

## Pédagogie Freinet et personnalité de l'enfant et de l'adolescent

### **PLACER L'ENFANT, L'ADOLESCENT, L'APPRENANT AU CENTRE DE L'ÉCOLE ET NON PAS LE SAVOIR MAGISTRAL**

Placer l'enfant, l'adolescent, l'apprenant dans leur unicité, leur globalité, au centre de l'école, signifie prendre en compte, à la base des apprentissages, l'enfant, l'adolescent dans leur unicité et leur globalité, selon la logique heuristique qui part du complexe pour accéder au simple.

Chaque être est unique, a droit à ses chemins personnels, suivant ses propres rythmes et ses propres motivations pour développer au mieux sa personnalité. Quand l'enfant, l'adolescent entrent en classe, ils sont porteurs de leur propre histoire, de leur milieu de vie, de leur culture, de leurs propres besoins, de potentialités diverses, riches ou précaires, de projets plus ou moins enfouis, ou exprimés. Tous ces savoirs antérieurs complexes, prégnants, enracinés, impliquent d'une part une globalité de l'action éducative et des espaces contractuels d'apprentissages personnalisés, validés par les recherches actuelles en sciences et sciences humaines. Ceci est loin d'être entré dans les faits, surtout dans le secondaire malgré les tentatives de décloisonnement des disciplines et le travail en équipes pédagogiques. Tous ces savoirs antérieurs personnalisés que chacun porte en soi impliquent d'autre part un espace contractuel d'apprentissages personnalisés, nécessitant une cogestion des stratégies cognitives afin de réfléchir avec l'apprenant sur ce qui est le plus pertinent, le plus efficace pour lui.

Mais placer l'enfant, l'adolescent au centre de l'école ne signifie pas le laisser faire selon des désirs parfois régressifs. Bien au contraire. Nous ne pensons pas qu'il suffise de dire aux apprenants : « organisez-vous » pour qu'ils s'organisent, ou « exprimez-vous » pour qu'ils s'expriment, ou « socialisez-vous » pour qu'ils soient... sociables et démocrates. Nous ne sommes pas des spontanéistes. Il n'y a pas « d'enfant-dieu », « d'enfant-roi » ! L'adulte est celui qui aide à

organiser un environnement pédagogique tissé de réseaux interactifs « sollicitants », favorisant l'adéquation entre les projets personnels et les projets de groupe. La pédagogie Freinet est une éducation du travail, travail motivé, non scolastique, travail mobilisateur, finalisé.

Les théoriciens de bonne foi ne cessent de mettre l'accent sur cet apport fondamental et original en éducation. Je citerai Guy Avanzini :

« Peu ont su se délivrer avec autant de vigueur et de sûreté que Freinet de la pesante tradition doctrinale qui suppose l'activité intellectuelle inéluctablement incapable de mobiliser les élèves ; c'est le contraire qu'il affirme avec résolution ; comme Freinet le dit lui-même : « Ce n'est pas le jeu qui est naturel à l'enfant, c'est le travail. » Jean Vial :



« Le travail, l'un des cinq termes les plus employés dans les textes de Freinet que nous avons utilisés — le travail sérieux. Si le maître renonce pour partie au « faire-savoir », l'enfant s'adonne au « savoir-faire ». Le travail devient valeur d'éducation, qui congédie le jeu, le jeu-haschich. Ce n'est pas à dire que le maître en rajoute par plaisir : la tâche en soi est assez « naturellement » difficile pour que l'on y rajoute par tempérament... Freinet n'est ni le descendant des grands Messieurs de Port-Royal, ni l'émule de ces autres jansénistes de haute vertu qui fondèrent la belle et

froide école de la III<sup>e</sup> République. Le travail, l'enfant le ressent comme la satisfaction d'un besoin profond et d'une volonté personnelle : il répond à une motivation, au désir d'exploiter l'occasionnel, de prospecter l'environnement, d'imiter des techniques d'adultes, d'utiliser (voire se fabriquer) des machines mises à son échelle, à sa portée. Et l'œuvre qui s'accomplit n'est pas seulement un objet, un journal, une fête, c'est aussi (c'est surtout) un enrichissement de la volonté, des habitudes, des aptitudes, des méthodes, des vœux, des appétits du jeune ouvrier. » (symposium de Bordeaux).

