

Avant de partir en reportage

1 LE MAGNÉTOPHONE

- Secteur : avez-vous une bonne longueur de fil pour atteindre la prise de courant et vous isoler des bruits ambiants (frigo...) ?
- Piles : mettez-vous des piles neuves et essayées. Elles ne vous laisseront pas tomber en pleine prise de son ?
- Avez-vous la bobine vide indispensable ? Assez de bande ?
- Avez-vous procédé au nettoyage des têtes magnétiques et des galets presseurs et du cabestan avec un Coton-Tige imbibé d'alcool ?

2 LA PRISE DE SON

- Savez-vous « tenir » un micro ?
- En vous plaçant assez près de la personne qui parle ; si vous enregistrez de trop loin, l'enregistrement sera peu intelligible pour les auditeurs, et vous perdrez votre temps... et celui de l'interviewé.
- Placez le micro à 25/30 cm de la personne qui parle, ayez ce courage. Approchez-vous plus près si le milieu est bruyant.
- N'utilisez pas de télécommande : censure a priori, bruits de clacs au démarrage, débuts de phrases qui manquent

systematiquement, etc.

- Évitez de produire des bruits qui n'existent pas dans le local : bruits de doigts, de bagues sur le micro, frottement du câble du micro sur les vêtements...
 - Tenir le micro sans se crispier avec un tour de câble autour du doigt : sécurité et amortissement des bruits transmis par le câble.
 - Relaxe votre interlocuteur après deux à trois minutes d'enregistrement en écoutant ce qui a été fait : le temps de rebobiner et d'écouter, il se détendra, verra que ce n'est pas si terrible... et surtout, vous aurez l'oreille ouverte afin de constater si tout va bien, si le son est clair, sans bruits parasites. Sinon, évitez de continuer, de reprendre la suite dans les mêmes conditions. Changez de local ou mettez-vous plus près encore. Agissez pour rectifier et obtenir une bonne prise de son.
 - Ne pas oublier d'enregistrer une ou deux minutes de « silence » dans les conditions de l'enregistrement : vous en aurez peut-être besoin lors du montage.
- Si vous avez le choix entre plusieurs types de matériel pour effectuer un enregistrement, choisissez celui qui fait défiler la bande le plus vite, qui a le meilleur micro et qui n'a que 2 pistes.

Le montage

Mise en ordre des séquences, recherche de la concision pour l'efficacité de la communication

1 MÉTHODE DE TRAVAIL

- A. 1^{re} phase :
Première écoute : écouter toute la bande.
Noter les questions et sommairement le contenu des réponses et leur intérêt.
Débroussaillage.
- a) Retirer tout ce qui est considéré d'emblée comme inutile, par séquences complètes.
 - b) Recueillir les déchets, dits n° 1, dans l'ordre sur une autre bobine en effectuant des collages soignés pour récupérer de la bande pour d'autres enregistrements.
- B. 2^e phase :
Seconde écoute : nouvelles auditions des séquences sélectionnées après la première écoute, en vue d'une connaissance plus approfondie du contenu de la bande.
Choix d'un plan.
- a) Déterminer un plan, mais ne le considérez surtout pas comme définitif ; penser à l'introduction, à l'enchaînement, bien placer l'anecdote majeure...
 - b) Placer les séquences suivant l'ordre de ce plan.
- C. 3^e phase : Travail de chaque séquence
- a) Ne pas hésiter à prendre en note, mot à mot, le contenu de la bande si nécessaire, cela est bien souvent utile.
 - b) Clarifier les idées émises en éliminant les phrases et expressions inutiles, les redites et redondances.
 - c) Toujours recueillir précieusement les déchets, dits n° 2 et ne pas les mélanger avec les déchets n° 1.

d) Réintroduction possible d'une partie reprise dans les déchets.

D. 4^e phase : Écoute critique

- a) Adoption d'un plan définitif.
- b) Écoute pour juger de l'unité du sujet, de sa continuité du rythme, etc.
- c) Modification de la structure si nécessaire.

