

## L'AUDIO-VISUEL AU SERVICE DE L'EXPRESSION :

Dans toute classe où les enfants s'expriment, si l'on met l'audio-visuel à leur disposition, ils proposent rapidement des réalisations demandant un support sonore comprenant plusieurs sources, en général une musique et des paroles, mais aussi plusieurs musiques ou plusieurs paroles. Le premier réflexe consiste souvent alors à faire l'enregistrement de la parole sur un fond sonore provenant du haut-parleur d'un électrophone, mais le résultat n'est pas fameux. Si l'on est un peu connaisseur, on pense alors à une boîte de mixage, mais c'est cher.

Les deux montages suivants, peu chers mais efficaces, permettent d'obtenir des résultats bien meilleurs quant à l'audibilité qui est indispensable car, par définition, un montage audio-visuel est avant tout destiné à la communication.

**Un exemple :** Dans ma classe à petit effectif, des enfants qui jouent de la flûte à bec voulaient enregistrer eux-mêmes à la fois le chant et l'accompagnement musical. Ils ont donc enregistré l'introduction musicale, un couplet et le refrain. Par repiquage et montage sur magnéto à bande ils ont enregistré 8 fois couplet et refrain (A la volette = 8 couplets). Enfin, à l'aide de la boîte de mixage ils ont « collé » sur la musique les paroles. Ils sont bientôt mûrs pour faire concurrence à Barclay.

## BOITE DE MIXAGE ÉLÉMENTAIRE

La réalisation d'un diaporama par les enfants doit répondre avant tout à un critère de netteté pour que le message soit bien compris. Il s'agit donc d'enregistrer la parole correctement avec un bon micro, en évitant les craquements dus à la manipulation.

Lorsqu'on veut, en plus ajouter une musique pour illustrer le montage, se pose le problème du mélange sur la même bande de la source musicale et de la parole. Pour éviter les claquements et les bruits annexes dus à l'arrêt des appareils, nous avons fabriqué une « boîte de mixage ».

Les appareils (électrophone, magnétophone, micro) sont reliés entre eux par des cordons avec des fiches DIN mâles à 3 broches (ou à 5 pour la stéréo, mais alors là, quel luxe !)

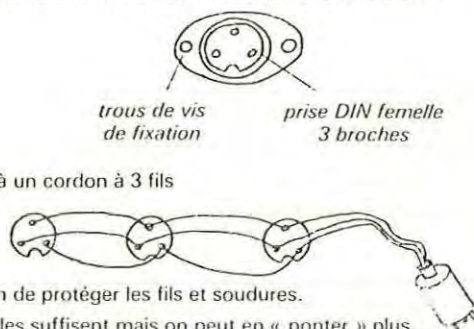
J'ai acheté 3 prises DIN femelles à 3 plots comme celle-ci :

et j'ai soudé à l'étain des fils électriques qui « pontent » chaque prise :

*vue de derrière, le câblage*



il suffit de relier une des 3 prises à un cordon à 3 fils qui aura un embout DIN mâle.



Il ne reste plus qu'à « habiller » ce montage avec une boîte ou une plaque afin de protéger les fils et soudures.

Pour le mixage d'une seule source musicale et d'un seul micro, 2 prises femelles suffisent mais on peut en « ponter » plus.

## COMMENT J'AI UTILISÉ LES PHOTOS EN MATERNELLE...

### *Dans une classe de moyens :*

Après le passage du photographe scolaire pour la traditionnelle photo avec enfants bien coiffés, au sourire crispé, nous avons fait dans la classe nos prises de vue à notre idée.

Comme décors, un vieux drap tendu pour faire comme un studio ; à la disposition des enfants, des éléments de costumes du coin déguisement. Tous ne les ont pas utilisés ; les chapeaux ont été très prisés.

Les photos en noir et blanc ont été développées au format identité. Le résultat fut gai, drôle, vivant en tout cas et chacun se reconnaissait bien.

Qu'en a-t-on fait ?

- Des jeux de classement par manipulation (fille/garçon ; avec lunettes/sans lunettes ; avec chapeau/sans chapeau...).
- Un jeu pour se situer dans le temps et l'espace ; pour cela, les enfants ont dessiné l'école, la maison, les vacances. Avec des petites pastilles de Bostik, chacun pouvait situer où il était dans le moment présent (on se chargeait aussi des absents), où il était la veille, où il serait le lendemain, ... ceci en appliquant la photo sur les dessins, ceux-ci ayant été réalisés assez grands pour le permettre.

### *Dans une classe de petits-moyens :*

J'avais embauché un copain le jour de carnaval pour prendre des photos avec un téléobjectif (des diapos). Je les ai mises à la disposition des enfants sous deux formes :

- les diapos à regarder plutôt manuellement avec une visionneuse manuelle ;
- les photos tirées sur papier et présentées sous pochettes plastiques.

(Plus une expo dans le couloir pour les parents avec possibilité d'achat).

### *Dans une classe de moyens-grands :*

Nous avons fait un album intitulé « Voilà où j'habite ». Chacun a dessiné sa maison puis nous avons fait le tour du quartier pour photographier ces maisons (et d'autres choses par la même occasion).

