

Modelage au colombin

1 PRÉPARATION DES COLOMBINS

- Préparer une boule d'argile bien régulière.
- La faire rouler sur la planche en l'aplatissant peu à peu avec les deux mains. En faire une sorte de

longue saucisse.

• Continuer à rouler progressivement avec les deux mains. Il faut faire des colombins bien réguliers, les souder avec la barbotine, les lisser avec les doigts mouillés pour effacer toutes traces.

On peut tout faire avec des colombins et de la barbotine.

3 DES PIÈCES A RÉALISER

Par exemple :

1. Des pots, des vases

Pour ces pièces hautes :

- préparer un fond au rouleau à pâtisserie,
 - le strier avec une aiguille,
 - passer de la barbotine au pinceau, en particulier sur les bords,
 - poser un premier colombin,
 - lisser,
 - nouvelles stries, nouvelle barbotine, second colombin...
- La barbotine permet aux colombins de bien adhérer, de se souder.

2. Des personnages...
qu'il faut bien lisser.

2 LA BARBOTINE ET LES ENGOBES

La barbotine, c'est de la pâte d'argile très diluée avec de l'eau. (« Sirop » très fluide).

Elle est indispensable pour tous les modelages, pour souder les morceaux d'argile entre eux, elle sert de « colle ». On peut la préparer avec toutes sortes de pâte d'argile (blanche, rouge, grise...).

Mais toute barbotine colorée devient « un engobe ». Les engobes s'obtiennent naturellement avec des terres colorées délayées dans de l'eau ou avec des colorants.

Ainsi, une barbotine blanche à laquelle on ajoute de l'oxyde de cuivre donnera une coloration « verte » à la cuisson.

Si on adjoint de l'oxyde de cobalt, on obtient une teinte bleue ; avec de l'oxyde de manganèse, on aura des gris ou des noirs...

Les engobes peuvent être utilisés :

- pour cacher la terre : un objet modelé en terre rouge peut être recouvert d'un engobe blanc ;
- pour obtenir un effet décoratif : après avoir travaillé une fresque, une pièce quelconque en pâte rouge, on peut l'engober en vert. Après un début de séchage, graver un décor : celui-ci apparaîtra en rouge sur fond vert.

La barbotine en grande quantité peut être utilisée également comme matériau autonome (voir *Créations* n° 20) :

- tissus, cordes, papiers trempés... avec lesquels on peut fabriquer des volumes ;
- coulée sur différents supports horizontaux : plâtre, bois, ciment, brique, matière plastique, verre, métal, textile, végétaux... ;
- coulée sur différents supports verticaux : on peut verser doucement cette terre liquide ou la projeter sur un mur : avec la main ou un pinceau ou un gobelet ou une éponge, etc.

