

## ● Le noir et blanc

# LE NOIR ET BLANC DANS L'EXPRESSION ARTISTIQUE

### POURQUOI ?

A notre époque, la couleur est reine : affiches, réclames, publicités, livres, bandes dessinées, magazines, films, télévision et maintenant ordinateurs, TOUT EST EN COULEUR.

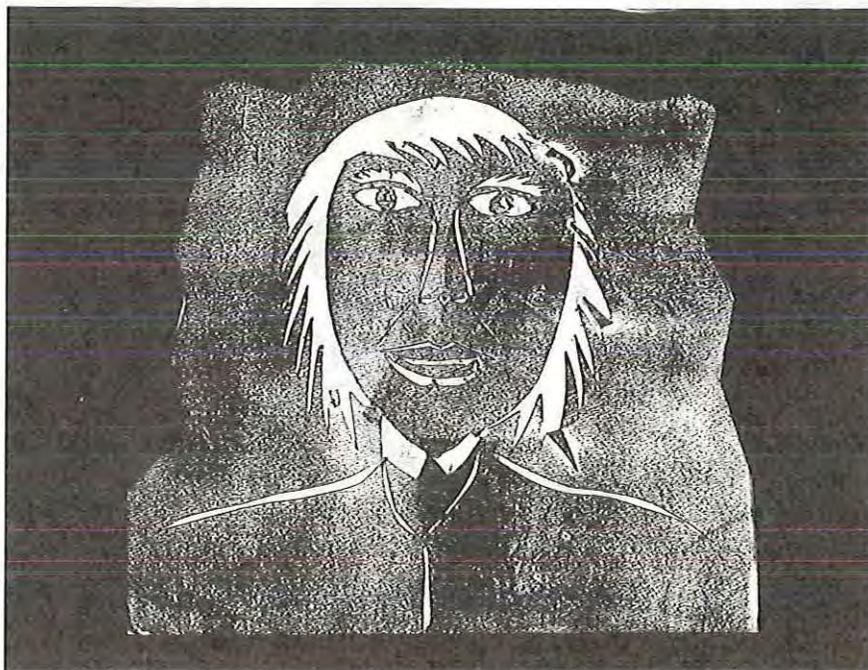
Il peut paraître paradoxal dans ces conditions que certains enfants et adolescents s'adonnent aujourd'hui presque exclusivement au dessin en noir et blanc.

Certes, on peut découvrir plusieurs raisons invoquées par les enfants eux-mêmes pour justifier cette pratique et il semble bien qu'en premier lieu, ce monde coloré leur apparaisse si parfait que leurs essais de travail en couleur ne correspondent pas à leur aspiration à reproduire ce qui les entoure. Le tâtonnement ne leur semblant pas réussi, ils abandonnent la couleur par peur de tout gâcher : il est si facile de donner un coup de pinceau malheureux et une couleur est si vite souillée ! D'autre part, on a davantage l'habitude de manier quotidiennement crayons, feutres ou stylos à bille que broches et pinceaux. Il est certes plus confortable de se maintenir dans un domaine familier sans prendre le risque de s'égarer dans l'aventure de la couleur : ces enfants jouent la SÉCURITÉ.

