

## SOMMAIRE

- 13 — Nos textes - Ecrire un roman
- 14 — Index des bricolages parus dans J Magazine
- 17 - 18 — Organiser, animer une B.C.D.
- 19 - 20 — Table des articles parus en 83-84

# CAHIER PRATIQUE

L'ÉDUCATEUR N° 5 - février 85

## NOS TEXTES

Chacun écrit  
CE QU'IL VEUT  
QUAND IL VEUT  
COMME IL VEUT  
OÙ IL VEUT

Chacun lit

Après ou pendant l'entretien du matin  
à la synthèse de la journée

Chacun se corrige  
seul

avec l'aide d'un camarade, et/ou de  
plusieurs camarades  
avec l'aide du maître

Il utilise des livres de grammaire, le dictionnaire, le « *J'écris tout seul* », son classeur de français, les fichiers.

Pour les enfants qui ont des difficultés à l'écrit

son texte peut être oral, dit au magnétophone, écrit par un copain ou le maître.

Que deviennent les textes ?

Ils sont lus à d'autres classes

Ils sont mis au journal.

Ils sont envoyés aux correspondants.

Ils sont mis dans un album et partent en circuit de lecture (6 classes).

Ils se transforment en romans imprimés, illustrés, et vendus.

Les textes permettent

UN DÉFOULEMENT

UNE LIBÉRATION DES FANTASMES  
ET DES PEURS

UNE RECONNAISSANCE DE SOI-MÊME.

LA COMMUNICATION.

LA TRADUCTION D'UN SENTIMENT

POUR LE COMMUNIQUER

POUR FAIRE SENTIR QU'ON  
EXISTE.

## INDEX DES BRICOLAGES PARUS DANS J MAGAZINE (du n° 1 au n° 51)

En cinquante numéros, J magazine a publié 80 bricolages et constructions (et ça continue). Voici une petite nomenclature illustrée à afficher dans vos classes pour aider les enfants dans leur choix... si toutefois vous possédez la collection complète des J magazine.

La plupart de ces réalisations sont nées dans les classes ou ont été communiquées par des classes. Pour poursuivre, nous avons encore et toujours besoin de vos envois. Quelle que soit la forme de vos documents (photos, croquis même sommaires, description écrite etc.) ils seront les bienvenus.

Envois à :

Michel Vignau  
Ecole

St Christoly-de-Blaye  
33920 St Savin

## ÉCRIRE UN ROMAN

Très rapidement au début de l'année des enfants ont souhaité faire des textes à suite et organiser un roman. Au fur et à mesure de l'avancée des romans, le maître tape à la machine à écrire les textes en lignes calibrées suivant le corps d'imprimerie choisi.

Des équipes de deux enfants viennent composer. Une fois composé, l'enfant met sur la presse, tire une épreuve, corrige ses composteurs.

Quand la composition est correcte, les composteurs sont stockés à la suite de ceux déjà faits et l'enfant qui a composé colle tous ses essais sur son cahier de travail. Dans son contrat de travail c'est une équivalence de travail de français.

Quand il y a un nombre de composteurs suffisants on met sur la presse et une équipe effectue le tirage.

Peu à peu, une maquette du roman s'élabore. On donne alors la maquette à l'auteur du roman qui, aidé par des camarades, prépare des illustrations directement sur la maquette.

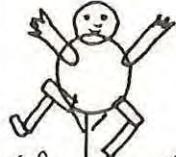
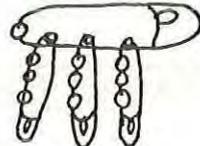
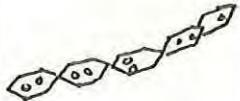
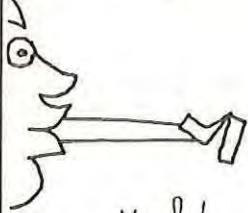
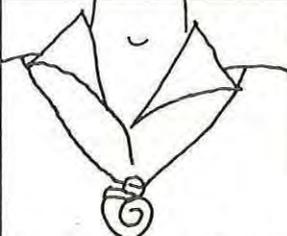
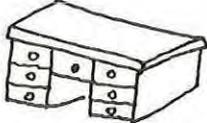
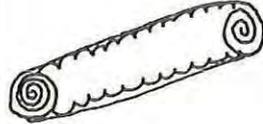
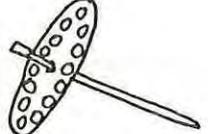
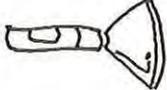
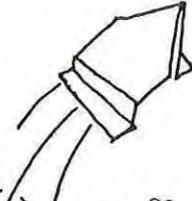
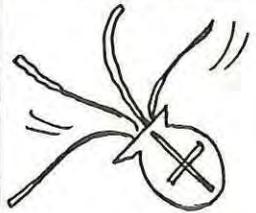
Ecole de Breuil-le-Sec  
60600 Clermont-de-l'Oise

A AFFICHER DANS VOTRE  
CLASSE,  
A COMPLÉTER TOUT AU  
LONG DE L'ANNÉE.

