

EDITO

HIER L'IMPRIMERIE, AUJOURD'HUI L'IMPRIMANTE, TOUJOURS LA C.E.L.

« Alors... tu as fait tes commandes de rentrée à la C.E.L. ?
— Et non...
— Ah bon, pourquoi ?...
— Bof, à la C.E.L. ou ailleurs... »

Ce dialogue, entendu au détour d'un couloir, pendant la récréation d'une conférence pédagogique, nous interroge : La C.E.L. et l'I.C.E.M. sont-ils bien toujours en prise avec la réalité de l'école ? Comment prennent-ils en compte l'arrivée massive des technologies nouvelles dans celle-ci ?

Les journées d'études de l'I.C.E.M., qui se sont déroulées à Lorient du 1^{er} au 4 avril 1986, ont axé la recherche du mouvement sur ce thème, et la journée pédagogique : « De l'imprimerie... à l'imprimante » en a été la meilleure illustration.

DE L'IMPRIMERIE ou des techniques éprouvées...

A l'heure où les établissements scolaires mettent en place des bibliothèques, des B.C.D. (1), des C.D.I. (2), les éditions documentaires de l'I.C.E.M. et de la C.E.L. sont une ressource de première grandeur. Elles constituent une véritable banque de données, structurée par un index alphabétique. Il y a là la base d'un véritable « fichier-matières » identique à ceux que l'on trouve dans les centres de documentation.

Les fichiers lecture, outils de la méthode naturelle d'apprentissage de la lecture, intègrent les dernières données de la recherche en ce domaine.

Les cahiers de techniques opératoires associent des démarches mathématiques validées par les chercheurs, le travail individualisé et l'auto-évaluation contrôlée.

Ces trois exemples ne se veulent que des illustrations de toute une gamme d'outils mis au point par l'I.C.E.M. et édités par la C.E.L. Comme l'imprimerie, ils sont les piliers nécessaires à l'implantation de la pédagogie Freinet dans les classes.

... A L'IMPRIMANTE ou des techniques d'avant-garde...

Toute une série de B.T. à caractère scientifique (3) a voulu créer une adéquation entre le savoir à un haut niveau et les connaissances nécessaires pour l'enseignement à l'école primaire et au collège. Cela permet aux enfants d'accéder aux concepts sur lesquels sont construites les sciences contemporaines en utilisant une démarche elle aussi scientifique : questionnement, expérimentation, réflexion, théorisation, vérification.

Au niveau informatique, de nombreux camarades n'ont pas attendu le plan « Informatique pour tous » pour mettre cet instrument entre les mains des élèves. Les logiciels ne sont pas seulement l'affaire des spécialistes. Les enfants en fabriquent aussi. Les circuits d'échanges sont mis en place. Des logiciels produits selon la même démarche que les B.T. entrent aujourd'hui dans le commerce.

Dans le domaine de l'audiovisuel, les B.T. Son représentent toujours un produit d'avant-garde qui n'a pas son équivalent.

(1) B.C.D. : Bibliothèque centre documentaire.

(2) C.D.I. : Centre de documentation et d'information.

(3) B.T. Sciences (concepts fondamentaux) : n^{os} 790 - 814 - 835 - 844 - 859 - 872 - 886 - 893 - 909 - 919 - 924 - 949 - 978.

(4) Pourquoi-Comment :

1 La correspondance et le voyage-échange. — 2 Des activités audiovisuelles dans une pédagogie de l'expression et de la communication. — 3 Le journal scolaire aujourd'hui. — 4 L'aménagement des cours d'école. — 5 Comment démarrer en pédagogie Freinet. — 6 Créer et animer une B.C.D.

La C.E.L., pour servir l'école d'aujourd'hui, renouvelle sa production, dans un souci constant de qualité, de modernité, de meilleure adaptation aux besoins des enfants.

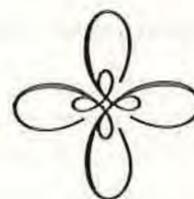
Dans la série documentaire, *Périscope*, de par sa formule, son illustration, son contenu vérifié par les meilleurs spécialistes, sa diversité, offre un très haut niveau de qualité scientifique, pédagogique et technique.

La nouvelle B.T. intègre le développement du langage de l'image dans la transmission des savoirs. Elle permet un niveau de lecture diversifié, selon le public qui l'utilise et des repérages de recherche larges ou étroits selon les sujets travaillés.

