

L'atelier création : plâtre

Mouler un visage, une main signifie un travail à deux au moins, une relation de confiance et d'échange entre modèle et technicien; mais aussi un contact sensuel avec le matériau et la construction d'un projet, soit avant même la fabrication du moule, soit en cours de réalisation (on peut multiplier les moulages, les assembler, les sculpter). Le résultat étant facilement spectaculaire, la technique est stimulante.

LE PLÂTRE : PREPARATION

1 EFFETS DE LA TEMPERATURE ET QUALITES DU PLÂTRE

- jusqu'à 30°, la rapidité de prise augmente
 - après 30°, ralentissement de la prise
 - après 60°, le plâtre ne prend plus
- Des raclures de vieux plâtre "pris", ajoutées au gâchage, accélèrent la prise.
- On utilise du plâtre à modeler pour les moulages. Ne pas confondre "plâtre à modeler" ou à "mouler", ou "plâtre de Paris", avec le plâtre de plâtrier (plâtre gris), plus grossier.

2 DOSAGE ET PREPARATION

- Pour les moules : plâtre plus léger que pour les moulages
- Pour la barbotine, plâtre plus léger que pour les moules
- 10 kg de plâtre + 5 kg d'eau = plâtre dur (à fleur d'eau)
 - 10 kg de plâtre + 7,5 kg d'eau (+ 50 %) = plâtre mou
 - 10 kg de plâtre + 10 kg d'eau = plâtre poreux

« Emietter » le plâtre dans son sac
Saupoudrer le plâtre sur l'eau

Ne brasser qu'après avoir mis la quantité suffisante de plâtre (plâtre dur : le plâtre affleure), pour vérifier qu'il ne reste pas de plâtre déposé au fond, et fouetter sous la surface du liquide. Laisser épaissir.

Remarque : tant qu'on brasse le plâtre, la prise est retardée.

3 FAIRE UN MOULE : PLÂTRE OU BANDE PLÂTRÉE ?

Le moule en plâtre permet de rendre plus de détails. On peut envisager de le réutiliser pour faire des moulages multiples. Il convient à des moulages complexes (moules en plusieurs parties).

Le moule en bande plâtrée est de réalisation plus rapide, il ne déforme pas des volumes souples par son poids.

MOULAGE D'UN OBJET AU PLÂTRE

1 CONFECTION DU MOULE

- Parer la pièce, éviter les zones "en fissure", où la pièce se crochetterait avec le moule : boucher, avec de la terre, par exemple.
- Déterminer la "ligne de dépouille" de l'objet
- Préparer son empreinte approximative dans un lit de terre, le déposer dans l'empreinte, rapporter des boulettes de terre jusqu'à la ligne de dépouille (ne pas dépasser !)
- Au bord du lit de terre, rapporter un boudin de terre au moins aussi haut que l'objet à mouler.
- Badigeonner l'objet à l'huile.
- Verser un peu de plâtre liquide (attention aux bulles...)
- Compléter; laisser sécher (le plâtre doit chauffer); retirer la terre, démouler (ou non) l'objet (bien repérer sa position dans le moule), parer le bord du moule, creuser les trous d'ancrage. Remonter un boudin de terre autour du 1/2 moule, remettre l'objet en place, badigeonner le moule au savon noir, et l'objet à l'huile, couler du plâtre.

2 CAS D'UN OBJET A FORME COMPLEXE : MOULE A PIECES

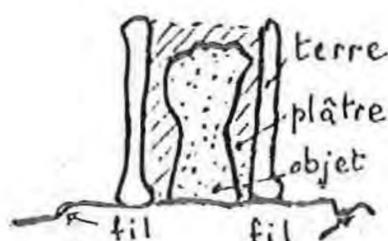
Si l'objet est difficile à mouler avec 2 pièces (zones en "fissure", en contre-dépouille, inconfort...), on peut préparer un moule en plusieurs pièces.

1^{re} méthode : des fils fins de lin ou de métal sont plaqués contre les « lignes de dépouille » de l'objet ; on coule tout le moule d'un coup, en laissant accessibles les bouts de fils ; quand le plâtre commence à prendre, on tire sur les fils : le moule reste en place, mais il a été divisé en N parties, faciles à démouler.

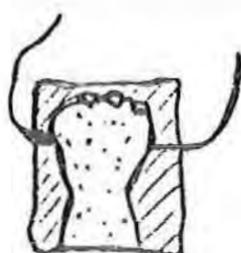
2^e méthode : pour une forme à mouler en terre, on peut enfoncer dans l'objet, le long des "lignes de dépouille", des bandes de métal fin (plaques offset), puis mouler d'un coup également.