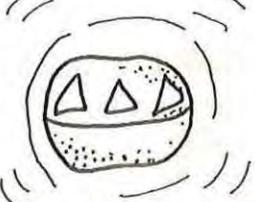
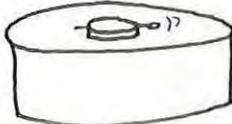
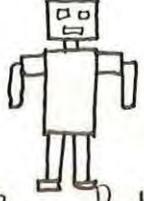
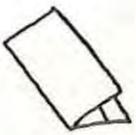
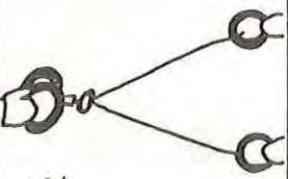
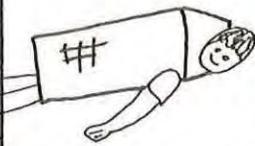
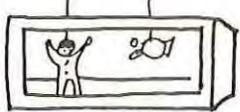
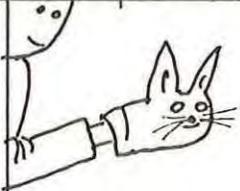
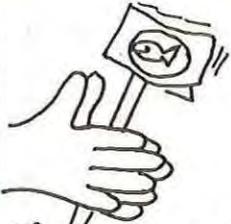
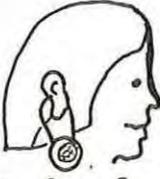
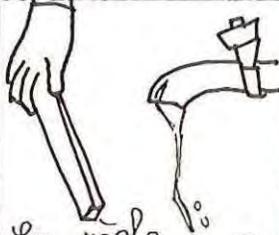
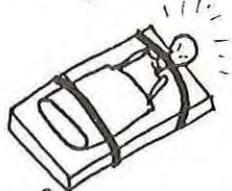
INDEX

# les bricolages de

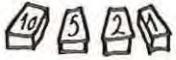


				
Les comètes ①	Un téléphone ②	Les cabanes ③	La toupie ④	Le pantin ④
				
pile et ampoule ⑤	masque ⑥	Les poupées de laine ⑦	Les petits bijoux ⑧	Les animaux ⑨
				
La trompette ⑨	Une petite voiture ⑩	Un oiseau ⑪	Une ville ⑫	Le serpent ⑬
				
Meuh! ⑬	Le sablier ⑭	Le pendentif ⑭	Un tracteur ⑮	Le tourne-plumes ⑯
				
Le macaron ⑯	Un petit bureau ⑰	La pompe ⑰	La chaîne ⑱	Le disque-surprise ⑲
				
Le cheval chaussette ⑲	Les échasses ⑳	Le harzo ㉑	La grenouille ㉒	Le cerf-volant ㉒

# les bricolages de

 <p>La maison de la souris (23)</p>	 <p>Le bilboquet (23)</p>	 <p>La lanterne (24)</p>	 <p>La boussole (25)</p>	 <p>Les robots (26)</p>
 <p>Une pochette (27)</p>	 <p>Les lunettes (27)</p>	 <p>Les bongos (28)</p>	 <p>Le scorpion surprise (28)</p>	 <p>L'araignée (29)</p>
 <p>L'anneau qui se promène (29)</p>	 <p>Les animaux-cailloux (30)</p>	 <p>La poule qui chante (30)</p>	 <p>Le lance-boulette (31)</p>	 <p>Un casque de motard (32)</p>
 <p>Le parachute (32)</p>	 <p>Les ailes (33)</p>	 <p>La tortue (33)</p>	 <p>Le petit théâtre (34)</p>	 <p>La marionnette à gants (35)</p>
 <p>Le bulleur (36)</p>	 <p>Le tournimage (37)</p>	 <p>Les figures qui changent d'expression (37)</p>	 <p>Les boucles d'oreilles (38)</p>	 <p>Les haricots farceurs (38)</p>
 <p>Un collier en bureau (39)</p>	 <p>La musique à regarder (39)</p>	 <p>Une bouture de misère (40)</p>	 <p>La règle magique (40)</p>	 <p>La lampe électrique (41)</p>

1/0



Le tiroir à billes (41)



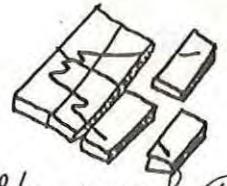
Sa chauffe (42)



La boîte boomerang (42)



Le marcheur (43)



Un puzzle (43)



Le crocodile (44)



Le moulin à eau (44)



Une marionnette (45)

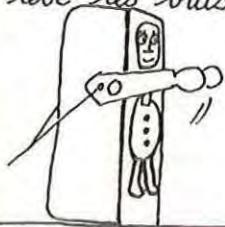


Pour se déguiser (46)



Une girouette (46)