J Magazine est la seule revue pour les enfants de 4 à 8 ans réalisée à partir de l'expression enfantine.

Enfin, la C.E.L. est productrice d'écrits pédagogiques, résultats des réflexions collectives des militants de l'I.C.E.M. sur leur propre pratique. La présente revue, avec ses numéros spéciaux « Documents » en est une illustration. La collection Pourquoi-Comment, destinée à tous les enseignants, comporte toute une série de titres (4) conçus pour aider tous les pédagogues réfléchissant à la vie de leur classe.

Le Comité directeur de l'I.C.E.M.



Que les pédagogues progressistes se réjouissent, Chevènement n'est plus ministre !

« Il faut que le chercheur soit au service d'autre chose que de son propre narcissisme », (entendu un matin sur France-Culture).

Le 17 mars, Thérèse m'écrit qu'elle a apprécié les derniers numéros de *L'Éducateur* (le n^o 6 et le *Document* « LOGO »). Elle a écrit au dos de bulletins de vote et commente : « Les élections servaient déjà à Freinet ». A la fin, elle ajoute : « Je te mets un timbre de Louise Michel, pour me venger de la droite... »

« Je veux vivre dans un monde où les êtres seront seulement humains, sans autres titres que celui-ci, sans être obsédés par une règle, par un mot, par une étiquette. Je veux qu'on puisse entrer dans toutes les églises, dans toutes les imprimeries. Je veux qu'on n'attende plus jamais personne à la porte d'un hôtel de ville pour l'arrêter, pour l'expulser. Je veux que tous entrent et sortent en souriant de la mairie. Je ne veux pas que quiconque fuie en gondole, que quiconque soit poursuivi par des motos. Je veux que l'immense majorité, la seule majorité : tout le monde, puisse parler, lire, écouter, s'épanouir. Je n'ai jamais compris la lutte autrement que comme un moyen d'en finir avec la lutte. »

(Pablo Neruda)

DÉPARTS

Madeleine Porquet. J'apprends son décès en lisant le journal des journées d'études I.C.E.M. de Lorient. Je l'ai peu connue personnellement, commençant à fréquenter nos congrès au moment où elle allait s'en retirer parce qu'elle vivait douloureusement la prise de distance vis-à-vis d'Élise Freinet. Mais j'ai vu son travail, j'ai entendu les témoignages de ceux qui l'appréciaient et recherchaient longtemps après encore son contact. Dans un Mouvement dont les militants ont du mal à vivre pleinement pour eux-mêmes les « techniques de vie » qu'ils essaient de mettre à portée des enfants, parce qu'ils ne sont que des hommes, les tâtonnements collectifs engendrent inévitablement des blessures individuelles. Nous le déplorons et ne nous y résignons pas. Mais nous savons que par-delà ces péripéties, demeure le travail, demeure sa trace. Beaucoup de pratiques banales aujourd'hui sont le fruit du travail et des luttes de camarades comme Madeleine Porquet, dans leur vie, dans leurs engagements, dans leurs classes, dans le Mouvement.

Arrêtée en 1939, puis déportée en Allemagne jusqu'en 1945, Madeleine Porquet a été parmi les militants les plus actifs du Mouvement de l'École moderne. Elle a beaucoup apporté et plus particulièrement au niveau de la petite enfance, dans la création enfantine et dans la politique du Mouvement.

Simone de Beauvoir. Toute sa vie, tous ses engagements, son œuvre aussi font naturellement que sa disparition nous touche. Ce que l'on sait très peu, parce que ce ne fut qu'un des nombreux actes de cette grande vie, c'est qu'elle fut de ceux qui soutinrent un jeune instituteur nommé Célestin Freinet lors de « l'affaire » qui aboutit à sa démission. Elle a évoqué ces événements dans un des livres de sa biographie, de ces livres qu'il vous faut lire, ou relire, cet été, de préférence à quelques prétendus ouvrages de pédagogie.

TEXTE LIBRE

« Je me souviens de notre première réunion chez elle. J'avais pensé à l'époque : « Celui qui n'a pas vu la classe de Luce ne sait pas ce que peut être une maternelle. »

Son départ (1) fait que j'ai encore plus envie d'aller plus loin avec tous les autres. Comment faire pour profiter des richesses du Mouvement ? Parce que nous possédons de véritables richesses ! D'abord au niveau départemental — mais je n'insisterai pas car je manquerais d'objectivité —, mais aussi au niveau régional — la classe de Robert B. par exemple — et surtout au niveau national : des Guérin, des Le Bohec, des Monthubert, des Liliane... valent les formateurs officiels. Comment faire pour profiter de toutes les recherches — ou du moins de certaines — actuelles ?