Comment mettre en œuvre cette éducation du travail pour « en faisant, se faire » ? Reuven Feuerstein, traitant des aspects théoriques de la « modifiabilité » cognitive structurale, disait : « Il faut croire l'individu capable de changer pour qu'il change ». Nous avons ce credo, nous croyons que l'organisme humain forme un système ouvert au développement, au changement, de manière que même des structures nouvelles peuvent apparaître et devenir un phénomène bourgeonnant de toute la personnalité. Pour favoriser ce phénomène, je rappellerai maintenant les dispositifs « instituants » mettant en place une pédagogie pluraliste répondant à la multiplicité des facettes d'un être et induisant ainsi une multiplicité de situations stimulantes et de médiations d'apprentissages de natures diverses.

**ORGANISER  
COOPÉRATIVEMENT UN  
ENVIRONNEMENT  
PÉDAGOGIQUE PERMETTANT  
DES ACTIVITÉS  
PERSONNELLES ET  
COLLECTIVES :  
LES MÉDIATEURS DE  
L'APPRENTISSAGE, DES  
DISPOSITIFS  
« INSTITUANTS »**

L'inventaire qui va suivre pourra paraître, sans pour autant être exhaustif, un



peu fastidieux mais il se veut révélateur de la variété des situations authentiques d'expression, des réseaux de communication, d'approches des savoirs que permet la pédagogie Freinet selon les niveaux de maîtrise atteints par l'apprenant.

Dans cette variété potentielle offerte, fruit d'une recherche et d'une mise au point coopérative permanentes, les maîtres isolés ou les équipes éducatives peuvent se ressourcer, choisir des recours adaptés à une étape et un contexte spécifiques pour assumer le quotidien et avoir un peu plus de disponibilité d'attention, d'écoute active. Ceci aide l'apprenant à mieux prendre conscience du « comment il fonctionne ». C'est une attitude très proche de ce qu'Antoine la Garanderie appelle « la gestion mentale », plus de disponibilité de remise en question et une présence « aidante » que le dénuement d'outils et de techniques rend impossible car la vie déferle et l'on est submergé.

### MÉDIATEURS « INDIVIDUALISANTS » D'APPRENTISSAGES

incluant les démarches créatives, les autoconstructions du savoir, les remédiations.

OUTILS extrêmement variés, mettant l'apprenant en situation de traitement d'un certain nombre de matériaux de « saillance » cognitive.

- Fiches-guides de recherches séquentielles, synthétiques, méthodologiques.
- Fichiers d'apprentissages personnalisés.
- Fichiers de situations incitatives de recherches et de créativité mathématiques.
- Fichier documentaire avec entrées diversifiées : graphiques, iconographie, textes, tableaux.
- Fiches d'autocorrection avec « progressivité » et choix.
- Fiches d'auto-évaluation de compétences, de connaissances et plans de travail-projet, plans de travail-bilan.
- Certains manuels à structures souples, autocorrectifs ou semi-programmés.
- Didacticiels, correspondance et journal télématiques.
- Classeur à dossiers référentiels personnalisés.
- Classeur à dossiers thématiques ou conceptuels ou lexico-ouverts.
- L'encyclopédie constituée par les BT offrant une documentation sur tous les supports et adaptée au niveau de maîtrise des codes de communication, selon l'âge des apprenants.

TECHNIQUES d'expression libre favorisant l'émergence de la diversité des perceptions et des représentations mentales.

Expression libre orale, écrite, explorant les différents registres ou niveaux de langue.

- Recherche libre créative en maths, sciences...
- Approche du théâtre par la marionnette et le masque comme techniques de projection et de création, expression corporelle, théâtre libre
- Expression libre artistique
- Créations manuelles et techniques
- Approche de l'audiovisuel avec la photo, le magnétophone, la radio, le cinéma, la vidéo.
- La recherche documentaire, le travail autonome favorisés par les numéros 986 (BT), 195 (BT2), les BT Son, 286 (BTJ), Péricope, les albums...