Le bonhomme qui lève les bras



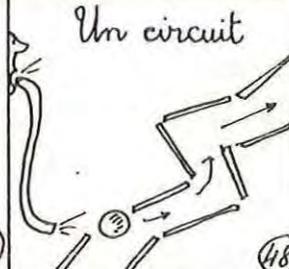
(47)



Le sac volant (47)



La guitare bouteille (48)



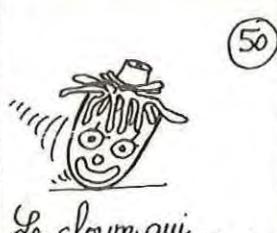
Un circuit (48)



Le flap-flap (49)



Le piège à mouches (49)



Le clown qui culbute (50)

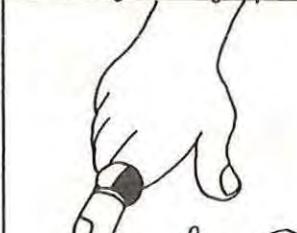


À petits pas (50)



(51)

La baguette magique (51)



Une bague (51)

Groupe scolaire  
85190 Aizenay

## ORGANISER, ANIMER UNE B.C.D.

*Un peu partout, dans les écoles, naissent et se développent les bibliothèques Centres Documentaires. Une circulaire parue au B.O.E.N. n° 36 du 11.10.84 concrétise la volonté des ministères de l'Education Nationale et de la Culture de favoriser ce développement. A l'I.C.E.M., des réalisations et des témoignages existent déjà. Quelles que soient les conditions locales, ces témoignages sont utiles à tous. Celui qui est présenté ici fera d'ailleurs partie d'un prochain volume de notre collection de petits guides pratiques, les « Pourquoi-Comment de l'Ecole Moderne ». Tous vos témoignages seront les bienvenus. Vos questions aussi.*

### LA PREMIÈRE DES ANIMATIONS DOIT RESTER LA DISPONIBILITÉ DE L'ADULTE POUR PERMETTRE :

- le développement d'un véritable Centre Documentaire jouant pleinement son rôle ;
- que ce lieu devienne la plaque tournante de l'école ;
- la mise en œuvre d'une pédagogie d'aide aux enfants en difficultés.

### LA BIBLIOTHÈQUE

- Ce sera toujours :
- lieu de lecture
  - lieu de rencontres
  - lieu d'information
  - lieu de renseignement
  - lieu d'exposition

Rayons : albums - romans - poésie - documentaires - bac art - bac journaux d'enfants - bac albums de classe - coin presse et revues (journaux).

### POUR UN VÉRITABLE CENTRE DOCUMENTAIRE :

— Disponibilité d'un adulte pour répondre aux besoins de documentation, de questionnement des enfants.

— Que ce soit le lieu où on puisse avoir les moyens de trouver réponse à (presque) toutes les questions que l'on peut se poser. (Cela suppose une connaissance relative de tout le fond, de toutes les ressources et de toutes les entrées).

— Reclassement de la documentation - classement de la documentation histoire-géo avec incitation à l'autonomie, mais nécessité de la disponibilité.

— Mise en place d'un musée.

— Centre de ressources où est regroupé le matériel collectif :

- audio-visuel
- diapotheque
- sonothèque.

— Réalisation d'expositions temporaires autour de thèmes avec livres, matériaux, matériel, projections... avec appels aux enfants, aux parents, affiches et tracts dans les classes.

— Exploitation de la diapotheque : après-midi : projections sur des thèmes annoncés.

### POUR QUE LA B.C.D. DEVIENNE LE CENTRE DE L'ÉCOLE

LIEU de COMMUNICATION, d'échanges

- Affichage des activités de l'école
- de petites annonces
  - des activités de bibliobulle
  - des informations, menus
  - des travaux réalisés dans les classes...

LIEU de RENCONTRES entre enfants des différentes classes.

Aide des petits par les grands (lecture, recherche de documentation).

Accueil de 4/5 enfants par classe avec passeports à partir de la grande section. Accès à la bibli pour des petits groupes d'enfants de petite et moyenne section accompagnés par un adulte (institutrice, femme de service, maman, papa, stagiaire).

LIEU de RÉUNION du conseil d'école : 1 fois par quinzaine : le vendredi à 15 h 30.

LIEU de COORDINATION du Journal de l'école : BIBLIOPULLE.

Création d'un CONSEIL de BIBLI à réunions très fréquentes : 2 fois par semaine mardi et vendredi 9 h à 9 h 30.

De temps à autre participation du permanent bibli aux conseils de classes, et si possible à une ou plusieurs journées dans chaque classe.

Création éventuelle d'un petit journal à destination des classes qui rendrait-compte de l'activité de la bibli.

### POUR UNE PÉDAGOGIE D'AIDE AUX ENFANTS EN DIFFICULTÉ

BIBLIOTHÈQUE : lieu de la classe d'adaptation.

9 h 30 - 10 h 45 : Accueil d'enfants du C.P. en difficulté

11 h - 12 h : Accueil d'enfants du C.E.1 en difficulté.

