

Et si nous parlions de la B.T...

Je souhaiterais que ce texte soit l'occasion d'un large débat où l'on n'ait pas peur d'appeler un chat, un chat. Les échos reçus de-ci, de-là, à propos de la B.T. sont contradictoires et pour le moins « destabilisants » pour ceux qui en ont la responsabilité.

I. QUELS SONT LES OBJECTIFS DU COMITÉ DE RÉDACTION DE LA B.T. ?

I-1. Offrir à tous ceux qui le souhaitent, à toutes les classes, un support valorisant leurs recherches, assurant la plus large communication possible de leurs travaux.

I-2. Remplir une des fonctions de la pédagogie Freinet, à savoir aborder des thèmes qui intéressent les enfants et que parfois (souvent ?) les maîtres, consciemment ou non, laissent de côté.

I-3. Réaliser une source documentaire accessible aux jeunes, leur proposant des informations certes, mais aussi des démarches.

I-4. Faire un produit de qualité qui tienne la route commercialement par rapport à d'autres publications.

Et il faut concilier tout cela.

II. CES OBJECTIFS SONT-ILS ATTEINTS AU VU DE NOS DERNIÈRES PRODUCTIONS ?

II-1. Nous n'avons que rarement refusé un projet venant de camarades du mouvement : soit parce qu'il faisait double emploi ou ne présentait pas un intérêt essentiel (Le sabotier, par exemple...); soit parce que nous n'avons pu nous mettre d'accord avec l'auteur sur le contenu malgré un passage en classes-lectrices.

Parfois des camarades nous envoient un « matériau brut », un album par exemple, très rarement directement transférable en B.T. parce que la classe n'a pas voulu ou n'a pas pu aller plus loin, parce que son travail s'intégrait dans un ensemble plus vaste qui n'est pas dans l'album... Un exemple, *La récupération des ferrailles*, B.T. n° 977 : les enfants n'avaient réalisé que l'enquête à l'entreprise de récupération, sans parler de la destination de cette ferraille : cette deuxième partie a été l'apport du comité de rédaction. D'autres fois, cela se termine « mal » : nous n'avons pas la possibilité de nous substituer à l'auteur « défaillant », ainsi pour l'histoire des colonies de vacances.

Nous refusons peu de projets pour la bonne raison aussi que nous en recevons peu ! Et là, nous nous interrogeons : s'agit-il d'un désintérêt, la B.T. ne présentant pas le support souhaité ? S'agit-il d'un manque d'accueil du comité de rédaction ? Doit-il se manifester davantage en proposant des dossiers, des pistes de travail ? Les sujets traités n'incitent-ils pas à participer ? La B.T. est

pour le collège : c'est donc au second degré de s'impliquer.

Ainsi, nous n'avons pas toujours le choix dans ce qui nous est proposé et, afin de maintenir un équilibre dans les sujets, nous allons chercher ailleurs. C'est où et c'est qui ailleurs ? Une collègue du G.F.E.N. pour les torrents, un couple de photographes pour Djibouti, des animateurs qui travaillent avec des classes vertes dans les parcs, d'autres personnes sans étiquette. Ceci nous demande de composer avec les auteurs qui ne connaissent pas notre démarche ou qui oublient les enfants pour faire leur œuvre de « scientifiques » (au sens large du terme) sans démarche scientifique en fait : il nous faut donc tout reprendre et non sans difficultés car souvent l'auteur s'accroche à son premier projet.

II-2. La collection B.T. manque de sujets sur la société, l'histoire. Les sciences abondent par contre : ce n'est pas un choix de notre part, mais répétons-le, c'est ce qui revient le plus souvent dans les propositions. Nous essayons de pallier ce manque avec des projets en cours d'élaboration actuellement sur l'apartheid, la violence quotidienne, la vie en prison, les immigrés asiatiques.

II-3. Ici, nous abordons un point sensible : les B.T., œuvres des enfants ? Oui et non (et cela de tous temps !). Doit-on éditer tel quel, en respectant la démarche des enfants qui ont travaillé, même si cette démarche n'est pas satisfaisante : sujet incomplet, démarche non-scientifique ?

La B.T. s'adresse au public, elle ne reste pas confidentielle, donc elle se doit d'être rigoureuse sur le plan des contenus. Elle est outil documentaire : les informations contenues doivent être à la pointe de la recherche. Les enfants ne connaissent pas tout, la B.T. leur apporte ce plus qui ne leur était pas disponible directement : c'est notre part du maître. Outil documentaire, la B.T. doit aussi apporter une démarche : celle-ci n'est pas innée. Elle s'apprend et, soyons honnêtes : nous ne la maîtrisons pas tous dans ses composantes et, quand je dis nous, je me compte ! Je vois le chemin parcouru depuis que je travaille au chantier et celui qui me reste à faire.

Nous ne sommes pas spécialistes sur tout : acceptons l'apport de ceux qui le sont dans leur domaine. Est-ce hérétique par rapport à la pédagogie Freinet ? Si oui, je n'ai rien compris... Nous avons fait un gros effort sur le plan méthodologique, même si, dans certaines B.T., il y aurait beaucoup à redire : nous ne sommes pas infallibles (pas encore... !). Notre démarche est souvent restée trop implicite, aussi avons-nous décidé d'être plus clairs, soit en intervenant explicitement dans le corps de la B.T., soit, dès cette année, en proposant en 3^e ou 4^e page de couverture quelques clés d'entrée dans la B.T., soit en présentant des « exercices »

ainsi les pages de la B.T. sur les colporteurs. Qu'en pensez-vous ?

