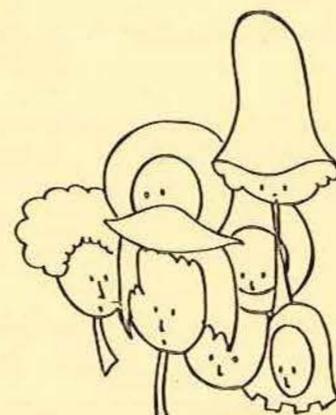


# Dans notre LIVRE DE VIE



## APPEL URGENT



**LIBAN** : la guerre fait d'innombrables victimes parmi les enfants. Sur place, une équipe d'assistantes sociales Libanaises animée par "Terre des Hommes", assure des secours d'urgence aux enfants blessés, handicapés, orphelins, ainsi qu'aux familles sans abri. Soigner, nourrir, loger, habiller et réconforter est leur travail quotidien. Pour poursuivre cette action entreprise depuis près de dix ans, des dons sont absolument indispensables.

L'Association "PARTAGE AVEC LES ENFANTS DU TIERS-MONDE", reçoit les dons qu'elle transmet chaque mois au Liban pour les centaines d'enfants pris en charge chaque jour. Cet organisme est agréé par la Fondation de France, l'honnêteté et le sérieux du travail réalisé sont garantis par de nombreuses personnalités telles que : A. KASTLER, Th. MONOD, J. TOULAT, R. DUMONT, B. CLAVEL,...

Ce mouvement, fondé en 1973, organise également le parrainage de nombreux enfants de différents pays du Tiers-Monde.

Pour toute contribution et demande de renseignements, écrire ou téléphoner à :

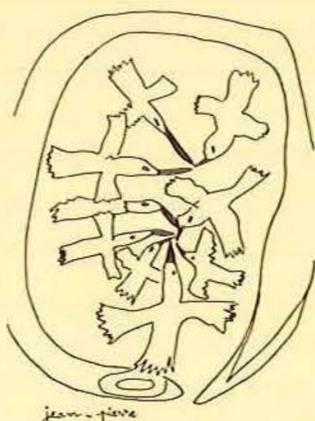
**PARTAGE AVEC LES ENFANTS DU TIERS-MONDE**  
B.P. 11 - 7, Impasse Jeannetôt - 60203 COMPIÈGNE CEDEX

Tél. : (4) 440.12.21

C.C.P. : La Source 35.280.20 V

(Inscrire la mention "Liban")

*Et plus que jamais,  
inlassablement,  
proclamons  
par tous nos actes  
que l'Éducation  
veut la Paix.*



**L'ÉDUCATEUR**

REVUE DE L'INSTITUT COOPÉRATIF  
DE L'ÉCOLE MODERNE - PÉDAGOGIE FREINET



n° 12

15 mai 82

82 pages

1 franc 50

Je voudrais simplement rappeler :

- Que l'I.C.E.M. se compose de membres de l'enseignement public.
- Que « nous sommes opposés à tout endoctrinement » (Charte), alors que l'objectif de l'école catholique est « d'évangéliser la jeunesse de France » (déclarations des évêques et des responsables A.P.E.L.).

Alors... ?

Dire que des instits privés sont au service de l'église, non pas par idéologie, mais pour gagner leur croûte, voilà une bien belle histoire à laquelle je ne crois pas.

Et si c'est vrai, c'est encore plus grave, car, demain, pour gagner leur pain quotidien, ils n'hésiteront sans doute pas à se mettre au service de n'importe quelle idéologie, et en particulier de ceux qui combattent les idées que nous défendons.

Je dis non au service public qui accueillera ces gens-là.

Pierre LEGOT  
25, rue des Tisons  
61000 Alençon

Département       

Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_ Âge : \_\_\_\_\_

Fonction : \_\_\_\_\_ Classe : \_\_\_\_\_

Discipline : \_\_\_\_\_ Niveau : \_\_\_\_\_

Établissement : \_\_\_\_\_

Adresse personnelle : \_\_\_\_\_

Équipement : Modèle : _____	Capacité :		
Périphériques : _____	Appartenance	oui	non
Remarques : _____	Personnel		
Formation en informatique : (préciser stages, clubs...)	Établis.		
Activité en pédagogie Freinet :	Disp. per.		

— Dans la classe : \_\_\_\_\_

— Au sein du Groupe départemental : \_\_\_\_\_

— Au sein du Mouvement national (préciser les secteurs de travail) : \_\_\_\_\_

Domaines de recherches qui m'intéressent le plus (donner toutes précisions utiles) : langage, lecture, contrôle, musique, graphisme, programmation, évaluation, organisation du travail, documentation, mathématique, orthographe, etc.

J'accepte d'être correspondant du département         
du secteur \_\_\_\_\_

Adresser fiche + chèque à : INFORMATICEM, 60 Résidence Jules-Verne - 86100 Châtellerault

## SECTEUR ÉDUCATION ARTISTIQUE

Secteur A.E.A. :

Art Infantin et Adolescent

DES B.T. Art

### UN BULLETIN DE TRAVAIL : « EXPRESSION ARTISTIQUE »

Pour vous abonner, envoyer 40 F à  
Michel BRUNEAU  
École publique  
53610 Voutre

et 4 étiquettes à votre nom à :

J. DELOBBE, C.E.L., B.P. 109 - 06322 Cannes la Bocca.

Si vous avez des questions, des trouvailles, des démarches pédagogiques ou créatrices, envoyez-les à J. DELOBBE.