Travail en collaboration étroite et permanente avec les enseignants des C.P./C.E.1.

Essai d'articulation entre projets nés à la bibli et projets nés en classe.

Travail d'approche du livre :

- Organisation d'un livre
- Lecture de livres
- Repères dans un livre
- Recherches de motivation à l'écrit
- Réalisation de consignes écrites (type J magazine)
- Animation de livres...

### ET PUIS LA BIBLI CE SERA AUSSI :

— La participation au concours de l'A.F.L.

— Une grande fête du livre fin novembre - 4/5 jours - Place de la Mutualité (films, animations, montages, expos...)

— Venue d'animations : poètes, écrivains...

### ET PUIS AUSSI LA PARTICIPATION DES PARENTS :

— Projet de Françoise H.

— Tenter de rassembler les parents intervenants à la bibli (interventions sans contraintes, librement choisies, courtes si on veut).

— Bibli adulte.

### ET PUIS :

— Le micro-ordinateur avec Elmo pour les enfants de C.M.1/C.E.2.

— Un atelier d'écoute : musique, chansons, poésies, textes (1 magnéto, 4 casques).

— Un atelier avec des jeux de société (scrabble, jeux mathématiques...)

— Essai d'animation d'un atelier radio (comptes rendus, poésies, chansons, musique, débats entre enfants, analyse de l'actualité par des enfants...).

### Mon emploi du temps :

En permanence : disponibilité pour l'accueil à la bibli, pour le micro-ordinateur, pour les demandes de documentation des enfants et des enseignants.

9 h - 9 h 30 : lundi - jeudi : heure du conte  
mardi - vendredi : conseil de bibli

9 h 30 - 10 h 45 : aide aux enfants en difficulté C.P.

11 h - 12 h : aide aux enfants en difficulté C.E.1

13 h 30 - 15 h 45 : accueil grande section - disponibilité pour la documentation, pour une intervention individualisée auprès d'enfants du C.E. ou du C.M. en difficultés  
préparation d'expositions, d'animations.

15 h 45 - 16 h 30 : projections.

Vendredi tous les quinze jours : conseil d'école.

Projet présenté par Joël Blanchard

## FONCTIONNEMENT EN 1984

### MISE EN PLACE :

Mise en place il y a 3 ans avec une aide financière minime de la municipalité, de l'association de parents d'élèves, et l'aide matérielle de tous les enseignants, des parents.

### CE QU'ON TROUVE A LA B.C.D. - CE QU'ON VIENT Y FAIRE :

- Tous les livres de l'école (à lire sur place ou à emprunter pour la classe ou pour chez soi)
- romans, albums, contes, coin poésie, B.D.
- bac journaux scolaires
- bac art
- dictionnaires - encyclopédies
- presse quotidienne
- magnéto avec casques pour écoute de chansons, musiques diverses, poésies, contes, livres enregistrés, cassettes documentaires, interviews, émissions de radio
- fiches recettes cuisine
- bac livres bricolage
- documentation :
  - livres documentaires classés selon le « *Pour Tout Classer* »
  - dossiers suspendus (avec documents légers : coupures de presse, livres découpés par thème, publicités...) même classification

- collection B.T.J. complète
- collection B.T. complète pour les 10 dernières années
- des revues pour enfants : J magazine, Belles Histoires, J'aime lire, Jeunes années, etc., collections auxquelles on est abonné
- des tables pour y travailler
- diapos classées selon le *Pour Tout Classer*

possibilité permanente de projection

- disques, cassettes possibilité permanente d'écoute (ceci pour pallier la sous-exploitation de la documentation dans une école traditionnelle où combien de collections de diapos ou de disques ou de B.T. ou de B.T.J. sont entassées dans le fond de l'armoire d'une classe en toute ignorance pour les maîtres des autres classes, où combien de classes possèdent les mêmes collections de Tout l'Univers ou de B.T.J. alors qu'une seule collection suffit dans une école)

- tout le matériel collectif qu'on sait ainsi trouver sans avoir à faire le tour de l'école (grosses agrafeuses, clouteuse, globe, magnétos, micros, cassettes vierges, cordons de toutes sortes...)
- coin jeux de société
- bibliothèque pédagogique des maîtres
- cafetière
- kiosque livres et revues d'éducation pour les adultes (parents, enseignants)

- un micro-ordinateur avec le programme Elmo
- des panneaux d'affichage : petites annonces, exposés, manifestations, menus, informations
- un panneau où est présentée une nouvelle affiche chaque jour,
- une exposition chaque semaine réalisée par une classe ou un groupe d'enfants (exemples : les loups, les trains, l'Amérique latine, peintures, la classe de neige, le pain, les Gaulois...)
- des intervenants extérieurs à l'école : Amérique Latine, Commission départementale pour le développement musical, postier, poètes, parents (leur métier)

- des ateliers :
- Radio : atelier d'écoute le vendredi à 15 h 30 avec une maman
- Club philatélie le lundi à 16 h
- Ecoute de disques le jeudi à 11 h avec une maman
- Cinéma d'animation
- Photo
- Divers le mardi avec des parents (B.D., Musée)
- un musée pédagogique.

