

Témoignage : Naissance d'un album « Ça pousse dans... »

A PARTIR D'UNE SÉQUENCE DE SYSTÉMATISATION DE LECTURE

Une séquence de systématisation de lecture/orthographe avec des CP.

Dans un texte, nous avons trouvé « cerise » et « cerisier », j'ai demandé alors aux enfants de trouver d'autres couples fruits/arbres. Je les écrivais au tableau pour faire remarquer qu'on retrouvait toujours le radical et le même suffixe « ier » et que ce dernier avait une graphie stable. Quand un enfant a proposé pompe/pompier tout le monde a rigolé.

Vinrent ensuite des propositions : des singes dans un singier, des chaises dans un chaisier, etc. Je les notais toutes.

L'ALBUM

Le lendemain matin, en réunion de coopérative, je rappelais ces propositions. D'autres furent trouvées. Nous les avons sélectionnées après discussion en vue de faire un album. (Nous étions alors inscrits dans un circuit de correspondance où circulaient ainsi ce genre

d'albums humoristique.) Suite à cette sélection, des enfants se sont engagés à fournir une, deux ou trois pages pour l'album.

Ensuite, j'ai repris avec eux la loi d'écriture du nom de l'arbre (on enlève le « s » et le « e » final et on ajoute « ier »).

Cette démarche : partir de ce qu'on connaît pour faire une hypothèse sur l'écriture de ce qu'on ne connaît pas (Et qui connaît le singier, le chaisier ?), par exemple : je connais des pommes → un pommier
des singes → un singier, m'apparaît extrêmement importante pour une bonne partie du système graphique français. Elle fait, en effet, référence au tâtonnement qu'on observe à l'oral :

il est → ils sont

il était → ils sondaient.

(L'erreur montre ici le fonctionnement.)

A la fin de la semaine, les travaux furent présentés et critiqués. L'album fut réalisé, gardé en classe une semaine et envoyé dans le circuit de correspondance.

COMMENTAIRES

Dans une classe où se pratique le texte libre (production individuelle), il apparaît complémentaire d'avoir une production d'écrit inscrite dans un projet collectif. L'album (qu'il s'agisse d'une enquête, d'une histoire écrite en groupe...) permet une démarche dialectique entre l'individu et le groupe.

La réalisation de cet album a aussi permis une observation/réflexion sur l'écrit, tant du point de vue de la lecture (retrouver dans un mot des éléments qu'on connaît déjà, porteurs de sens), que de celui de l'orthographe (partir de ce qu'on connaît pour essayer de trouver ce qu'on cherche).

Réflexion conduite en situation réelle de communication.

BIBLIOTHÈQUE ENFANTINE



EDITIONS DE L'ÉCOLE MODERNE FRANÇAISE

© 1972 • COOPÉRATIVE DE L'ENSEIGNEMENT LAÏC • CANNES

Gilles MONDÉMÉ
École Marie-Noëlle
89 Auxerre