

# EN MATERNELLE, NOTRE JOURNAL, CROCODILE

L'école maternelle de Champagny avec ses 3 classes, a édité en 1983-84, un journal scolaire : *Crocodile I*

## POURQUOI FAIRE UN JOURNAL EN MATERNELLE ?

Et pourquoi n'y aurait-il pas les mêmes objectifs qu'à l'école primaire : support et prolongement de l'expression libre, motivation à des exercices graphiques, picturaux et manuels et aussi (pré) apprentissage à la lecture. Mais ce qui nous a semblé important, c'est le lien avec les familles qui pourront découvrir le travail insoupçonné fait dans une école maternelle, reconnaître les capacités d'enfants de 3 ans, 4 ans, 5 ans et leur progression...

## COMMENT A-T-IL DÉMARRÉ ?

Il y avait déjà dans la classe des grands une imprimerie, les enfants font depuis longtemps des textes imprimés pour :

- eux ou leurs correspondants,
- envoyer à leurs mamans, demander, remercier, inviter...

Cette année, un maître du primaire est arrivé en maternelle et avait envie de transposer l'activité journal faite avec des enfants de 10 ans chez des enfants de 4 et 5 ans.

*Crocodile* a été réalisé grâce à un travail d'équipe en décroissant avec la classe des grands et la classe des moyens mais les petits ont apporté leur contribution avec leurs dessins et leurs histoires. La répartition du travail se faisait chaque jour en début d'après-midi :

- Après un moment commun de jeux de mains, de rythmes, de chants ou de danse, le maître et la maîtresse rappellent brièvement les travaux en cours dans chaque classe ainsi que les nouvelles possibilités.

- Chaque enfant, moyen ou grand, choisit la classe ou l'atelier où il désire travailler. Il arrive que pour équilibrer les effectifs nous invitions les enfants indécis à aller dans la classe la moins chargée.

- Les divers ateliers proposés au cours de l'année :

Dans la classe des moyens :

- tirage au limographe
- sérigraphie
- diazocopie
- dessins à la colle

Dans la classe des grands :

- tirage à l'imprimerie des textes composés le matin
- dessins sur matrice
- coloriage sur carbone pour duplicateur
- dessin gravé sur aluminium.

Parallèlement fonctionnent d'autres ateliers, bricolage, cuisine, menuiserie chez les moyens, et modelage, dessin-peinture, collages, jeux d'eau chez les grands.

## SON CONTENU

Les textes libres sont remplacés par des échanges libres notés par les maîtres, par des réflexions à tout moment de la journée, des dialogues spontanés. On retrouve aussi des comptes rendus de sorties et de visites. Les nombreux dessins ou les représentations diverses en collage, sculpture, modelage, sont repris par

les maîtres pour être reproduits par une technique d'impression à leur portée.

La part du maître est évidemment plus importante qu'à l'école primaire : il faut noter les discussions, conserver les dessins, les reproduire sur le stencil ou le voile de sérigraphie, faire les mises en page... On peut intéresser les enfants à ces problèmes après coup, quand on leur relit le journal. Est-ce que c'est bien fait ? Comment aurait-on encore pu faire ?... Ce qui sera utile pour les pages futures.

## LA TECHNIQUE

L'imprimerie - la composition du texte se fait le matin avec les grands. Ils manient des caractères de corps 36 facilement. Il y a bien des erreurs avec les lettres b d ou q p et la maîtresse corrige les fautes.

Le tirage est un travail d'équipe qui plaît beaucoup aux enfants, on a même vu des enfants qui papillonnaient en début d'année montrer beaucoup de sérieux et rester à cet atelier pendant toute la séance. Les séances de travail manuel durent environ 1 heure et plusieurs jours sont matériellement nécessaires pour produire 80 exemplaires. Ce travail nécessite beaucoup d'attention et de soin pour obtenir un travail propre.

## LIMOGRAPHE

Le tirage au limographe n'a pas posé plus de problème qu'avec des enfants d'école primaire (j'utilise un ancien limographe semi-automatique de la C.E.L.). L'encrage est fait au départ par le maître, mais la mise en place des feuilles, le tirage, le séchage, se fait après explication avec 3 enfants dont 1 grand de 5 ans souvent avec une méticulosité qui nous a étonnés ! Ils arrivent même à reconnaître si le texte apparaît mal et est peu lisible ! Il faut dire qu'en maternelle, on a le temps et la lenteur n'est pas condamnée.

## SÉRIGRAPHIE

La sérigraphie en revanche est apparue au départ comme une technique trop difficile, il faut appuyer fort sur la raclette, mais après plusieurs essais, en utilisant les « forts » de l'école, on est arrivé à du bon résultat. Il faut rappeler que la préparation du voile a été faite par le maître, dessin au drawing-gum et obturation.

## DESSIN A LA COLLE ET DESSIN SUR ALUMINIUM

Ils nous semblent de bonnes techniques reproduisant assez bien le style des dessins d'école maternelle. Mais il paraît très difficile de demander à l'enfant de reproduire lui-même son dessin avec le tube de colle. En tout cas, nous ne l'avons pas encore testé.

Encrer, utiliser le cache, positionner la feuille ont été vite acquis. Voilà une bonne situation d'autonomie.

Moi je presse - Je mets l'encre - Moi je soulève le cache - J'enlève la feuille... - Après, ça sera moi...