### FONCTIONNEMENT :

- 1 instituteur en permanence (rotation chaque année, rendu disponible par l'éclatement de la classe d'adaptation)
- au moins 1 parent en permanence (10 parents intervenants cette année de façon très inégale soit 1 h, soit une demi-journée, soit une journée par semaine, ponctuellement ou régulièrement),

- 1 institutrice de maternelle et/ou une femme de service l'après-midi,
- stagiaires...
- Gestion quotidienne assurée par un Conseil de bibli, 2 réunions par semaine (mardi et vendredi à 9 h) 2 délégués par classe (de la grande section au C.M.2) + l'instit permanent à la bibli + les parents intervenants présents à ce moment-là. Qu'y fait-on ?

- C.R. des avis émis en conseil de classe,
- critiques et décisions concernant la vie à la bibli,
- information de la bibli et des autres classes des projets,
- information de la bibli et des autres classes des projets d'une classe (recherche, exposés, visite, exposition,...)
- information des classes des projets de la bibli,
- projets et planification des expositions,
- ouverture du courrier reçu.

- Libre accès à la bibli avec un système de passeports (4 ou 5 par classe à partir de la grande section) en permanence, ceci uniquement pour limiter le nombre maximum d'élèves à la bibli en même temps.

- Autonomie des enfants pour l'emprunt des livres - Prêt libre à domicile.

Chaque livre est doté d'une fiche sur laquelle l'enfant inscrit son nom, cette fiche est disposée dans une pochette correspondant au nom de l'enfant dans sa classe.

### FONCTIONNEMENT FINANCIER :

- Subvention municipale.
- Subvention association parents élèves.
- Subvention Jeunesse et Sports pour ouverture au Centre de Loisirs.
- Fête du livre (expo-vente 15 % restant à la bibli).
- Subvention amicale Laïque pour démarrage.
- Dons de livres (maisons d'éditions, quelques personnes, participation à des concours).

### LIEU DE RENCONTRES ET DE COMMUNICATION

- entre enfants de tous âges de 2 à 12 ans
- grands enfants lisant aux petits sans discrimination,
- des enfants avec d'autres adultes : instits, parents, intervenants extérieurs, personnels de service,
- des adultes entre eux : nombreux sont les parents qui passent ou viennent faire un tour, chercher une information, un conseil, un livre à la bibli,

- coin bibli adultes : livres de pédagogie et revues d'éducation que les parents peuvent emprunter.

- lieu où l'on vient prendre le café à 10 h 45 (instits + parents présents ou de passage à ce moment-là)

- des adolescents qui sont au collège (surtout le samedi matin) qui reviennent faire un tour, ou chercher de la documentation qu'ils n'ont pas trouvée au C.D.I. de leur collège.

- Micro-ordinateur avec son programme d'entraînement à une lecture plus rapide et plus efficace ouvert en dehors des heures scolaires aux adolescents et aux adultes inscrits au cycle lecture

- Ouverture au Centre de loisirs organisé l'été dans les locaux de l'école

- En projets avancés : ouverture le matin et le soir aux enfants de la garderie

ouverture pendant l'interclasse après la cantine.

### LIEU INSTITUTIONNEL :

- gestion quotidienne assurée par le conseil de bibli (voir organisation) ;



- lieu de réunion du conseil d'école (2 délégués par classe) une fois tous les 15 jours ;

- lieu de réunion du conseil des maîtres (tous les lundis à partir de 16 h 30) ;

- lieu de réunion de l'Association Bibliobulle (composée pour moitié d'enseignants pour moitié de parents) gérante de la bibliothèque (gestion financière, demandes de subvention, organisation de manifestations, décisions d'achats, comité de lecture, orientations, fête du livre...).

(suite p. 20)

RÉPERTOIRE DES ARTICLES PARUS DANS "L'ÉDUCATEUR" EN 1983-84 (suite)

**OUTILS**

**LES FICHIERS**

- EDUC 13/14  
Créer ses outils  
EDUC 1  
Travail individualisé  
Le fichier musique. *Com. musique I.C.E.M.*  
Le travail individualisé. *C.P.E.*  
EDUC 2  
Créer ses outils. *A. Joffart*  
EDUC 4  
Comment... j'ai utilisé un fichier pour défendre les droits des enfants... *M. Ribis*  
EDUC 5  
Créer ses outils. *Bouat, Besse, Terraz*

**L'IMPRIMERIE**

- EDUC 2  
Jean-Pierre Lignon. *M. Barré*

**L'INFORMATIQUE**

- EDUC 7  
L'ordinateur de papier. *M. Lodi*  
L'ordinateur pour quoi faire ? *R. Besse*  
Logo communication et tâtonnement expérimental. *G. Bossuet*  
Et la lumière sera. *B. Monthubert*  
Humour « manualiser l'informatique ». *C. Beraudo*  
Ce qui me fait peur c'est la passivité. *R. Beaumont*