*Et vous, la photo en classe, vous connaissez ? Que faites-vous et qu'en faites-vous ? Adressez vos comptes rendus à L'Éducateur.*

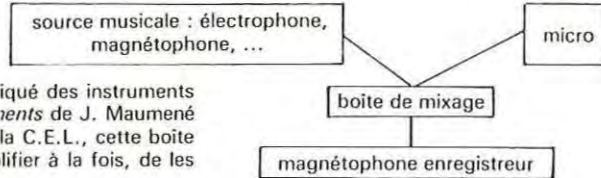
H. Peronne

Pour l'utilisation, voici le plan à suivre :

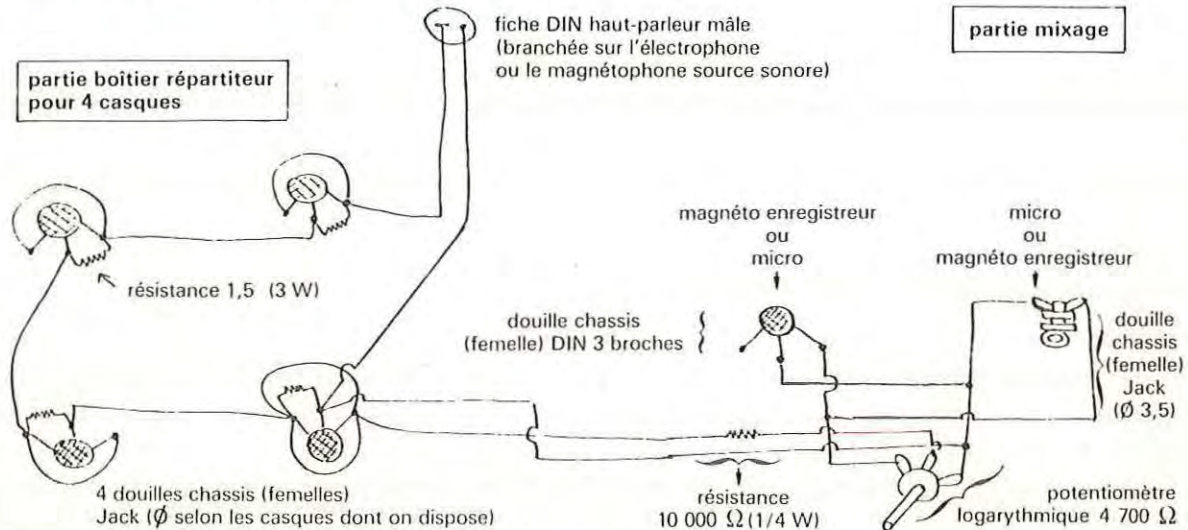
Il suffira de baisser ou d'augmenter le volume de la source musicale au moment voulu.

**Autre utilisation de cette boîte :** pour ceux qui ont fabriqué des instruments de musique électriques d'après le livre *Construire des instruments* de J. Maumené et G. Pineau paru aux éditions du Scarabée, et en vente à la C.E.L., cette boîte permet de jouer à 2 ou 3 instruments à la fois, de les amplifier à la fois, de les enregistrer à la fois.

Daniel Chavaroché (Contact 24)



## BOITE DE MIXAGE PLUS ÉLABORÉE



L'ensemble de ce montage sera monté à l'intérieur d'un boîtier métallique pour montage électronique. Les prises pour les casques seront, elles, isolées du boîtier à l'aide de rondelles (joints sanitaires en caoutchouc par exemple). Ce montage revient, en 1983, à environ 100 F, boîtier compris.

## UN TABLEAU... UN CASTELET...

Très souvent, les classes maternelles sont équipées d'un tableau fixé au mur, le tableau de la maîtresse.

Ce tableau de la maîtresse peut devenir, après une petite transformation le castelet, le théâtre de marionnettes pour tout le monde petits et grands.

Il va sans dire qu'il ne s'agit pas de supprimer cette surface destinée aux graphismes : on prendra soin de réinstaller dans d'autres coins de la classe 1 ou 2 petits tableaux pour que personne ne perde l'habitude d'utiliser la craie.

La réalisation proposée est constituée à partir d'un tableau ordinaire, c'est-à-dire un panneau principal fixé au mur, et de deux panneaux latéraux plus petits et rabattables grâce à une fixation par charnières.

### Matériel :

- un tableau scolaire
- 2 chevrons (hauteur : du sol jusqu'en haut du tableau)
- 2 tasseaux assez solides pour consolider le cadre
- 2 planchettes de contreplaqué destinées à être rajoutées au bas des panneaux rabattables. L'une des deux sera moins longue, car une porte sera découpée dans le panneau (voir photo)
- tissu pour rideau
- chute de bois
- scie-sauteuse, marteau, clous

### Montage :

- Replier les panneaux rabattables de façon à ce qu'ils soient perpendiculaires au panneau fixe.
- Clouer à l'extrémité de chacun un chevron qui prendra appui sur le sol.
- Fixer les tasseaux : l'un en haut, clouer sur l'épaisseur du panneau et sur la section du chevron, l'autre comme barre transversale devant le castelet. Il servira de support au rideau, donc sa hauteur sera réglée suivant la taille des enfants.
- Fixer les planchettes sur les côtés : il suffira de clouer une latte à la jonction du panneau et de la planchette.
- Découper la porte tracée sur le panneau gauche, en arrondissant les angles supérieurs.
- Aménager l'intérieur du castelet en installant les chutes de bois qui serviront de rayons pour les accessoires, les marionnettes. En relevant le rideau, ce castelet pourra se transformer en théâtre...



Gérard Bouhot - Classe des grands  
École maternelle Morne Pouge - Martinique