

LE CHANTIER « B.T. SCIENCES »

Son fonctionnement actuel :
Après la retraite de quelques-uns des premiers travailleurs (Richeton, André, Chaillau) le chantier s'est concentré sur Troyes et Limoges.

Une vingtaine de personnes travaillent régulièrement au chantier B.T. sciences : instituteurs, conseillers pédagogiques, professeurs d'École normale).

Les 4/5 de ses membres sont regroupés dans l'Aube, ce qui leur permet de se réunir en moyenne une fois par mois, le mercredi, pour travailler sur les différents projets en cours. Le chantier organise également depuis 82-83 un stage de travail sur le temps scolaire. Ce stage se déroule généralement en avril, à l'école normale de Sainte-Savine, et permet de réunir pendant une semaine tous les membres du Chantier pour avancer les productions.

L'état d'avancement des projets :

• **Projet devant être édité en 85-86 :**

— La conduction.

• **Projet en phase finale de correction :**

— Pourquoi ça flotte ?

• **Projets à rédiger (ces sujets ont été travaillés en classe, il reste à les mettre en forme) :**

— L'électrostatique ou la balade des électrons.

— Pourquoi voit-on les objets ?

• **Nouveaux projets à étudier :**

— L'astronomie

— La Terre et les astres (il faut travailler essentiellement la démarche, le contenu étant déjà déterminé)

— L'énergie électrique

— La propulsion (réaction...)

— L'industrie biochimique

— Une B.T. synthèse sur le modèle moléculaire*.

Les assises scientifiques de Toulouse nous ont permis de prendre conscience que nous n'accordions pas assez d'importance aux sciences, aussi avons-nous pensé introduire, de façon suivie, des fiches techniques et des mini-reportages scientifiques dans la partie magazine de la B.T.

• **Sujets à traiter en partie magazine :**

— Le cadran solaire (construction)

— Construction d'une maquette pour comprendre le mécanisme des saisons

— L'appareil photo

— Comment fabriquer un moteur

— Electronique

— Fiches sur l'astronomie.

Les parutions pour une même année pourraient être axées sur un même thème pour ensuite les regrouper dans une brochure, comme cela va être fait

* Peut-être un Périscope !

pour les fiches sur la lecture de la carte topographique.

Les projets du chantier pour 85-86 :

— Les camarades de l'Aube continuent à se réunir tous les mois. La multitude des sujets va obliger à structurer le travail très précisément pour accélérer le rythme de production.

— **Un stage national de production** réservé aux membres du chantier, se déroulant sur le temps scolaire. Il aura lieu à l'école normale de Sainte-Savine du 14 au 19 avril 1986.

— **Un stage départemental de Formation continue**, dans la foulée du stage de production (semaine du 21 au 26 avril 1986) qui s'adressera aux instituteurs de l'Aube.

Intitulé de ce stage : Utilisation d'une documentation scientifique, la B.T.

Ses objectifs :

— faire vivre la démarche scientifique au niveau des adultes,

— montrer comment les élèves peuvent utiliser la B.T. au cours d'activités scientifiques (utilisation linéaire ou utilisation ponctuelle),

— la B.T., une aide pédagogique pour le maître, à caractère unique, parce qu'elle amène à vivre toute la démarche sur un sujet précis.

— **Un stage national de formation à la démarche scientifique** pendant les vacances ?

Ce stage se déroulera vraisemblablement* près d'Évreux dans la première quinzaine de juillet 86. Il fonctionnera probablement* en parallèle avec le stage audiovisuel et le stage B.T. documentation, sous la structure Université d'été, si les moyens normalement attribués par la législation à cette institution lui reviennent réellement. Ce stage sera destiné en priorité aux personnes déjà engagées dans les différents chantiers B.T. et donc susceptibles de réinvestir rapidement cette formation au niveau de nos productions.

Les objectifs du stage :

— Sensibiliser les gens à notre travail parce qu'on s'est rendu compte que les « B.T. sciences » sont sous-utilisées, les gens n'ayant pas vécu la démarche.