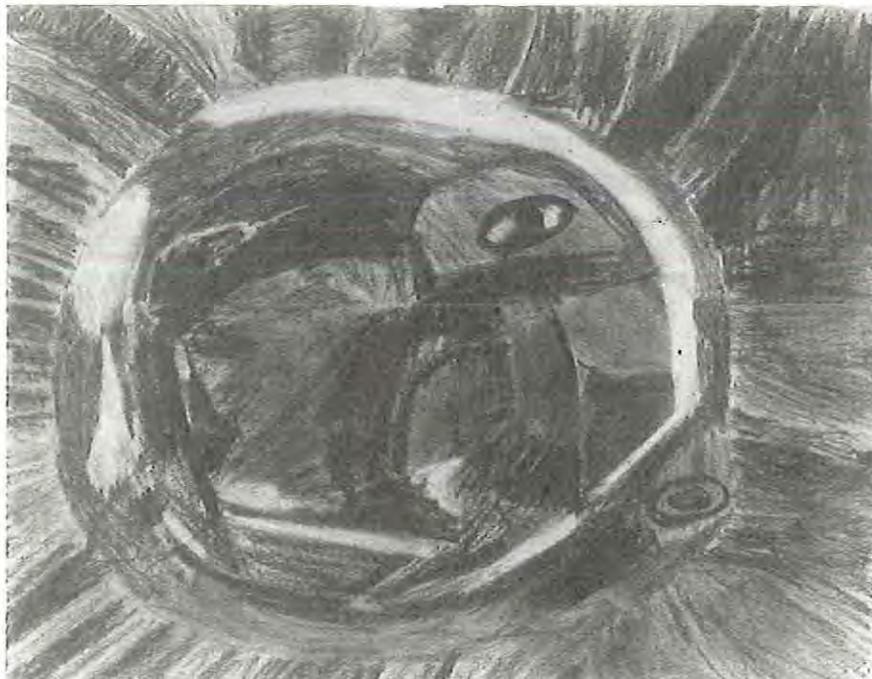
Mais le refuge devient vite une base de recherches. On découvre alors les possibilités d'un outil que l'on croyait connaître. On s'étonne soi-même de ses trouvailles et on repart de nouveau dans l'aventure de l'invention : on joue avec les traits, les points, les signes inventés ou classiques savamment concertés, accumulés, dosés pour créer équilibre, formes, ombres et lumières, vibrations et mouvements.

Alors apparaît la force du NOIR et BLANC à la fois ÊTRE et NÉANT, TOUT et RIEN dont la sobriété presque violente permet, avec une économie de moyens, d'exprimer, de potentialiser, de dynamiser à eux seuls, toute l'expression du message.

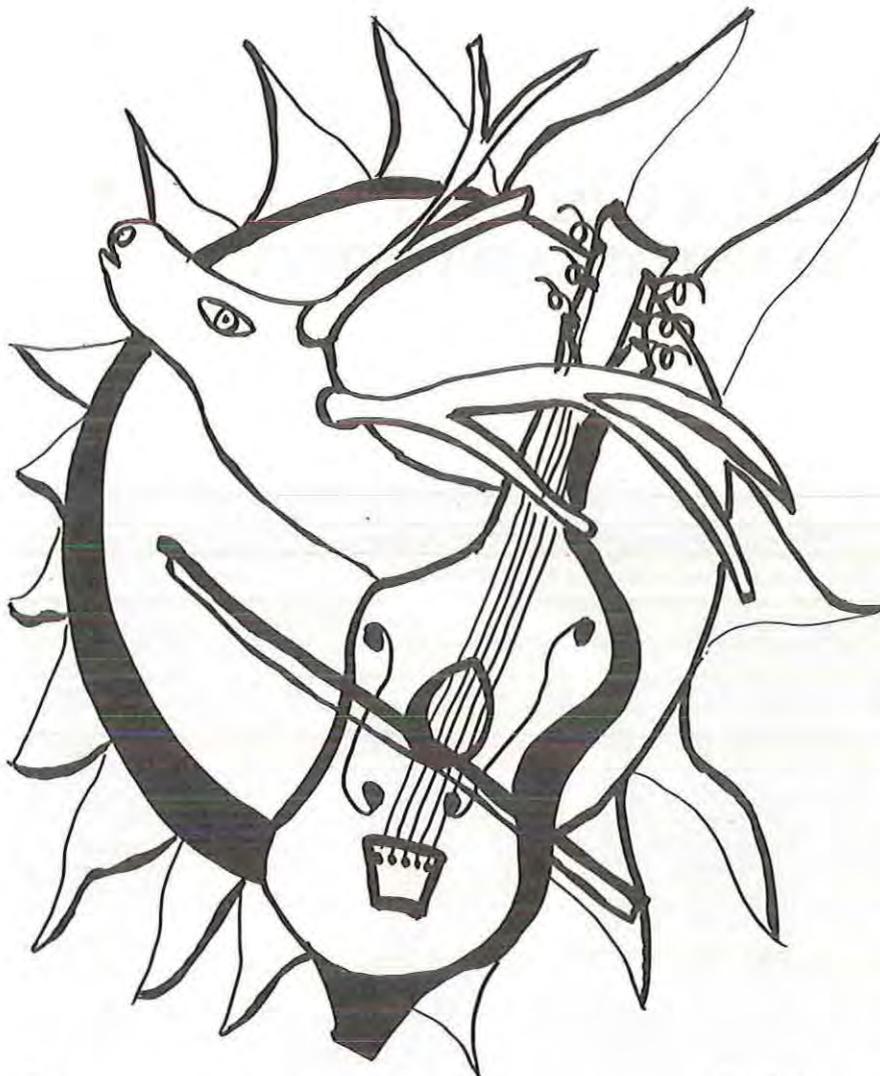
*Secteur d'expression artistique  
de la Mayenne*



