

Une activité de déblocage en dessin

Technique de l'encre soufflée

Ce travail se situe dans le cadre d'une activité d'éveil : « Les arbres autour de l'école ». A la suite d'une promenade, les enfants ont, dans un premier temps, fait des dessins d'observations (donc figuratifs, et liés à l'aptitude de chacun). Par la suite, nous avons expérimenté une autre technique pour obtenir des réalisations différentes.

LA TECHNIQUE UTILISÉE

Après avoir colorié le fond, on dépose une goutte d'encre de Chine sur la feuille et on souffle dessus avec une paille en essayant de suivre le trajet de l'encre. On peut rajouter par la suite des points de peinture blanche.

LES RÉACTIONS DES ENFANTS

La façon d'aborder ce travail, une technique nouvelle, et les réactions vis-à-vis des résultats obtenus ont été diverses. La plupart des enfants ont été séduits par l'effet esthétique produit et par la liberté d'interprétation qu'offrent ces réalisations :

- la première réaction a été de comparer le résultat ainsi obtenu à l'image « réelle ». « Un arbre, c'est pas comme ça... » ;
- puis les enfants se sont laissés emporter par leur imagination : « C'est un arbre mort », « C'est un buisson », « C'est un arbre dans la tempête »...

ÉCHANGE AVEC UNE AUTRE CLASSE

Ces dessins ont été présentés aux enfants du cours préparatoire. Ils leur ont associé quelques textes et en ont fait des panneaux qui ont été affichés dans le couloir de l'école. Les enfants de ma classe ont d'abord été très surpris que d'autres élèves manifestent un intérêt pour leur travail. A l'étonnement a suivi une certaine fierté : un travail reconnu par d'autres, mis en valeur par des textes, exposé dans un lieu de passage, est toujours valorisant pour des enfants souvent en situation d'échec, comme c'est le cas pour ces enfants de classe de perfectionnement.

UNE ACTIVITÉ DE « DÉBLOCAGE »

Ce travail permet surtout à l'élève de se libérer de tout sentiment d'échec ou de culpabilité :

- dans cette technique, le résultat obtenu dépend du hasard. L'enfant n'est donc pas impliqué personnellement ;
- contrairement à un dessin figuratif, ce n'est pas l'aptitude personnelle de l'enfant qui est sollicitée.

— sauf accident, il n'y a pas de « ratés ». Chaque réalisation permet une interprétation (ou plusieurs). Les complexes d'infériorité (« De toutes façons, je dessine mal ») n'ont pas lieu d'être.

— les interprétations peuvent être nombreuses, différentes, et peuvent être un point de départ pour l'expression orale et écrite.

*Laurence ROHN, 1985
Classe de perfectionnement
Ottmarsheim (Haut-Rhin)*

Pour aborder le problème sous un autre angle, lire la B.T.J. n° 290 : « Et si nous dessinions des arbres ».