— Leur faire vivre la démarche expérimentale en sciences physiques avec approfondissement des connaissances pour les sujets étudiés.

— Leur proposer des pistes de travail concrètes pour expérimenter en classe des sujets qui feront l'objet de nouvelles B.T. ou B.T.J.

Annick DEBORD
Elisabeth PLE
Pierre GUÉRIN

* Vraisemblablement et probablement = effectivement.

LES B.T... ART

Dans la perspective de parution de dix numéros par an pour la nouvelle B.T., une seule B.T. art est prévue dans les plannings annuels.

Cette année, la B.T. « Volumes » vient de sortir. Belle, belle mais coûteuse !

Pour l'année prochaine 86-87, la B.T. « Collages » est quasiment prête. Elle a été rédigée et testée dans des classes. Il reste au secteur Expression artistique à la revoir et à la mettre en page en fonction des critiques apportées.

Par ailleurs, deux autres projets B.T. art circulent actuellement : « Portraits » et « Terre ».

Les grands points traités dans chacun sont les suivants :

1. « Portraits » :

— des portraits de la vie courante : photos, publicités, dessins...

— des portraits d'enfants, d'artistes — leur diversité, leur subjectivité,

— étude du portrait (la forme, etc.),

— techniques du portrait,

— la photographie (portrait),

— types de portrait — le portrait document, etc.,

— transformations du portrait — jeux,

— la caricature,

— le portrait aujourd'hui,

— l'historique du portrait.

2. « Terre » :

L'argile, qu'est-ce que c'est ? Le travail de l'argile en fonction de ses propriétés (ce qu'on peut faire avec l'argile...) :

— l'argile ça se tape, ça se

trouve, ça s'aplatit,

— l'argile ça se gratte, ça

s'égratigne, ça se peigne,

— l'argile ça s'incise, se cisèle,

se grave,

— l'argile ça s'estampe,

— l'argile ça se moule,

— l'argile ça se colle,

— l'argile ça se découpe,

— l'argile ça se sculpte,

— l'argile ça se cuit,

— l'argile ça se peint, se cire,

se patine,

— l'argile ça s'émaille.

Chaque fois les outils, les techniques sont précisés afin que les enfants arrivent à sentir toutes les possibilités de ce matériau et qu'ils aient envie de le travailler...

Un stage B.T. art est prévu au mois d'avril soit à Auxerre, soit à Dijon... Des recherches d'hébergement à moindre frais sont actuellement en cours.

Nous serions heureux d'y accueillir de nouveaux camarades, en particulier des gens déjà investis dans B.T.J. et B.T.

B.T.J. a prévu des fiches art tous les deux numéros ; B.T. pourrait à son tour, me semble-t-il, prévoir une rubrique art magazine intéressante, assez régulièrement. Ainsi un ou deux responsables de chaque chantier

pourraient participer au prochain stage B.T. art pour avoir l'appui, l'aide, la coopération du secteur Expression artistique. Le processus est déjà engagé avec Madeleine Ginet qui accepte pour B.T.J. cette responsabilité artistique. Un(e) camarade B.T. pourrait peut-être également se joindre à nous lors du stage. Cela permettrait ainsi de mieux décloisonner nos chantiers et d'entraîner occasionnellement des camarades B.T. art dans le chantier B.T. Juste retour des choses !

Jackie DELOBBE

LE CHANTIER B.T.

Vous classe va réaliser ou a réalisé un reportage ou une recherche. Ce travail pourrait être publié dans la B.T.

Chaque brochure B.T. propose un reportage principal qui occupe 24 à 27 pages (ce reportage peut être composé de 2 ou 3 apports provenant de classes différentes) et des travaux plus courts de 2, ou 4, ou 8, ou 10 pages. Quelle que soit son importance, le travail entrepris par votre classe devrait pouvoir y trouver place.