*Carton gravé - Collège Jules-Ferry, Mayenne.*



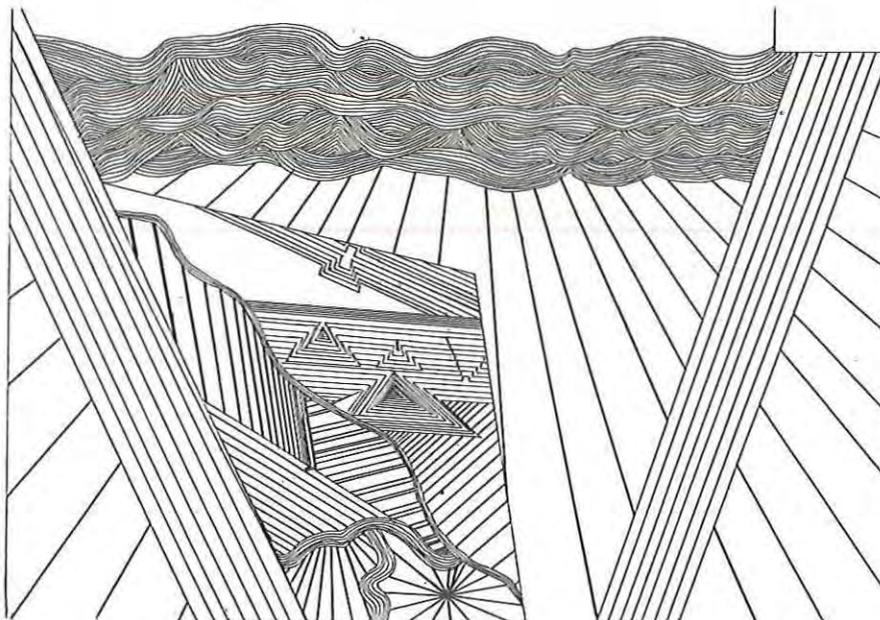
*Fusain - Classe de Michel Bruneau.*



13 ans

Sans titre

Un « poème » au feutre. Document Berteloot



Hand. 5<sup>e</sup>

## LES OUTILS LES PLUS SIMPLES...

Un crayon, un feutre, une craie, un fusain, une plume et de l'encre, voilà des outils parmi les plus simples, les moins chers et le plus souvent délaissés. Créateurs par excellence de la ligne ou du trait, ils restent à l'origine de l'esquisse ou du croquis de recherche. Le plus souvent on s'en tient là.

Et pourtant, quand on ose parfaire l'œuvre, quand les lignes se recoupent, s'entrouvent et s'élargissent, l'imagination peut se donner libre cours. C'est alors le jeu du contraste, en noir sur blanc que nuancent seulement les formes graphiques, plus ou moins larges, plus ou moins serrées ou figiolées.

Le crayon apporte, sans doute, encore plus de possibilités. Au contraste, il ajoute les demi-teintes. Suivant l'angle selon lequel on le pose, la pression que l'on exerce, les gris sont ombres ou clartés, les lignes s'affinent, les courbes deviennent volutes ou ventres.

