

Quel magnétophone choisir, pour l'usage scolaire ?

Il y a magnétophone et magnétophone !

Dans le commerce, vous trouverez de multiples types et genres de magnétophones, à partir de 350 F environ, jusqu'à 10 000 F environ, et plus...

Indépendamment des considérations de prix, plusieurs techniques d'enregistrement sonore magnétique existent : il y a les appareils :

- à bande : à 2 pistes, à 4 pistes, à 1, 2, 3 ou 4 vitesses, allant de 2,4 - 4,75, 9,5 à 19 cm/s ;
- à cassettes : très simple de manipulation, matériel de dimensions généralement réduites, très mobile et transportable ;
- Stéréo ou mono : dans les divers types ci-dessus... ;
- piles ou secteur : c'est-à-dire autonome, par piles ou accus, ou dépendants d'une prise de courant, ou mixte.

1 QUE CHOISIR ?

Un magnétophone n'est pas universel, et la diversité permet de choisir une option selon l'usage principal prévu.

Or, que demanderons-nous à notre futur matériel ? De permettre aux enfants de la classe de s'exprimer, de correspondre, de cultiver leur expression orale et la qualité de leur communication, à l'aide du magnétophone.

Qu'est-ce que cela implique ? D'enregistrer fidèlement, bien sûr !

• Donc, le magnétophone devra être pourvu d'un bon microphone. Le meilleur magnétophone ne peut enregistrer et restituer que ce que le microphone capte et transmet : ce maillon de la chaîne doit donc être très fidèle... et très robuste, car il est constamment « manipulé ».

• Mais ce que l'on aura parfaitement enregistré sur la bande magnétique ne pourra être bien entendu et apprécié que si l'audition des enregistrements s'effectue par le truchement d'un haut-parleur de puissance et de qualité suffisantes. En général, la question de la sonorisation du local « classe » est rarement et efficacement abordée. Il est pourtant presque naïf de compter sur la sonorité réduite d'un appareil portatif à piles pour diffuser confortablement à une trentaine d'enfants une bande « paroles » enregistrée en classe, avec les énormes variations de niveau sonore que cela implique.

Il faut donc veiller à s'équiper d'un appareil d'une puissance sonore suffisante, et disposant d'un haut-parleur permettant d'exploiter convenablement cette puissance (ou d'un haut-parleur supplémentaire extérieur à l'appareil pouvant se raccorder). Pour une écoute collective en classe, une puissance sonore de 4 à 5 watts efficaces est au minimum nécessaire.

2 MAGNÉTOPHONES A BANDE

L'efficacité pédagogique de la pratique du montage des bandes magnétiques n'étant plus à démontrer, il est nécessaire que l'appareil permette le libre accès aux têtes magnétiques. Pour la même raison (il est

beaucoup plus facile et rapide de procéder à un montage précis sur une bande enregistrée à vitesse élevée), on choisira un magnétophone fonctionnant à la vitesse de 19 cm/s et à 2 pistes. Les enregistrements obtenus sur ce type d'appareils seront plus aisément produits avec la qualité suffisante et nécessaire à une bonne communication (surtout les enregistrements au microphone), et du fait que l'on s'est amené à couper dans la bande rend inutile « l'avantage » de disposer d'un nombre important de pistes, le montage de l'une d'elles détruisant les autres enregistrements. Il est préférable d'utiliser un bipiste. La surface sensible, étant plus importante (en enregistrement magnétique, la qualité est fonction de la largeur d'une piste, multipliée par la vitesse à la seconde). La miniaturisation des vitesses, pistes, matériels pour l'emploi que nous considérons, constitue plutôt une entrave technique et pratique. Les vitesses réduites, les pistes multiples (... et d'autant plus petites), la stéréo, conviennent fort bien à l'enregistrement de copies de disques, d'émissions de radio déjà mis en forme techniquement, à l'origine (prise de son parfaite, niveau rectifié, etc.) par des techniciens professionnels compétents. Mais la situation est toute autre lorsqu'on enregistre directement au micro, dans les locaux sonores et réverbérants que nous connaissons trop souvent, avec des enfants qui parlent assez bas et d'autres qui ont le verbe haut, avec le micro souvent trop loin pour les uns, trop près pour d'autres, et il est bon de disposer d'une bonne réserve technique pour accepter ce genre de prise de son, sans risquer d'être déçu ou prisonnier d'une machine aux possibilités orientées pour d'autres usages.

Enfin, les magnétophones à 2 pistes acceptent normalement la bande d'épaisseur normale, dite standard, plus solide et d'une manipulation plus aisée (pour les montages surtout) que la bande mince longue ou double durée — d'ailleurs plus chère — d'usage souvent obligatoire avec les magnétophones à 4 pistes, qui requièrent une bande de consistance beaucoup plus souple pour fonctionner normalement.

3 LES MAGNÉTOPHONES A CASSETTES

ne se prêtent pas au montage (la bande n'est pas accessible, puisque enfermée dans un chargeur). Les possibilités éducatives des techniques sonores sont énormément réduites. De plus, fonctionnant sur piles, donc de puissance sonore réduite, avec un haut-parleur de dimensions souvent minuscules, ils répondent à d'autres critères. Par contre, considéré comme appareil complémentaire d'un magnétophone « lourd » à bande normale, il rendra de grands services pour les enregistrements effectués à l'extérieur, les prises de son mobiles, où sa légèreté, sa disponibilité font merveille ; ensuite, on recopie les passages intéressants sur le magnétophone à bande normale pour le montage, l'écoute collective, la correspondance sonore. Avec les appareils à cassettes, ce qui a été dit plus haut au sujet du micro est tout aussi valable, et il existe des appareils améliorés.

A ce point de l'examen, on s'aperçoit que le choix d'un magnétophone rassemblant ces quelques critères se résume à quelques appareils seulement.