Vos intérêts, vos recherches personnelles, votre environnement peuvent également être à l'origine d'un reportage.

La présente fiche vous permet de soumettre votre proposition au comité de rédaction de la B.T. qui apportera son aide pour la définition des objectifs et de la démarche, la mise en forme du reportage, etc.

JE ME PROPOSE DE RÉALISER UN REPORTAGE POUR LA B.T.

Nom _____

Prénom _____

Je suis instituteur(trice) de cours _____

Je suis professeur : _____

Spécialité _____

Cours _____

Autre profession _____

Date _____

L'idée de réaliser ce projet

est venue de _____

Niveaux d'âge auxquels s'adresse ce projet :

moins de 10 ans - 10 à 12 ans -

12 à 14 ans - plus de 14 ans

(rayer ce qui ne convient pas).

Titre proposé provisoirement :

Les objectifs :

• **Objectifs méthodologiques et pédagogiques**

Préciser la démarche suivie

lors de la réalisation du reportage, le fil directeur (la méthode

suivie dans la classe n'est pas forcément celle retransmise in

extenso dans la B.T.)

• Objectifs d'acquisition de connaissances (Notions fondamentales, compréhension de mécanismes techniques, économiques, sociaux..., vocabulaire...)

Le plan que je compte utiliser pour ce reportage (Donner un plan aussi détaillé que possible)

Nombre de pages prévues : _____
Aide coopérative sollicitée : _____

Ouvrages consultés _____

Cette fiche est à adresser à Pierrette GUIBOURDENCHE, 17 avenue Jean Perrot - 38100 Grenoble.

Elle sera communiquée au comité de rédaction de la B.T. qui répondra à votre proposition dans un délai de quatre semaines.

► LE CHANTIER B.T.2

1. BILAN

Le Comité de rédaction est composé de Paul Badin, Jacques Biotti, Jacques Brunet, Simone Delettre, Colette Hourtolle, Michel Pilorget, pour l'I.C.E.M. et de Geneviève Le-grand et Mireille Carton pour le C.R.A.P. D'autres camarades sont consultés selon les projets et les compétences. **Coordination** : assurée pour la quatrième année par Jacques Brunet (avec demi-décharge de service). Malgré l'expérience, le travail reste important. Toujours aussi peu d'avance dans les projets, ce qui est dangereux s'il survient un incident (voir plus bas). Pris par les impératifs du planning et des mises au point parfois très importantes, je ne consacre pas assez de temps aux déplacements pourtant nécessaires (Cannes pour la réalisation technique ; Paris pour diverses recherches en musées, bibliothèques, agences ; rencontres avec auteurs et équipes). Cela éviterait certains dysfonctionnements (par exemple : projets mal engagés...)

RENCONTRES

• **Université d'été de Villeurbanne.** Le chantier B.T.2 avait proposé l'atelier suivant : vivre une démarche de recherche documentaire sur quelques sujets concrets. Cet atelier a fonctionné comme prévu, avec une dizaine de participants, qui ont constitué deux groupes : l'un sur l'Islam (une valise de documents...) ; l'autre sur Villeurbanne.

Les panneaux de synthèse et les problèmes rencontrés ont été analysés par l'ensemble du groupe.

• **Assises des sciences et de la jeunesse, à Toulouse (9-14 septembre).** Nombreuses réalisations, surtout dans quatre

domaines : solaire, lancement de fusées, astronomie, informatique. Nous y avons vu des jeunes passionnés. A noter que les trois quarts des activités sont réalisées hors du temps scolaire (P.A.E. du deuxième type ou associations comme F.F.C., Éclaireurs, C.E.M.E.A., A.N.S.T.J...) Bref : se passe-t-il quelque chose dans les classes ?

• **Rencontre I.C.E.M.-C.R.A.P.** le 19 octobre 85 à Paris. L'I.C.E.M. était représenté par Michel Pilorget. Rencontre périodique permettant de préciser les termes de la collaboration entre les deux mouvements (depuis sa création, B.T.2 est une corédaction I.C.E.M.-C.R.A.P.).