### MÉDIATEURS « SOCIALISANTS »

favorisant la mise en commun des expériences individuelles, l'approche divergente des problèmes dans une solidarité coopérative et « co-opérative » pour reprendre les termes de Doise et Mugny sur l'interaction structurante.

### TECHNIQUES PÉDAGOGIQUES

- La mise au point en groupe d'une production spontanée conduisant à un produit fini jusqu'à la diffusion de ce produit.
- La pratique de l'exposé pour communiquer une découverte à un groupe. (Construction sociale de l'intelligence. Mise en correspondance adéquate d'opérations cognitives par les différents partenaires/conditions intériorisées par les sujets individuellement.)
- La pratique du débat structuré, planifié, aboutissant à une synthèse des idées-forces, qu'il ait comme point de départ l'expression libre orale, écrite ou la lecture fonctionnalisée.
- L'élaboration, en équipe, d'un projet de recherche et de création avec ses différents stades : brainstorming, critiques, plan de recherche, production, communication, exposition, diffusion, voire commercialisation.
- La réalisation d'un journal scolaire (incluant toutes les étapes cogérées de l'écriture, du traitement de texte, de la mise en page, de l'illustration, du tirage, de la vente) éventuellement la participation à un journal télématique.
- Les activités bidisciplinaires, pluri et transdisciplinaires qui sont un moyen irremplaçable de motiver et de faire accéder à la compréhension des règles formelles des disciplines abstraites (PAE, par exemple).
- La correspondance scolaire avec d'autres établissements dont les populations sont d'âges semblables ou très différents — éventuellement avec relais télématique.
- Le recours à des personnes-ressources ou des institutions ou des entreprises
  - dans l'environnement par enquêtes, visites, témoignages
  - par des intervenants extérieurs tels

que la presse, l'INSEE (sondage), la mairie, les musées, l'usine, etc.

- La participation à des animations ou concours culturels, confrontation, sorte de sanction sociale positive, comme :
  - le concours départemental ou national de la Résistance
  - « Racontez-nous grand-mère » (Secrétariat d'État chargé des personnes âgées)
  - la protection du patrimoine (CRDP), etc.
  - le concours poésie (CRDP)
  - des concours de logiciel (encyclopédie Diderot) des expositions artistiques ou autres.

### GROUPES D'INTERACTIONS

- Groupes hétérogènes modulables en effectifs et en objectifs, qui se font et se défont après des temps plus ou moins longs, selon les projets, jusqu'à l'accomplissement du contrat ; chaque élève se trouvant appartenir à plusieurs équipes selon la discipline et le moment. Ces groupes favorisent les aides mutuelles et les synergies des compétences semblables ou complémentaires.
- Les groupes-classes stables permettant une sécurité affective, des échanges plus étendus, la planification du travail et l'engagement coopératif, favorisant une extension du « vivre-ensemble ».

### L'ADOLESCENT, MÉDIATEUR D'APPRENTISSAGES

Il est :

- incitateur par des questionnements, des défis, par l'apport d'informations
- instructeur par des apports cognitifs acquis
- critique positif ou/négatif, apports réponse-correction de trajectoires, d'itinéraires personnels
- créateur, porteur de démarches différentes qui induisent l'originalité, dérangent le conformisme et l'habitude, favorisent dans les équipes la créativité par analogie, association, combinatoire
- créateur générateur aussi de cognitif
- médiateur d'apprentissages sociaux (coopérative, conseil, techniques de vie, lois sociales).





