

UN PROJET B.T.J.

Comment expérimenter un projet B.T.J. ?

1 OBJECTIFS :

Chaque projet est expérimenté dans plusieurs classes de France. Chacune d'elles doit effectuer un certain nombre de recherches à partir de l'avant-projet :

- Vérifier l'intérêt des enfants pour ce thème et l'exactitude des affirmations et expériences, apprécier le niveau de lecture des textes et l'image, noter les manques importants, rechercher de la documentation supplémentaire, proposer de nouvelles pistes, apporter des compléments d'information, corriger les textes, refaire tout ou partie du plan, de certains paragraphes, de certaines pages... selon les nouveaux critères établis.

- Rappelons qu'il s'agit d'une œuvre coopérative où la critique doit être constructive et concrète pour réaliser un outil documentaire utile au plus grand nombre.

- La part des enfants doit être déterminante à ce niveau. Mais il est nécessaire de ne pas s'appuyer seulement sur la parole des enfants (c'est bien, c'est pas beau !), mais aussi sur le travail et la réflexion moins spontanée de ceux-ci. On peut formuler des propositions constructives.

2 TEMPS DE TRAVAIL :

La règle est d'un mois de travail en classe. Cela est suffisant. D'une part parce que les enfants se lassent sur des thèmes de recherche trop longs (surtout au C.E.), d'autre part, parce qu'il est inutile d'allonger encore le temps de mise au point de nos B.T. Ceci est cependant une donnée moyenne, variable selon le thème et la qualité du manuscrit original (de deux à six semaines). Pour la part adulte, on peut considérer une plage de deux, trois semaines afin de mettre en forme les recherches. En tout cas, l'expérimentation totale ne saurait excéder deux mois. Chaque correcteur devra s'imposer une certaine rigueur à ce niveau.

3 AVEC QUI TRAVAILLER ?

Le relais du projet est la personne avec laquelle la correspondance s'établit. C'est elle qui fait parvenir le manuscrit photocopié, c'est à elle qu'il faudra retourner les fruits de son travail. Pour tout besoin, tout problème (en particulier sur le temps de correction), il est indispensable d'en faire part au relais qui transmettra éventuellement à l'auteur.

4 DIRECTIONS POSSIBLES :

Ces correspondances peuvent s'envisager avec les enfants. Le projet B.T.J. est du reste, l'occasion d'un travail en vrai en classe. Ce travail a un destinataire, il a un but : l'édition finale pour des milliers de lecteurs !

On peut ainsi se donner les moyens de vérification et d'appréciation :

- enquêter dans le village, chez un artisan, dans une usine, en ville, au musée, à la bibliothèque, tout endroit utile aux recherches... ;

- faire venir un spécialiste en classe pour vérifier et compléter des informations (par exemple : le médecin, le garde forestier, un chômeur..., un musicien, etc.) ou aller le voir ;
- rechercher une documentation complémentaire pour enrichir le texte ou l'image du projet (journaux, diapos, dessins, croquis, plans...);

- expérimenter des élevages, réaliser les expériences proposées, en imaginer d'autres...

- proposer des refontes, des paragraphes supplémentaires, c'est-à-dire agir sur le texte, si besoin est.

Le projet est un point de départ d'activité d'éveil où l'interdisciplinarité est indispensable. Ceci afin de ne pas cloisonner l'esprit de recherche des enfants en ne permettant qu'une approche étroite du sujet. Ce projet peut également s'insérer dans une activité de la classe, en cours ou passée. Si le correcteur est averti assez tôt de l'arrivée d'un projet dont il connaît le thème, il peut préparer sa classe en débutant des recherches qui seront intéressantes à confronter plus tard avec le manuscrit de l'auteur. D'où enrichissement réciproque... On peut tout imaginer en fait ici.

5 COMMENT TRAVAILLER ?

Chacun a une organisation de travail qui lui est propre. L'expérience, le thème, les enfants guideront bien souvent le travail du projet. Quelques idées expérimentées :

- Le manuscrit peut être étudié par groupes. Il est scindé en plusieurs parties, voire dégraphé ou photocopié à nouveau. Chaque groupe travaillant sur sa partie, puis mise en commun, etc.

- Il peut être étudié complètement par quelques élèves. Si le thème séduit un petit groupe, on peut très bien imaginer qu'il le prenne totalement en charge, puis en fasse part à la classe...

- Plus magistralement, il peut faire l'objet d'une étude collective, surtout au niveau de l'image, afin d'avoir une approche plus globale.

- Le manuscrit peut aussi séjourner dans le coin lecture où il sera lu spontanément. Les premières remarques (orales ou écrites) seront de précieux indicateurs pour débiter le travail.

Au niveau adulte : Compte tenu des travaux des enfants, de sa propre approche du projet, de son expérience, chaque adulte tente une synthèse des réflexions et recherches pour faciliter le travail du relais : apports clairs, lisibles, utilisables avec des références, des documents, des travaux écrits...