2. PROJET

• **Stage B.T.2.** Il concerne tous les travailleurs engagés dans des projets, à divers stades d'élaboration. C'est avant tout un stage de production mais qui permet aussi, à travers des problèmes concrets, d'approfondir notre réflexion sur la documentation. Écrivez-moi si vous êtes intéressés. Dates probables : du 27 au 31 janvier.

3. PROBLÈMES DIVERS

• **Vol d'une valise de documents, dans ma voiture en stationnement à Lyon, à la fin de l'Université d'été.** Elle contenait deux projets bien avancés, avec des travaux de classes : Lavoisier et Réalités de la ville, ainsi qu'une trentaine de dossiers (articles, revues souvent épuisées, quelques livres, des diapositives...) J'ai perdu espoir de les récupérer. J'ai dû modifier le planning de l'année. Le S.O.S. que j'ai lancé m'a valu un courrier abondant et sympathique. Je remercie encore tous.

• **Introduction de la couleur en B.T.2 (quatre pages : voir Portraits de femmes).** C'est un apport bien agréable mais qui pose des problèmes. La place de ces quatre pages est imposée, d'où une liaison difficile avec le contexte. D'autre part, si nous voulons profiter de ces quatre pages, cela réduit d'autant le texte. Attention aux manuscrits trop longs !

• **B.T.2 n° 175 (Les Palestiniens).** Une bétise extrêmement regrettable (confusion entre deux listes) a fait apparaître comme collaborateurs (en page 2 de couverture) deux lecteurs - Monique Biezunski et François Dreyfus - qui en désapprouvaient formellement le contenu. Nous leur avons adressé nos excuses, fait paraître deux rectificatifs (n° 178 et n° 179), et rayé ces deux noms sur les exemplaires en stock.

Ce reportage - lu et relu par de nombreux lecteurs d'horizons variés, comme pour tous

nos projets - a suscité des réactions parfois passionnées dans la louange comme dans la critique. Un courrier des lecteurs en donnera l'essentiel. Ce qui n'est pas une façon d'esquiver le problème réel posé par ce numéro : plusieurs nous reprochent d'avoir donné un seul point de vue. D'où le risque d'endoctriner un jeune public. J'ai répondu pour ma part que juxtaposer deux points de vue opposés n'est pas forcément une bonne solution. Je pense à cette collection un peu ridicule qui proposait une moitié pour, et une moitié contre. Et que nous avons publié depuis longtemps des numéros très engagés, mais sur des sujets peut-être moins passionnés. Et que le lecteur est prévenu - par le comité de rédaction - dès la première page. Sans doute aurait-il fallu faire référence non seulement au n° 93 (La Palestine, une terre contestée), mais aussi au n° 140 (Le Judaïsme), et aux n°s 128-129 (Antisémitisme et racisme). Et vous, qu'en pensez-vous ? Le débat est ouvert.

• **Diffusion.** Le nouveau tract B.T.2 est prêt. Pensez-y pour vos ventes militantes (dans les salles de professeurs, journées du livre, réunions syndicales, etc., B.T.2 marche très bien !) Le n° 171 (Tendances littéraires) a du succès dans les classes de 1^{re} ! Si vous avez des idées de diffusion pour un numéro particulier, ou pour l'ensemble de la collection, n'hésitez pas à m'en faire part.

4. SITUATION DU CHANTIER

Phase 4 (à la C.E.L.) : L'orthographe et nous. Enquête sur un infanticide. Se marie-t-on aujourd'hui ? Le dessin de presse, satire de notre temps. Un chasseur de sorcières.

Phase 3 (mise au point chez l'auteur) : Naît-on sexiste ?

Phase 2 (contrôle dans les classes) : Charlot... Chaplin.

Phase 1 (manuscrits reçus, en discussion au niveau du comité de lecture, et nécessitant parfois des remaniements) :

- La libre pensée.
- Jean Meslier, curé libre penseur.