- EDUC 6  
Sicob 83. *R. Bouat*  
EDUC 1  
La commission nationale informatique. *B. Monthubert*

- EDUC 3  
Ce sont les gosses qu'il faut envoyer en stage informatique. *C. Mallet*  
EDUC 4  
S.P.A.R.T.E. *M. Glandières*

**B.T. - B.T.J. - B.T.2 - J Magazine**

- EDUC 13/14  
Du bon usage de la documentation. *Ec. de Montgresin*

- EDUC 2  
Chantiers B.T. - B.T.2. *Guérin, Sixous*

**LES REVUES ET LES LIVRES**

- EDUC 1  
Autour de la revue Créations. *A. Alquier*  
EDUC 4  
Cailloux blancs. *C. Cohen*  
Vivre et Boom'rang.  
La documentation. Initiation à sa gestion. *M. et A. Drevet*

- EDUC 5  
La marmothèque. *N. et J.-P. Ruelle*

**AUTRES OUTILS**

- EDUC 2  
Installation d'un atelier sciences à partir des boîtes... *C. Maurice*  
Des enfants enseignent aux enfants. *J.-P. Boyer*

- EDUC 4  
Créer ses outils - Atlas actualité. *Y. Faroux*  
Des outils... Pour se repérer dans l'espace et dans le temps. *Y. Faroux*

**PROBLÈMES GÉNÉRAUX**

- EDUC 9/10  
Attention ils regardent Dallas. *J. Hazar*  
Dessain dessin cliché ? Dessine-moi une école s'il te plaît. *G. Champagne*

- EDUC 6  
L'éducation selon la vie. *H. Go*

**TATONNEMENT EXPÉRIMENTAL**

- EDUC 12  
Autogestion et tâtonnement expérimental. *J. Le Gal*

- EDUC 1  
Les chemins de lumière  
EDUC 4  
Tâtonnement expérimental et recherche scientifique. *R. Besse*

**CONNAISSANCE DE L'ENFANT**

- DOC-ED 177  
Absorption. *J.-C. Pomes*  
EDUC 13/14  
Yolande la grande ou éduquer avant de ré-éduquer. *R. Laffitte*

- EDUC 15  
Les B.T. de Gérald. *J. Rey*  
EDUC 1  
Les risques du métier encore... *F. Oury*  
Les rois nus (livre de J. Chassanne).  
Comment réussir avec ses élèves. (livre de M.-J. Chalvin). *R. Boudet*  
Au jeu du désir (livre de F. Dolto). *F. Leycuras, Oury*

- EDUC 3  
Trop de décibels. *L. Petit*  
EDUC 4  
Intervenir. *Com. Génèse Coopé.*  
EDUC 5  
Prendre connaissance de quelques réalités. *C. Freinet*

**DROITS DES ENFANTS**

- EDUC 12  
Boom'rang. *R. Barcik*  
EDUC 13/14  
Ergonomie. *Com nat. Santé I.C.E.M.*  
Parents enfants. *I.D.E.M. 60*  
Les rencontres d'enfants et d'ados dans le Vaucluse. *G. Bellot*  
Une colonie alternative regard sur trois ans d'expérience. *M. et F. Vetter*

- EDUC 15  
Pour l'école de notre temps. *G. Champagne*  
De médecine en éducation. *N. Ramirez*  
EDUC 1  
Les rois nus (livre de J. Chassanne).  
EDUC 2  
Ou il est question de lire... un peu partout. *F. Oury*

- EDUC 3  
Ce sont les gosses qu'il faut envoyer en stage informatique. *C. Mallet*  
EDUC 4  
Nous travaillons pour que se vive l'enfance. *B. Donnadieu*

- Comment j'ai utilisé un fichier pour défendre les droits des enfants... *M. Ribis*  
Boom'rang.  
EDUC 5  
Création et évolution d'une association de jeunes. *A. Royaux*  
Quand les enfants font de la pédagogie. *R. Bouat*

- Itinéraire du secteur français.  
La marmothèque. *N. et J.-P. Ruelle*  
Créer ses outils. *Bouat, Besse, Terraz*  
Lecture silencieuse ? Lecture rapide ? *R. Bouat*  
Freinet en Allemagne. Le drapeau dans la poche. *R. Ueberschlag*  
Orthodoxie ? La chute des principes rend une politique aveugle. *Beraudo, Go*  
La poésie au contemporain (livres). *C. Poslaniec*

**MÉTHODES NATURELLES**

- EDUC 6  
Vous dites « méthodes naturelles ». *M. Delcroix*

- Magali réapprend à marcher. *R. Bouat*  
EDUC 12  
La part du maître ? *M. Barré*  
EDUC 13/14  
Comment j'ai démarré en méthode naturelle de lecture. *F. Lesterlin*  
Réaliser un coin auditorium. *S. Mansillon*  
Une expérience de correspondance collective. *M.-C. Lorenzino*