Les fils plaqués sur l'objet à mouler (par vaseline...)



On moule l'objet



On retire la terre (plâtre encore mou) et on tire les fils



Laisser sécher le moule

CONFECTION D'UN MOULE BANDE PLÂTRÉE ET MOULAGE AU PLÂTRE

Projet : moulage d'un visage

1 PREPARATION

Matériel :

- crème grasse (Nivéa, vaseline)
- blouse, serviette, bas nylon ou bonnet bain, toiles ou journaux au sol

• cuvette avec un linge dans le lavabo (pour éviter de boucher !)

- cuvette d'eau tiède, savon noir, plâtre, filasse
- bandes plâtrées (éviter les roses : prise lente)

Pour un moulage de visage, le sujet doit pouvoir appuyer sa tête pour la soulager. Protéger les cheveux avec bas ou bonnet de bain; protéger les cils et les sourcils en les peignant et en les graissant bien, ainsi que la peau.

Préparer les morceaux de bande plâtrée (un coup de cutter sur la longueur de la bande)

2 CONFECTION DU MOULE

15 mn de travail environ.

Prendre 2 épaisseurs de bande à la fois.

Mouiller, placer, bien lisser, bien chasser les bulles.

Pour les yeux et sourcils, bien recouvrir avec 1 surface (éviter les chevauchements qui coincent les cils !)

Sur les bords du moule, replier la bande pour lui donner plus d'épaisseur et de solidité.

Traiter le nez par moitié, pour éviter les plis vers l'œil; finir (en laissant les narines libres !) par une bande mince entre les narines.

A la fin du moulage, penser à faire tenir la main du sujet (isolement), éviter de le faire rire.

Démoulage quand les bandes sont dures : le sujet amorce le démoulage par des grimaces, en soufflant...

3 MOULAGE

Enduire l'intérieur du moule de savon noir.

Faire couler un plâtre liquide en couche mince sur l'ensemble de la paroi intérieure, 2 ou 3 fois.

Poser la filasse.

Recouler du plâtre (moule rempli complètement), ou étaler un plâtre épais à la spatule, sur 2 cm d'épaisseur.

Laisser sécher (le plâtre devient chaud).

Démoulage facile : trempée, la bande plâtrée, même resséchée, se déchire sans problème.

CONFECTION D'UN MOULE EN PLÂTRE ET MOULAGE AU PLÂTRE (MOULE PERDU)

Projet : moulage d'une main

1 MATERIEL ET CONFECTION :

- terre,
- plâtre + cuvette d'eau + colorant (Colorex...) + filasse,
- huile d'olive vierge,
- savon noir liquide dilué avec 25 % d'eau.

1° DEMI-MOULE

Huiler la peau (ou l'objet...)

Poser l'objet sur un tas de terre à modeler, l'enfoncer jusqu'à moitié, en ajoutant des boulettes de terre si nécessaire. Relever le bord de la plaque de terre par un boudin plus haut que "l'objet".

Répondre abondamment, en plusieurs passages, un plâtre très liquide, coloré (épaisseur 3 à 5 mm).

Poser un tissu trempé dans le plâtre liquide (jute...)

Continuer le moule avec du plâtre plus épais, en rejoignant bien le support en terre, pour donner une épaisseur totale de moule de 2 cm environ.

Laisser prendre.

Retourner l'ensemble, retirer la terre, puis l'objet.

Nettoyer le moule en plâtre, parer les bords, y creuser quelques trous, qui fourniront les encoches de repérage.

2° DEMI-MOULE

Replacer l'objet huilé dans le 1^{er} demi-moule huilé

Même opération : lait de plâtre teinté, tissu, plâtre plus épais; démouler, nettoyer le 2^e demi-moule, où les négatifs des trous du 1^{er} demi-moule apparaissent en relief.

2 MOULAGE

D'abord, savonner abondamment l'intérieur des 1/2 moules pour nourrir le plâtre; ôter l'excédent. Huiler, faire couler un peu de plâtre liquide dans chaque

demi-moule, déposer des mèches de filasse trempée dans le plâtre, dans les parties fragiles. Appliquer les 2 demi-moules l'un sur l'autre, les assembler solidement, fermer le joint au plâtre épais; verser un peu de plâtre liquide par la "cheminée" (partie laissée ouverte), faire couler sur les parois intérieures; puis, verser le reste du plâtre, remplir le moule; on peut ajouter une armature finissant en crochet extérieur.

Démoulage : casser les 1/2 moules au burin (petits coups !)