- Démocratie, qui es-tu ?
Cas des deux projets volés, à reprendre :

- Réalités de la ville (C. Hourtolle).
- Lavoisier (L.E.P. Lavoisier). Réécriture nécessaire pour :

- L'économisée de Marqueze (exposition).

- L'art abstrait.

Phase 0 (projets dont nous avons des nouvelles) :

- La belle époque (F. Lecanu).
- Miracles et religion populaire (G. Citerne).
- Quand la Loire était navigable (G. Citerne).
- Le tarot (nouvelle mouture, de R. Favry).

- Les jeunes et leurs drôles de machines (Gerbe, S. Cixous). (Voitures et motos personnalisées : peinture).

- Les musées (Annie Dhénin).
Autres projets en cours de rédaction :

- Comment on fabrique des cartes (avec l'I.G.N., C. Dumond).

- Le métier de journaliste (O. Chenevez).

- Gerbe multiculturelle (S. Cixous).

- Gerbe : Écrits de prison (S. Cixous).

- Photographier le ciel (D. Bardin).

- Drogues (Dom. Guy).

- Album de famille franco-allemand (G. Schlemminger).

- Rire au théâtre (R. Boudet).

- L'énergie solaire (J. Biotti).

- Freinet (Michel Barré).

- Luttes populaires non-violentes (B. Kuntz).

- Georges Perec (E. Beaumatin).

Projet qui commence : une S.C.O.P. (P. Roy).

Fiches « Je me propose » en discussion :

- Le Canada d'est en ouest (J. Leroy).

- L'Islam (A. Baur).

- Afrique Noire, la blessure et puis la vie (A. Gache).

- L'usine du Creusot, un exemple de la première révolution industrielle dans la métallurgie (M. Seguin).

Phase 00 (projets à lancer, à partir de dossiers d'importance très inégale parfois volés) :

- Alcoolisme (un dossier important).

- Regards sur la justice (projet à reprendre complètement).

- Le roman policier.

- Civilisation islamique.

- Série « philosophie » à continuer.

- Berlin.

- Les manuscrits.

- L'artiste engagé.

- La robotique (il y a un dossier).

- Vacances de jeunes.

- L'astrologie.

- Littérature du Maghreb.

- Lectures sur le racisme.

- Les Verts.

Et encore quelques besoins, envies, suggestions, en vrac :

Aide au tiers monde - Les organismes humanitaires - Le procès de Nuremberg - Architecture ou architectes modernes - Les métiers du cinéma - La recherche historique - La mémoire - Prévert et le groupe Octobre - Informatique - Génétique - Darwin - L'Univers - La musique en 85 - Les Acadiens - l'Inde.

APPEL A COLLABORATEURS

Nous vous demandons de relire attentivement ces titres. Notez et adressez-nous vos réactions, vos idées, d'autres titres, vos documents (photocopie immédiate), vos cassettes (copie tout aussi rapide), vos dossiers, albums, sondages, expositions...

Nous avons besoin de lecteurs pour la Libre pensée, projet fort intéressant mais dont la fin est à remanier. Pour Vie et mort de Lavoisier (nouvelle mouture... après le vol). Lecteurs élèves et lecteurs adultes.

(A retourner à :
Jacques BRUNET
4 rue des Nénuphars
Artigues
33370 Tresses

Nom, Prénom : _____

Adresse : _____

- Je suis intéressé, mes classes sont intéressées, par la lecture du/des projets suivants : Lavoisier, Libre pensée, Démocratie, qui es-tu ?
- Je peux proposer les documents suivants (dossiers, enquêtes, reportages, articles, références...) :
- Autres propositions (besoins, envies...) :
- Je peux participer à la partie magazine des B.T.2 (textes libres, reportages, comptes rendus de lectures, films, bandes dessinées, dessins...) A adresser directement à Simone Cixous, 38 rue Lavergne - 33310 Lormont.