Pour peu que la gomme vienne adoucir ou blanchir la grisaille et voilà que tout s'éclaire, les lignes disparaissent, des jeux de lumière naissent les formes les plus douces, expression de la plus subtile sensibilité.

Il est des enfants, des adolescents et sans doute des adultes amoureux de « netteté », de « fini », de « figiolé » pour qui la couleur n'est jamais assez convenable. Ils ne se satisfont pas de ce qu'ils considèrent comme un « à peu près » tant que la couleur n'est pas sans défaut, sans une ombre, sans une trace de pinceau.

Tout travail à la couleur devient pour eux un échec. La pureté de la ligne au crayon, sa netteté possible, ses dégradés estompables, leur paraissent infiniment plus souhaitables.

Le crayon, qui se plie plus aisément que le pinceau aux exigences qu'ils portent en eux, leur paraît un instrument mieux adapté à ce qu'ils recherchent. La trace qu'ils en tirent étant conforme à leurs désirs, ils ont le sentiment de la réussite.

On en voit ainsi abandonner pour un temps, totalement, la couleur pour les gris et les noirs des simples crayons à papier, tendres ou durs, selon les cas ou les besoins.

Il faut dire que certains travaux, patiemment menés durant de longues heures de figiolage, sont plaisants à regarder..., et comme toujours quand quelqu'un réalise une œuvre qui plaît, il a ses émules. Ainsi se crée, dans la classe, autour de lui, comme par osmose, une période crayon qui évolue avec les fantaisies des personnalités, les unes et les autres s'influencent mutuellement.

Ainsi s'élabore une culture de groupe au niveau des productions en noir et blanc jusqu'au moment où, souvent par le

truchement du crayon de couleur, on retrouve la lumière de la peinture, enrichie des clairs-obscur ou des dentelles du crayon et l'on repart vers un nouveau

tâtonnement sur la couleur.

On a bouclé la boucle, on a épuisé la moisson des plaisirs à prendre sur le

palier de la réussite du noir et blanc, au moins pour un temps.

Guy et Renée GOUPIL

### A L'ATELIER ENCRE DE CHINE

Mettez à la portée des enfants, même très jeunes :

— de l'encre de Chine noire :

- en tube muni d'une petite ouverture qui peut servir d'outil-réservoir ;
- achetée en bouteille d'un litre ou d'un demi-litre et versée dans des pots ou des petites bouteilles encastrés dans des plateaux percés ou des couvercles de boîtes en carton. (L'encre y sera versée pure ou additionnée d'eau pour obtenir différents lavis.)

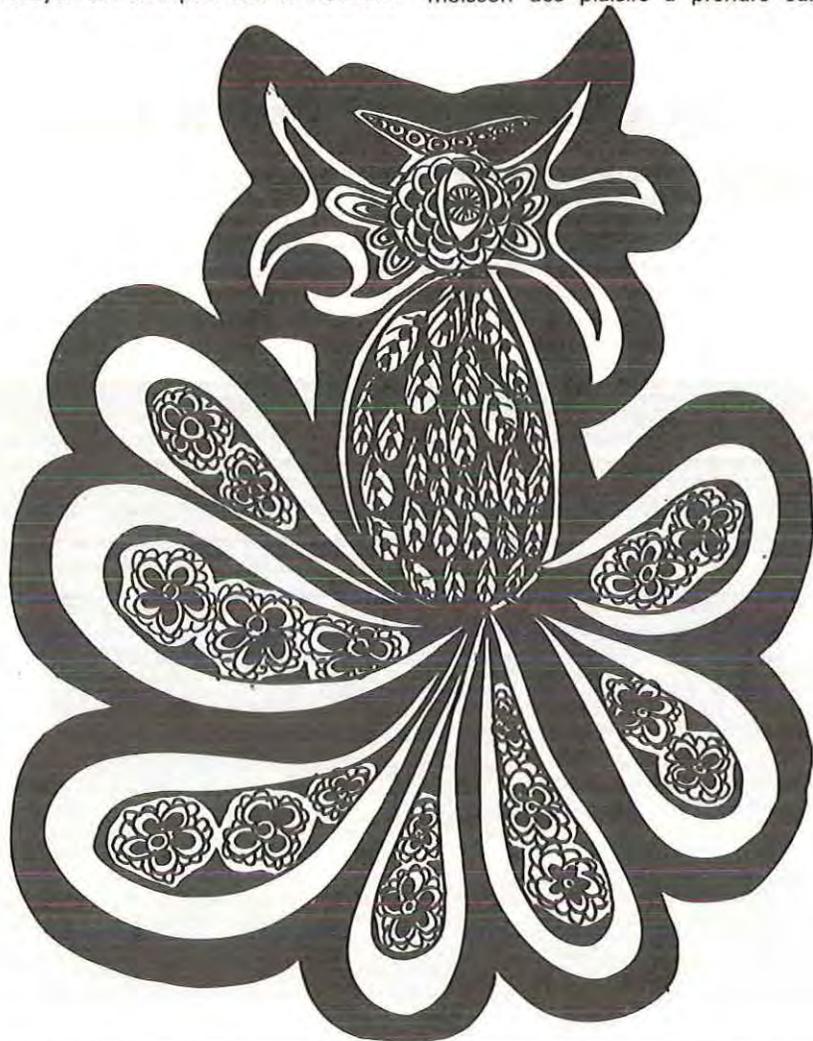
— du papier blanc (tous formats) :