## DIAZOCOPIE

La diazocopie, maintenant bien mise au point dans le groupe haut-saônois d'école moderne, a été utilisée pour nos journaux. Son intérêt à reproduire des photos de nos moments de classe est évident.

« On va faire de la magie » ; et les petits partent avec leur cadre dans lequel ils ont glissé un papier diazo et vont l'exposer au soleil (je préfère ne pas utiliser de boîte à ultraviolet). Ils repèrent bien quand ce papier prend la teinte blanc pur et l'enfilent dans la boîte à ammoniacale. Ils ne produiront que quelques exemplaires, mais quel contentement !

Enfin, l'assemblage, la préparation à l'agrafage ont été réalisés aussi par les enfants.

Ils étaient 2, l'un tenant un plateau, l'autre mettant au fur et à mesure les feuilles l'une sur l'autre.

Les journaux ont été vendus aux parents, aux amis... Des exemplaires sont dans les bibliothèques, au milieu des autres livres.

## BILAN

Quand je relis une page du journal en classe : Qui a raconté cela ? Qui l'a dessiné ? La mémoire ne leur fait pas défaut, il y a pourtant des dessins qui se ressemblent tellement...

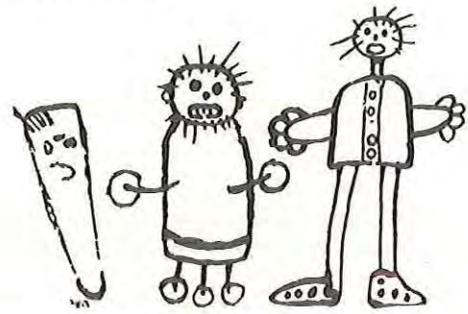
Les réflexions des parents montrent leur intérêt pour le journal. Une maman a raconté « Sébastien conserve ses journaux précieusement. Il veut que je lui en lise une page avant de se coucher. Il le sait d'ailleurs presque par cœur ».

La partie créative de l'élaboration du journal est moins importante. Et nous nous posions la question de savoir si les enfants allaient s'intéresser longtemps à ce travail manuel. En compétition avec d'autres, apparemment plus attractifs comme la menuiserie, la terre glaise... Allait-il résister ? Mais il a presque toujours été demandé, à la surprise d'ailleurs, de leurs maîtres. Le caractère répétitif du geste (reproduit 80 fois), la durée du travail, l'achèvement de l'œuvre à une date imprécise nous semblaient au départ de lourds handicaps, un enfant de 5 ans aimant la nouveauté, le résultat immédiat « pour donner à ma maman ». Il est vrai que des enfants ne s'y sont pas tellement intéressés, ils l'ont choisi une seule fois et n'y sont pas retournés, mais inversement il y a eu les « mordus ». Quel étonnement, quand on proposait : Qui veut continuer à imprimer ? Qui veut terminer les dessins à l'encre ? de voir toutes ces mains se lever et surtout ceux qui avaient déjà travaillé la veille, l'avant-veille...

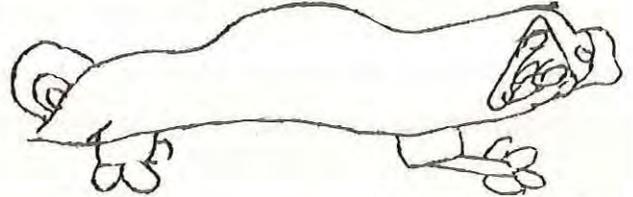
De toute façon, il ne faut pas être pressé. Si cette activité lasse les enfants il vaut mieux l'abandonner provisoirement.

Et attendons, après la rentrée, de savoir si les « anciens » reprennent le journal et si on relance l'activité.

 crocodile 



## LES CROCODILES



Le crocodile de Stéphanie

Les crocodiles jouent un rôle important à l'école de Champa-gney ; il est normal que notre journal ait adopté le nom de cet animal pour en faire son titre parce qu'on parle souvent de lui.

*Un jour, j'avais un crocodile dans mon lit.* (Muriel Jeannin)

*Un gros crocodile est entré dans ma chambre, il a été dans mon lit...* (David Durget)

*Les crocodiles, ça n'existe pas !*

*Si, ils ont une grosse tête et leur queue est toute longue.* (Sébastien Gallet)

*(Une autre fois) : Un coup, il y avait un crocodile ; il faisait BRRRR... ; il m'a mordu.* (Muriel Jeannin)

*Les crocodiles, ça ne vit pas ici.* (Sylvain Prevot)

*(Une autre fois) : Mon papa a coupé sa queue avec un ciseau, il a écrasé ses pattes avec un marteau, il a coupé son ventre avec un ciseau.* (Sylvain Schmitt)

*(Une autre fois) : Mon papa a tué un crocodile.* (Sébastien Benomar)

*Ce n'est pas vrai ! Parce que les crocodiles vivent en Afrique.* (Sylvain Prevot)

*Mais moi, j'habite en Afrique !*

*Tu ne peux pas, parce qu'il y a beaucoup de centimètres !*

*Et il faut prendre le bateau.*

*Et quand on est en Afrique, on ne parle pas comme nous.* (David Bouduban)

Malgré ces démonstrations scientifiques régulièrement réapparaît une histoire de CROCODILE... soutenue farouchement par son auteur. Besoin de se faire peur ?