JE ME PROPOSE DE RÉALISER UN PROJET

Fiche à adresser à :
Jacques BRUNET
4, rue des Nénuphars
Artigues
33370 Tresses

Nom et prénom : _____

Profession : _____

Adresse : _____

Tél. : _____

Titre du projet : _____

Idee générale (et si possible plan envisagé) : _____

Problèmes rencontrés et aide éventuelle sollicitée : _____

Âge des lecteurs : _____

Date de dépôt du projet : _____

Date de remise du manuscrit (délai maximum : 6 mois) : _____

Remarques complémentaires : _____

ETAT DU CHANTIER PÉRISCOPE. POINT AU 15 OCTOBRE 1985.

Voici le planning des parutions 1984-1985 (souscription n° 2) :

- Histoire des jeux d'enfants (équipe de la Gironde).
- Histoire de la presse écrite (M. Pelaton/J.-P. Jaubert).
- L'âge féodal, le XI^e siècle anglo-normand (G. Barrier).
- Histoire de la cartographie (J.-P. Jaubert).
- La forêt vivante, diverse et fragile (A. Roland).

Le retard de parution accumulé lors de la première souscription 1983/1984 s'est reporté sur celle-ci.

Le planning pour les parutions 1985/1986 est le suivant (souscription n° 3) :

- Les Gaulles (C. Gauthier).
- Le néolithique et l'âge du bronze (P. Barbe et G. Delobbe).
- La forêt, le bois et l'homme (A. Roland).
- De ma chambre à l'univers (J.-P. Jaubert).
- Histoire du livre (M. Barré).

Pour le planning 1986/1987 nous envisageons :

- L'ère industrielle tome I (1760-1914) (Équipe Saône-et-Loire).
- Les méthodes de recherche en archéologie préhistorique (G. Colmont).
- Les glaciers ou parcs et réserves (la protection de la nature).
- Le temps des invasions ou Familles au XX^e siècle.
- Histoire des déplacements humains ou Histoire de la médecine.

Peu à peu le retard dans les parutions doit se résorber et nous devrions arriver à une parution normale à la fin du troisième trimestre 1986.

Lors des diverses réunions du C.A. de la B.T. documentation, des journées d'études 1985 à Béziers, du congrès de Villeurbanne en août dernier, plusieurs sujets ont été avancés.

Dans la série « Histoire de... » :

- Histoire du costume.
- Histoire des subsistances.
- Histoire des monnaies.
- Histoire de l'image (de la peinture préhistorique à l'image vidéo).
- Histoire du cadre de vie (habitation, mobilier, urbanisme).
- Histoire de l'eau et des hommes.
- Histoire des outils (de la main au robot).
- Histoire de l'art roman et de l'art gothique.

Ces projets n'ont pas de maître d'œuvre mais une documentation de base existe à la C.E.L., des dossiers sont ouverts. Toute personne ou toute équipe intéressée pourra recevoir les éléments réunis à ce jour.

Dans la série « Repères » :

- L'âge féodal : XII^e et XIII^e siècles.
- Le XVII^e siècle.
- Le XVIII^e siècle.
- Un siècle de révolution (1789-1871).

- L'ère industrielle, tome II. La situation est la même que pour « Histoire de... » sauf pour « Un siècle de révolution » pour lequel F. Lecanu a amorcé un travail de recherches préliminaires.

Dans la série « Sphères » :

- Le volcanisme.
- Les océans et les hommes.
- Les espèces menacées (végétales et animales).

— Peut-on créer la vie ? Pour ce dernier projet J. Ville-rot a déjà amorcé tout un travail et a dégagé un plan qui devrait lui permettre de démarrer l'écriture de ce numéro. Les autres titres n'ont pas de maître d'œuvre.

Il est également prévu la rédaction d'atlas :

- Lire un paysage.
- Lire sa ville.

Des dossiers sont ouverts par le comité de rédaction.