- Créer ses outils.  
EDUC 2  
Où il est question de lire un peu partout... et même à l'école. *R. Laffitte*  
Méthode naturelle introduction d'un apprentissage. *B. Collot*  
Notre P.A.E. salle à manger.  
Des enfants enseignent aux enfants. *J.-P. Boyer*

**ÉVALUATION**

- EDUC 9/10  
Les enjeux de l'évaluation. *J.-C. Parisot*  
Du côté des collèges la litanie des reproches. *J. Priouret*

- Pour une politique des pré-requis. *Meyer, Phelut*

- EDUC 15  
Le bilan des connaissances. *A. Octobon*  
EDUC 1  
Le travail individualisé. *C.P.E.*

**LA VIE DU MOUVEMENT I.C.E.M.**

- EDUC 13/14  
Et à la rentrée.  
Chercher, construire se construire ensemble. *M.-C. Marsat*

- EDUC 1  
Aucune intention ne vaut un bout d'action. *G. Champagne*

- Les paradoxes de l'intégration. *E. Debarbieux*  
Les structures de travail de l'I.C.E.M.  
La commission nationale informatique. *B. Monthubert*

- L'aventure documentaire (livre de M. Barré).  
Les rois nus (livre de J. Chassanne).  
Au jeu du désir (livre de F. Dolto). *Leycuras, Oury*

- EDUC 2  
Perspectives. *C.D.*  
Jean-pierre Lignon. *M. Barré*  
Message de Jeanine Prévert. *R. Mayoud*  
Adresses secrétariat des D.D. I.C.E.M.  
La pédagogie institutionnelle de Daniel Laurent. *F. Oury*

- EDUC 3  
Lettre à un mouvement. *R. Barcik*  
EDUC 4  
Nous travaillons pour que se vive l'enfance. *B. Donnadieu*

- La ruche. *R. Bouat*  
Nanterre 83. *M. Tartour*  
Le secteur musique fait peur. *C. Cohen*  
Cailloux blancs. *M. Barré*  
Histoire et actualité des méthodes pédagogiques (livre Vial). *M. Barré*

- EDUC 5  
Prendre connaissance de quelques réalités. *C. Freinet*  
Itinéraire du secteur français. ?  
Freinet en Allemagne. Le drapeau dans la poche. *R. Ueberschlag*  
Orthodoxie ? La chute des principes rend une politique aveugle. *Beraudo, Go*

**LA VIE DE LA COOPÉRATIVE C.E.L.**

**EDUC 1**  
 Vie de la C.E.L.

**LES AUTRES ASSOCIATIONS**

**EDUC 1**  
 En mai chante ce qu'il te plaît. *A.P.A.Y.*  
**EDUC 3**  
 A la C.S.F. *J. Gonnet*  
 Nouvelles du C.L.E.M.I.

**AUTRES MOUVEMENTS PÉDAGOGIQUES**

**EDUC 1**  
 P.A.F. les Alpes-Maritimes. *I.A.E.M. 06*  
 Autour de la revue Créations *A. Alquier*  
**EDUC 4**  
 S.P.A.R.T.E. *M. Glandières*

**LES ÉCOLES PRIVÉES**

**EDUC 1**  
 Des instits privés et nous. *J. Portier*  
**EDUC 3**  
 On le met dans le privé (revue Autrement n° 42).  
*R. Boudet*

**EDUC 5**  
 Public/privé rendre l'école populaire.  
*C.D. I.C.E.M.*

**L'INSTITUTION EDUCATION NATIONALE**

**EDUC 11**  
 Les jeunes d'origine étrangère et l'école française. *A.-M. Goguel*  
**EDUC 12**  
 Dessine-moi une école. *G. Champagne*  
 Impression de rentrée en Z.E.P.  
*J. Poillot*

**EDUC 13/14**  
 Et la formation ? *C. Cohen*  
 Un P.A.E. cultures méditerranéennes.  
*A. Carton*  
*A. Octobon*

Savoir coopératif. *A. Carton*  
**EDUC 15**  
 Pour l'école de notre temps. *G. Champagne*  
 Editorial. *B. Donnadieu*

**LES GARDE-FOUS**

De la recherche en pédagogie. *G. Champagne*  
 Pédagogie Freinet et recherche. *J. Le Gal*

**EDUC 1**  
 Les risques du métier encore... *F. Oury*

**L'ÉDUCATION NATIONALE**

**EDUC 1**  
 P.A.F. dans les Alpes Maritimes. *I.A.E.M. 06*  
**EDUC 2**  
 Une rentrée sur l'air du changement.  
*P. Laurenceau*

**LA POLITIQUE**

**EDUC 1**  
 Des instits privés et nous. *J. Portier*

**LA CO-EDUCATION**

Eva. *Scolaire - Journal*  
**EDUC 13/14**  
 Freinet au Japon. *R. Ueberschlag*  
**EDUC 5**  
 Freinet en Allemagne. Le drapeau dans la poche.  
*R. Ueberschlag*