## LA PART DU MAÎTRE C'EST...

- accueillir dans une ambiance favorable tous les apports des adolescents
- déceler les intérêts de chacun
- créer un milieu « riche », incitateur à la créativité, porteur de provocations et de défis individuels ou collectifs, de « déclencheurs... »\*
- être le témoin sécurisant, aidant discrètement, qui approuve et engage l'enfant à poursuivre
- apporter au moment du besoin le moyen médiatique ou l'information qui permettront un dépassement
- canaliser parfois la pensée qui risque de se perdre en opérations parasites
- favoriser la communication entre adolescents, entre adolescents et adultes
- planifier et cogérer les stratégies individuelles d'apprentissages
- élaborer ou rechercher les « outils » médiatiques
- animer les activités diversifiées
- organiser et structurer l'exploitation collective, la synthèse, la mise en valeur des découvertes et créations de chacun
- pousser les individus et les groupes et les aider à envisager, analyser et dépasser les situations de tensions ou de blocage, qu'elles soient de nature interne ou vis-à-vis de l'extérieur (et exercer ainsi l'« intelligence des relations\*\* »).

## LE RÔLE DE L'ÉQUIPE ÉDUCATIVE, C'EST...

de mieux répondre à toutes ces fonctions avec la nuance propre à chaque être et à chaque discipline, tout en favorisant des synergies d'apprentissages cognitifs, comportementaux, méthodologiques, nécessaires aux itinéraires pluriels des apprenants.

## **FAVORISER LE TÂTONNEMENT EXPÉRIMENTAL ET INSISTER SUR SA VALIDITÉ ET SON IMPORTANCE COMME PROCESSUS UNIVERSEL D'APPRENTISSAGE**

Il nous faut insister sur la validité et l'importance du « tâtonnement expérimental » régulé que tous les médiateurs mis en place cherchent à favoriser pour aboutir à un acte réussi. « Tout acte

### Notes

\* Selon l'acception de Marthe Seguin-Fontès dans son ouvrage *Le second souffle de la créativité*.

\*\* Intelligence « des relations », intelligence « des affaires », autant de formes que les psychologues américains distinguent après « cette intelligence divergente » que Guilford opposait à l'intelligence « convergente » développée par l'École.

## DISTIQUES

Même les masques en fleurs Ne cachent pas les cœurs en pleurs.	Benoît Schoeffler
Dans le soir bleuté Les montagnes enfilent leur chemise.	Isabelle Ceysat
Les ailes blanches de l'albatros Survole la plus grande turquoise de la terre.	Caroline Durand-Delga
Les nuages du ciel Dévalent la mélancolie du jour.	Charlotte Boguet
Le chant doux du violon A la fois triste et cruel.	Jean-Marie Boizeau
Les couleurs du cœur Dessinent la fresque de la vie.	Sylvain Richard
Des pensées alignées Comme les hirondelles pour leur envol.	Anne Pothier
Le brouillard de la ville Pareil à une nappe de soie.	Patrick Buan
Capturés par le silence Les oiseaux crient par leur regard.	Liliane Coulon
Des larmes ruisselantes Appellent le bonheur et la compagnie.	Carole Montbrizon
Les cinq doigts de la main Racontent l'histoire des hommes muets.	Grégory Ramon
Une terre lointaine S'est dessinée sur le soleil.	Virginie Schloeser
Quand la nuit tombe Le jour se love dans son polochon.	David Boissel
Si une marguerite fleurit dans ton regard Mon cœur s'emplira de joie.	Valérie d'Autier
Un cœur brisé pareil Aux jonquilles dorées d'autrefois.	Marc Chauvet

Ont composé ce texte, sur cinq ordinateurs MO5 en nano-réseau, les cinq équipes de 6<sup>e</sup> D :

Joachim et Valérie - Marc et Marie - Corinne et Mathilde - Benoît et Aline - Nicolas et Jean-Marie.

Titres et programmes : Matthieu et Marc-Olivier.



réussi, comme l'eau qui a lentement ouvert une faille par où elle rejoint le courant, **laisse une trace dans l'organisme vivant.** » Et naturellement, selon le principe d'économie de l'effort, on a tendance ensuite à repasser par la faille qui a été une réussite. Si on ne connaît pas ce principe de la perméabilité à l'expérience, le tâtonnement n'a plus de sens : on en revient aux essais et aux erreurs par pur hasard. (N° 1 Le tâtonnement expérimental - Documents de l'Institut coopératif de l'École moderne.)