E. 5^e phase : Finition

- a) Chasse aux lapsus, hésitations, bruits parasites, vérifications des collages qui doivent passer comme le reste de la bande, sans à-coups.
- b) Correction éventuelle d'une erreur de rythme dans le montage précédent : suppressions ou adjonctions de silences, de respirations...

2 EN RÉSUMÉ : RENDRE CONCIS

au maximum, mais sans perdre la spontanéité et la chaleur, sans aboutir à une forme trop sèche, donc artificielle.

Apprenez bien à localiser et à couper votre bande, à bien marquer l'endroit à mettre dans la colleuse. Attention au coup de ciseaux qui mutile définitivement une parole. Cette méthode de travail permet d'obtenir une réalisation de qualité dans un minimum de temps. Dans le travail scolaire courant, il faudrait au minimum atteindre la fin de la seconde phase, et il est souhaitable de réaliser la troisième et la quatrième.

Son : défauts repérés à l'écoute causes et remèdes

EFFETS	CAUSES	REMÈDES
1. Son trop faible à l'écoute et souffle.	Enregistrement avec un niveau trop faible (sous modulation).	Si l'appareil n'est pas à enregistrement automatique, surveiller la modulation au vu-mètre. Importance des essais préalables.
2. Son déformé et trop fort.	Enregistrement avec un niveau trop fort (sur modulation).	
3. Enregistrement peu perceptible.	Micro trop éloigné de la personne qui s'exprime.	Placer le micro entre 25-30 cm de la bouche de la personne qui s'exprime.
4. — Bruits extérieurs gênants à l'écoute. — Mauvaise audition de ce que l'on voulait enregistrer. — Grosse réverbération, effet d'écho.	Micro trop loin. Murs, plafonds, sol, fenêtres du local trop réverbérants.	Approcher le micro. Changer de local.
5. — Accentuation des syllabes sifflantes ss - ch. — Explosion des consonnes PBK. — Bruits de bouche.	Micro trop près.	Une écoute après deux ou trois minutes d'enregistrement permet de mieux placer le micro.
6. Bruits graves intenses par rafales*.	Action du vent directement sur la membrane du micro.	Bonnets anti-vent, recherche d'un lieu abrité du vent.
7. Claquements secs*.	Bruits de bagues, bruits de doigts sur le micro.	— Enlever la bague. — Tenir le micro fermement mais sans crispation.
8. Enregistrements sourds, sons aigus.	— Têtes magnétiques encrassées. — Réglages défectueux de la tête d'enregistrement lecture de l'appareil qui enregistre ou de celle qui lit.	— Examen et nettoyage des têtes. — Faire régler les appareils par un technicien compétent.
9. Audition masquée par des bruits extérieurs imprévisibles.	Le micro enregistre tout, alors que dans l'action nous pouvons faire abstraction de ce qui ne nous intéresse pas directement. Vigilance au moment de la prise de son. Faire reprendre la phrase lors de l'enregistrement.	
10. Ronflements divers.	— Secteur électrique, autre appareil électrique fonctionnant à proximité. — Éclairage fluorescent.	— Écoute très attentive des premières minutes de l'enregistrement.
11. Entrée trop brutale, première phrase tronquée.	— Utilisation de la télécommande. — Oubli qu'en début de cassette, il y a une amorce assez longue.	— Mettre le magnétophone en route, vérifier le réglage, ne pas se servir de la télécommande.
12. Enregistrement tronqué.	Arrêt du magnétophone avant la fin de la dernière phrase. Garder toujours un silence enregistré.	— Laisser défiler la bande quelques instants avant d'arrêter. — Surveiller la fin de la bobine de la cassette. — Reposer la dernière question au début de la bobine suivante.
13. Effacement d'une petite partie de l'enregistrement.	Fausse manœuvre en manipulant.	Pas de remèdes. Ne pas s'énerver.

* Ces bruits ne sont pas audibles pendant l'enregistrement mais sont très intenses sur la bande.
Au cours de l'enregistrement... penser au montage. Faire reprendre éventuellement des questions et des réponses.