Pour moi, l'École moderne n'est plus une suite d'idées, mais une suite de visages et de noms qui font que je pense être un peu moins bête qu'il y a quinze ans.

Merci à Luce et à tous les autres. »

Laurent D.

(1) Ce texte a été écrit après le décès de Luce Petit, du groupe ger-sois de l'École moderne.

« Actualités » choisies et commentées, très subjectivement, par Guy Champagne.

« L'Éducateur » m'a aidée

Il paraît que vous manquez de photos ? En voici !

Il paraît que vous manquez d'articles, c'est promis, je m'y mets aujourd'hui. Pourquoi ?

Parce que *L'Éducateur* m'a aidée à démarrer ainsi que toutes les publications « Freinet ». Elles m'ont aussi permis de convaincre. Par exemple, quand j'ai été remplacée au cours d'un stage long : Je voulais que ma remplaçante continue absolument la méthode de lecture et la correspondance, seulement je n'étais pas aussi solide pour argumenter que les profs d'École normale auxquels elle était habituée. Le « Spécial corres » et « Échanges et communication » m'ont bien soutenue, ça l'a vraiment passionnée, d'ailleurs elle les a gardés !

Le groupe m'a apporté, il faut que j'apporte au groupe pour qu'il vive.

Merci. Bon courage.

Christine SAINDON

institutrice à Environville - 76640 Fauville

Carte postale d'un touriste...

Cher vieux Célestin,

Je suis à Lorient. Ici, je m'amuse bien. Il y a de beaux sous-marins, et toutes sortes de poissons, de la meilleure qualité. J'ai vu que des enfants peuvent réaliser des films super, et surtout qu'ils en ressortaient avec un œil nouveau, lucide et critique sur le matraquage audiovisuel, dans la mesure où ils avaient mis en œuvre leur créativité. Cela ne te surprendra pas ! J'ai vu des inventions, et des enfants qui géraient leurs productions, comme « des grands ». Cela aussi, tu connais bien.

Mais les gens de l'I.C.E.M. savent-ils que, pour l'extérieur, la pédagogie Freinet se réduit à l'imprimerie et à la correspondance ? Mon travail, c'est la formation des enseignants. Or, les rares qui connaissent l'I.C.E.M. disent que c'est un vieux mouvement, vaguement classé parmi les autres sigles de « pédagogie active », ou « de gauche » (ce qui revenait au même, du moins jusqu'à naguère).

Alors, c'est vrai que j'ai vu aussi de beaux ordinateurs, avec des logiciels assez opérationnels. Mais n'y a-t-il pas le risque inverse de perdre dans la technicité ce qui fait la spécificité du mouvement Freinet, à savoir, à mon avis, la créativité et la coopérative ? J'ai été, en ce sens, beaucoup plus frappé par la souris informatique construite par les mêmes, sans ce savoir à la mode qui sert à écraser tout le monde, que par l'utilisation de logiciels. Même s'il ne s'agit nullement de cracher sur les nouveaux moyens de communication.

Pour moi, le plus important, c'est de maintenir et d'affirmer une pédagogie de la « brèche », de l'arrachement au discours infantilisant officiel.

Certes, j'ai entendu ça aussi :

— la remise en cause salutaire du fantasme écrasant de la « compétence »,

— la dimension de l'humeur avec la fonction critique de l'apprentissage de la « double lecture »,

— toute une alternative au sérieux stérilisateur qui va si bien dans l'air du temps, avec le concept oxygénant : « homo sapiens demens »,

— et même, à propos de la formation des enseignants (en fait, de toute pratique enseignante), ce renversement de l'ordre académique classique entre pratique et théorie : « j'ai trouvé, maintenant je peux chercher » !

Seulement voilà : n'est-il pas temps, aujourd'hui, de bien préciser toute la dimension de RUPTURE, de différence constructive, qui fut à la base, si j'ai bien compris, de ta propre démarche ? Entre l'enfermement dans la mythologie pédagogique et le piège de la modernité, qu'aurais-tu pensé de cette formule d'I. Illich, que j'ai eue sous les yeux ce matin : « Il y a toujours eu des bouffons et des poètes pour se soulever contre l'écrasement de la pensée créative par le dogme » ?

Ton arrière-petit-cousin à la mode de Bretagne,

Patrick BOUMARD