Louis Legrand reprend cette définition : « L'apprentissage tâtonné peut être, en effet, le simple résultat d'une succession d'essais et d'erreurs dans l'ignorance totale des raisons des échecs et des réussites dues initialement au hasard. Ainsi procèdent certains animaux dans le labyrinthe ou les pigeons de Skinner. Mais il peut y avoir **régulation consciente**, réflexion sur les conditions du succès et de l'échec, effort pour en comprendre les causes, c'est-à-dire les régularités (les lois) par-delà le hasard apparent. Le « tâtonnement expérimental » est, dès lors, conscient et peut mettre en œuvre, selon les cas et le niveau de développement de l'apprenant, une pensée hypothético-déductive. »

Jean Vial confirme : « Le tâtonnement expérimental est d'ailleurs de pratique commune aux plus hauts niveaux de la recherche technique et scientifique. Réflexions ou calculs opérés, ébauches ou maquettes assurées, tous les essais ne sont pas, du premier coup transformés en buts ; sans parler de Bernard Palissy ou des approximations dans la réalisation des prototypes d'avions. Citons le cas d'Henry Bessemer qui ne réalise son convertisseur (il est vrai l'une des seules inventions originales de la grande métallurgie nocturne) qu'après quelque cinquante fabrications d'appareils intermédiaires.

Nous pensons que tous les apprentissages se font par tâtonnements expérimentaux ; c'est en écrivant que l'enfant apprend à écrire et à lire ; c'est en s'exprimant qu'il apprend à maîtriser sa langue, à se connaître et à connaître les autres ; c'est en vivant une organisation coopérative de la classe qu'il apprendra les lois, les règles de vie, les responsabilités. De cette manière il apprend surtout, chose fondamentale, qu'il peut apprendre de lui-même, que tous les autres ne peuvent que l'aider. Plus qu'une méthode, c'est une technique de vie qu'il lui faut acquérir ainsi. »

### EN CONCLUSION

« Il faut des racines à l'arbre, mais on ne saurait concevoir la plante sans tige vivante qui les continue et apporte une raison d'être à leurs fonctions obstinées. »

Retrouver d'abord les grandes lignes de vie qui assureront nos fondements et nous permettront de bâtir ensuite avec

audace et dynamisme (L'Éducation du travail).

J'ai tenté de dégager les racines de l'arbre ; à chacun d'être la tige vivante

en se rappelant que, face à la jeunesse, notre esprit est toujours très vieux car il a l'âge de ses préjugés.

Janou LÉMERY



Aujourd'hui, je prends ma plume, depuis longtemps  
je dénonce à voix haute les crimes des inconscients  
j'accuse la terreur la haine et la violence  
je mets en garde le monde et ses alliances  
pour tous les ventres vides et les cœurs serrés  
pour toutes les victimes meurtries dans leur cœur blessé  
dans leur corps ensanglanté  
pour tous ceux qui combattent avec moi les armes  
avec moi combattez pour la liberté de vivre  
souffrez révoltez-vous contre la canicule des jours

aujourd'hui enfin je comprends la nécessité de se battre  
de voir arriver les jours sans se laisser aller  
de prendre dans sa main les mains du monde  
et de les serrer très fort pour qu'au bout du monde  
le destin de la paix s'installe malgré les assassins  
dans le ciel de vos pensées il existe une place pour  
qu'un jour vous y suspendiez une étoile  
elle pourrait héberger le poète le pacifiste le courageux  
guerrier l'adorable loup de la nuit mais aussi le noir que l'on a pendu  
la femme que l'on vient de condamner  
tous y auraient leur place l'égalité n'existerait pas  
et serait remplacée par la solidarité d'un nouveau monde

aujourd'hui je déclare être victime, victime du théâtre  
des puissants du monde être victime de ne pas pouvoir agir  
mais avoir la chance de brandir mon opinion  
pour que quelques-uns l'écoutent et la dispersent  
dans le monde du chagrin de la pitié et de la misère.

Texte d'Isabelle  
Étudiante