**LES CLASSES I.C.E.M. ISOLÉES**

**EDUC 1**  
 Repartir à zéro ou presque. *R. Besse*

**L'I.C.E.M. ET LES GRANDS PROBLÈMES DE SOCIÉTÉ**

**EDUC 6**  
 Intégration. *Editorial*  
**EDUC 11**  
 Les jeunes d'origine étrangère et l'école française. *A.-M. Goguel*

**EDUC 12**  
 Défense laïque. *C. Freinet*  
 Sport et société. *Coquard*  
 Logo et les enfants en échec scolaire.

**EDUC 15**  
 De médecine en éducation. *N. Ramirez*

**EDUC 2**  
 Avez-vous lu Plantu ? (livre). *A. Coma*

**EDUC 3**  
 Cultures... racines... *G. Raoux*  
 La maternité (livre de Minkowski). *J. Février*

**FORMATION ET RECHERCHE**

**EDUC 3**  
 Culture ou cultures la fleur culturelle. *G. Raoux*

**EDUC 4**  
 Histoire et actualité des méthodes pédagogiques (livre Vial). *M. Barré*

**EDUC 5**  
 Prendre connaissance de quelques réalités.  
*C. Freinet*

**DIVERS**

**EDUC 8**  
 Formation  
 7 stagiaires de l'E.N.N.A. 4 professeurs de collèges...  
 Nous tâtonnons tous.

**EDUC 9/10**  
 Un stage de formation instituteurs/professeurs.  
*Ducasse-Tandonnet*

**EDUC 1**  
 Nous avons eu envie de faire de la lecture d'affiche...  
*Corre Droal...*

**LIVRES ET REVUES NON I.C.E.M.**

**EDUC 1**  
 La poésie au contemporain (livres et revues).  
*C. Poslaniec*

Comment réussir avec ses élèves (livre de M.-J. Chalvin). *R. Boudet*

**EDUC 2**  
 Avez-vous lu Plantu ? (livre). *A. Coma*  
 La pédagogie institutionnelle de Daniel Laurent.  
*F. Oury*

**EDUC 3**  
 La maternité (livre de Minkowski). *J. Février*  
 Inventer des chansons avec des enfants (livre de Mayoud/Visconti).  
 La crèche aux multiplicités d'enfants (livre Mozère et Auber).  
 L'A.B.C. de la B.D. (livre de Fremion).  
*R. Boudet*

On le met dans le privé (revue Autrement n° 42).  
*R. Boudet*

**EDUC 4**  
 Bandes dessinées adultes. *C. Poslaniec*  
 Le courrier des maternelles (A.G.I.E.M.).  
 Histoire et actualité des méthodes pédagogiques (livre Vial). *M. Barré*

**EDUC 5**  
 La poésie au contemporain (livres). *C. Poslaniec*

**P.A.E.**  
**EDUC 3**  
 Qu'est-ce que je peux dire avec une photo ?  
*A. Alquier*

**EDUC 5**  
 La parole d'enfants ou la parole aux enfants.  
*Agras, Rey, Richard*

**ORGANISER, ANIMER UNE B.C.D. (suite de la page 18)**

**LIEU D'ACCUEIL DES ENFANTS EN DIFFICULTÉ :**

« Lieu » de la classe d'adaptation.  
 Accueil des enfants en difficulté par petits groupes pour un soutien pédagogique tout au long de la journée.

**PAS DE B.C.D. SANS ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE :**

Pour que la B.C.D. soit le véritable « poumon » de l'école il est impératif qu'il y ait

- mêmes attitudes des adultes face à la lecture,
- mêmes attitudes des adultes face à la recherche documentaire,
- mêmes exigences aussi,
- la libre circulation dans l'école, le libre accès à la B.C.D.  
 nécessité d'harmonisation  
 nécessité de concertation  
 nécessité de tout mettre en commun (documentation, livres mais aussi enfants !)  
 le vouloir mais aussi l'accepter...

- accords sur les choix et les investissements nécessaires,
- continuité éducative pour l'enfant qui lui reste le même face à plusieurs éducateurs,
- acceptation par le maître d'une classe de l'existence d'activités concurrentes à la bibli pouvant y « attirer » ses élèves,
- participation de tous à la gestion financière, mais aussi aux sélections, au choix des livres à acquérir mais aussi aux tâches matérielles très importantes que sont la couverture, l'entretien, l'inventaire, le classement de la documentation, le rangement.

**LA B.C.D. D'AIZENAY A FAIT L'OBJET :**

- d'un film vidéo « le goût de lire » réalisé par les Amis de la Joie par les livres, vendu à la télévision ;
- d'un montage audio-visuel classé 3<sup>e</sup> au concours des B.C.D. organisé par l'Association Française pour la lecture (Soissons, janvier 84).