- glacé : effet brillant, agréable ;
- non glacé : non encollé ; effet absorbant non négligeable surtout quand il s'agit de lavis.

— des outils de différentes grosseurs :

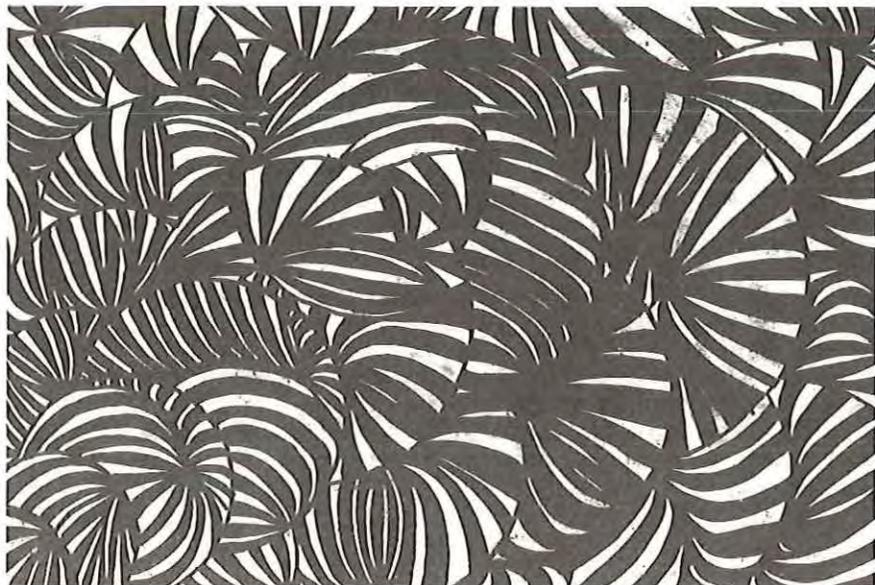
- bois taillés à plat, en biseau, en dents de peigne (bois tendres, canisses, bambous, manches de pinceaux usés) ;
- plumes de différents numéros... les traditionnelles plumes à encre de Chine ; plumes d'oie fendues ou non, plumes-réservoirs (stylets percés)... ;
- pinceaux fins, pinceaux plus gros usés coupés ras à 2 mm environ, etc.
- chiffons, Cotons-Tiges, coton, éponges, rouleaux mousse.

Et laissez-leur inventer d'autres outils, chercher d'autres supports... ils vous surprendront !



## CRÉATIONS n° 33-34 :

*Le noir et blanc dans l'expression artistique*



Un numéro double spécial consacré au NOIR et BLANC.



A paraître prochainement - Éditions P.E.M.F.