II-4. La B.T. est un produit mis sur le marché : elle ne pourrait pas exister autrement. Elle affronte la concurrence et la comparaison. Si nous sommes convaincus de notre démarche, sachons que le choix de la plupart des acheteurs se détermine à partir de la présentation. Par exemple, tout le monde est habitué à voir des photos de qualité technique impeccable (je ne parle pas de leur intérêt), nous ne pouvons pas être médiocres et, à cause de cela, nous refusons des clichés d'enfants ou de leurs maîtres (voyez ce que cela donne dans la B.T. *Cuisiniers de restaurant...*). Nous devons être des professionnels.

III. CE QUI RESTE A FAIRE :

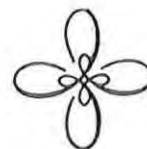
Aux points importants soulignés dans la deuxième partie de cette « confession », je rajouterai :

III-1. « Si tu ne viens pas à B.T., B.T. viendra à toi » : il nous faut aller chercher le travail dans les classes. Nous avons préparé des appels précis sur des feuilles prêtes à la reproduction, à destination des délégués départementaux, afin qu'elles paraissent dans les bulletins. J'espère que les camarades suivront.

III-2. Deuxième impératif : être plus attentifs à la densité des reportages principaux. Le nouveau format offre plus de place, sachons ne pas céder à la tentation d'en mettre plus, ce qui est un non-sens pédagogique. Utilisons encore mieux l'espace pour l'iconographie, laissons des temps de respiration en tenant compte de la capacité d'assimilation des enfants.

III-3. Je ne voudrais pas être perçue comme quelqu'un vendant sa marchandise... mais sachez tous que la participation aux chantiers, à quelque niveau que ce soit, apporte beaucoup, tant pour sa propre formation que pour le travail de la classe. Il n'y a pas de recette toute faite : c'est à l'ouvrage que l'on comprend et que l'on apprend, mais cela vous le savez aussi bien que moi...

Marie-France PUTHOD



Chantier B.T.2

Le stage B.T.2 (26-30 janvier 1987 à Meudon) a, comme les années passées, apporté sa moisson de nouveaux projets :

- 1° les projets prêts à circuler maintenant dans les classes lectrices ;
- 2° les projets qui seront prêts à circuler au troisième trimestre de l'année scolaire 86-87 ;
- 3° les projets qui devraient être prêts à circuler dès le premier trimestre de l'année scolaire 1987-88.

APPEL A RELAIS POUR :

1. (dès maintenant)

La fusée Ariane
L'Islam
Souvenirs d'une sage-femme
Les années folles (de 1919 à 1939)

2. (3^e trimestre 86-87)

Musique vivante de l'Inde
Relations entre Espagne et Italie
aux XVI^e-XVII^e siècles
Le terrorisme
Métiers du journalisme
Écrits de prison
Le tarot
Luther
Proust
La révolution des Œillets

3. (1^{er} trimestre 87-88)

Photographier le ciel
Les handicapés (général)
Handicapés sensoriels
L'asthme : vivre avec
Vacances de jeunes
Le surréalisme
Mai 68 dans le monde
Bob Dylan et l'Amérique contestataire
Bastides du Sud-Ouest

APPEL A CLASSES LECTRICES POUR :

Et Mao prit le pouvoir
Musées d'art
Musique vivante de l'Inde
Galilée
La fusée Ariane
Relations entre Espagne et Italie...
Souvenirs d'une sage-femme
L'Islam
Le terrorisme
O morts ! (discours et imageries)

Platon
Les mini-fusées (comment construire ?)
Le tarot
Écrits de prison
Sexisme n° 2
Des crapauds et des hommes (sorcellerie...)
La révolution des Œillets
Proust
Photographier le ciel
Les handicapés (général)

Handicapés sensoriels
L'asthme
Le surréalisme
Vacances de jeunes
Grèce et poésie moderne
Mai 68 dans le monde
Bob Dylan et l'Amérique contestataire
Bastides du Sud-Ouest
Album franco-allemand

A retourner à : Paul BADIN, Chantier B.T.2 - 6, quai du Port-Boulet - La Pointe-Bouchemaine - 49000 Angers (Tél. : 41.77.13.03). Merci.

J'aimerais être classe lectrice (éventuellement lecteur adulte si vous n'avez pas de classe de niveau correspondant) pour les projets suivants :

- | | |
|----|----|
| 1. | 4. |
| 2. | 5. |
| 3. | 6. |

J'aimerais être relais pour les projets suivants :

- | | |
|----|----|
| 1. | 2. |
|----|----|

Je me propose de rédiger un projet (ou d'aider à rédiger un projet, nouveau ou déjà inscrit dans les colonnes 2 et 3) sur :

- | | |
|----|----|
| 1. | 2. |
|----|----|

APPEL A MAÎTRE D'ŒUVRE POUR :

1. La condition ouvrière : les collègues du Puy-de-Dôme ont réuni une importante documentation : qui veut mettre en forme et rédiger ?
2. L'enfant dans la Révolution française : Michel Barré et ses collègues du Musée de l'Éducation de Rouen ont réuni une très belle exposition sur ce thème. Toute la matière y est pour faire un projet très intéressant de B.T.2 : il suffit de rédiger. Qui veut s'en charger ? Seul, à partir de reportages faits avec une classe... ?

APPEL A COLLABORATION POUR :

1. Mai 68 dans le monde : André Baur, 24, rue du Chardon - 57100 Thionville, renouvelle son appel : il désire recevoir tous documents sur les événements et les répercussions de Mai 68 à travers le monde : ça ne doit pas manquer !
2. Les métiers du journalisme : Odile Chenevez (C.L.E.M.I., 391 rue de Vaugirard - 75015 Paris, cherche des documents utilisables portant sur l'historique de cette profession. Pas sur le reste : elle a ce qu'il faut.