Il est actuellement nécessaire de mettre en chantier plusieurs de ces projets pour constituer un « volant de sécurité » ; effectivement entre le démarrage du travail sur le projet et la remise du manuscrit définitif à la coopérative pour mise en route du processus d'édition, le délai est long. Certains projets après passages dans les classes lectrices, chez des collaborateurs, pour critique, doivent être entièrement restructurés, il faut donc du temps. Plus nous aurons de projets en chantier, plus nous pourrions nous permettre de les affiner ce qui devrait tendre à les améliorer sur le plan pédagogique.

Il est donc nécessaire de développer la liste des collaborateurs au chantier Périscope. Si vous avez envie de participer de près ou de loin à la rédaction d'un projet, contactez-nous (les possibilités sont multiples : rédaction, fourniture de documents, prises de vues, lecture critique avec sa classe...) Dans le cas où vous êtes intéressés, répondez même très succinctement par l'intermédiaire du bulletin joint à cet article.

— Je souhaite travailler avec le chantier albums « Périscope »

• Comme classe lectrice de projets. Lesquels ?

• Comme auteur d'un projet. Lequel ?

• Comme fournisseur de documents. Lesquels ?

• Comme réalisateur de photographies. Lesquelles ?

— Je souhaite obtenir des renseignements sur « Périscope » sur le fonctionnement du chantier :

— Je souhaite recevoir une fiche technique pour la réalisation pratique d'un manuscrit.

— Je souhaite être informé régulièrement (environ une fois par trimestre) de l'état du chantier par un document léger. Spécifique à « Périscope ».

— Suggestions :

Nom _____

Prénom _____

Adresse : _____

Tél. : _____

Classe : _____

Envoyez votre réponse à :

P. BARBE

Rimons

33580 Monségur

Tél. : 16.56.71.86.47

QUOI DE NEUF EN AUDIOVISUEL ?

Pour ceux qui ont la documentation entre les oreilles.

• B.T.Son :

Le premier numéro de la souscription 85-86 de la B.T.Son s'appellera « Pour découvrir le monde des oiseaux — dans la réserve du Fier d'Ars-en-Ré » Jocelyne Pied et Pierre Guérin y apportent les dernières touches. Ce numéro a été réalisé en collaboration avec la Ligue de protection des oiseaux. Ce sera un vol sonore passionnant en particulier pour tout ce qui concerne les migrations.

Les autres numéros qui suivront seront à prendre dans cette liste, suivant l'avancement des travaux :

- Le charbon (deuxième volet).
- L'évolution du costume.
- Le monde ouvrier (Schneider).
- Les routiers.
- Nos élus, d'après des interviews de maire, député, sénateur, conseiller général.
- L'autoroute.
- Les circuits de distribution.
- La presse.
- Qu'est-ce qu'une étoile.
- L'outil préhistorique, etc.

• Cassettes régionales :

Les B.T.Son régionales, comme « En Périgord », « En Poitou », « En Camargue », « Le Haut-Jura », faute de ventes suffisantes ont été retirées du catalogue. Y a-t-il un désintérêt pour l'étude de la France régionale ou ce produit ne convenait-il pas dans son contenu ? Actuellement des éditeurs publient des livres sur les grandes régions en y associant l'histoire et la géographie. Y aurait-il un nouvel intérêt pour la régionalisation ou simplement un ballon d'essai commercial ? D'où l'idée de recycler nos documents sonores sous forme de cassettes régionales. Nous pourrions offrir une heure de témoignages divers car nos archives débordent de bandes, non utilisées. Actuellement des cassettes pourraient voir le jour avec les enregistrements de Jocelyne Pied en île de Ré, d'Yvon Chalard en Corrèze, du stage de Mulhouse (1968) sous-exploité ou des Hautes-Alpes. Ces cassettes devraient avoir un autre style que nos B.T.-Son et que nos cassettes radio France, un style agréable, du son qui « coule entre vos oreilles » — idée à suivre ou à laisser tomber ?

(à suivre dans « Vie de l'I.C.E.M. », L'Éducateur n° 7)