Pendant cinq jours, nous étions une dizaine à travailler à Choisy-le-Roi, sur des projets de B.T. art.

Nous avons redéfini les objectifs à atteindre pour élaborer ces B.T. ou B.T.J. que nous souhaiterions mettre au service de la créativité des enfants et des adolescents.

Nous voudrions par ces B.T. art aider les enfants :

- A découvrir en eux leurs propres énergies, leurs propres forces, moteur de l'expression et de la création.
- A reconnaître leurs émotions esthétiques dans leur propre vie et devant les créations des autres.

C'est aussi un comportement que nous aimerions favoriser en démystifiant l'art pour qu'il ne soit pas perçu comme étant le résultat de dons exceptionnels mais comme l'aboutissement d'un travail et d'une recherche qui amène chacun à se trouver.

« L'art est un travail et l'éducation du travail une donnée fondamentale de notre pédagogie ».

Ces projets de B.T. amorcent plusieurs champs d'exploration, avec des matériaux divers :

Projet B.T. art « Noces de papier » :

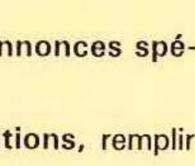
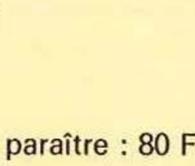
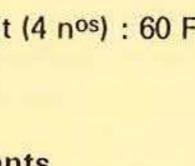
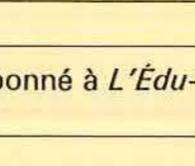
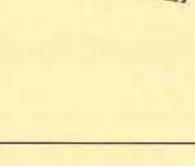
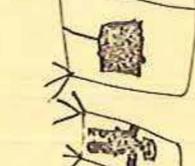
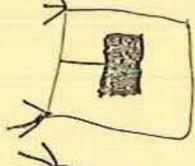
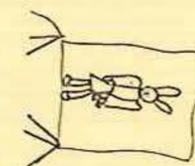
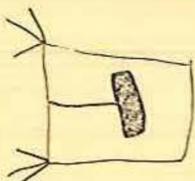
« Quand les papiers se réveillent  
Quand les papiers se révoltent  
Ils se déchirent, se coupent et se recourent  
Ils se font volume et virevoltent  
Et s'assemblent, se tissent, se collent  
En folles noces de papier ».

O.P.

## Dans les secteurs de travail

# INFORMATICEM

La commission nationale informatique de l'Institut Coopératif de l'École Moderne. Animateur : Bernard MONTHUBERT, 60 résidence Jules Verne - 86100 Châtellerault. Le module télématique. Animateur : Alex LAFOSSE, 69, rue Jean Jaurès - Coulounieix - 24000 Périgueux. C'est aussi : le bulletin INFORMATICEM (4 numéros par an).



### Adhésion-Abonnement

Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

• Membre de l'I.C.E.M. (Indiquer le numéro d'abonné à L'Éducateur) \_\_\_\_\_

Adhésion

comprenant abonnement à tarif réduit (4 nos) : 60 F

Réadhésion

• Établissements • Associations • Non adhérents

• Étrangers (entourer la mention correspondante).

Abonnement

4 numéros à partir du prochain à paraître : 80 F

Réabonnement

Prix au numéro, selon disponibilités : 20 F (voir annonces spéciales).

Pour les adhérents nouveaux ou pour modifications, remplir le questionnaire suivant :

Envoyez toutes vos recherches de découpages-collages, en plan ou en volume à :  
Olivier PENHOÛËT, École Saint-Maurice - Thizouille - 89110 Aillant.  
Tél. : 16 (86) 63.52.29.

**Projet B.T. art « Portraits » :**

« Du tiroir des images  
A pleines pages  
J'ai tué Raphaël et le Gréco  
Max Ernst et Picasso  
Des gravures et des peintures  
Des graffiti en folie  
Puis j'ai tout rangé  
Et je me suis tiré...  
le portrait ».

O.P.

Dans votre classe qu'ils soient très jeunes ou adolescents, les enfants font beaucoup de portraits, auto-portraits, caricatures... avec diverses techniques.

Envoyez-en quelques-uns à :

Monique GACHET, École Martinon - 33170 Gradignan.  
Tél. : 16 (56) 89.18.81

**Projet B.T. art « L'imaginaire » :**

« Des dessins, il en a fait  
Des petits et des grands  
Des beaux et des laids  
Des bâclés ou réussis  
La nature, il l'a observée,  
admiration, dépassée  
Pour s'envoler tout là-haut  
Dans l'aire des images  
Dans l'imaginaire ».

O.P.

Provoquer, inciter, déclencher l'imaginaire...

Envoyez tous vos documents (et dans nos classes, il y en a de ceux-là !) à :  
Annie FRANÇOIS - L.E.P. du Castel - Rue Daubenton - 21000 Dijon.

**Projet B.T. art « Le toucher » :**

(peut-être B.T.J. ?)

« Toucher...  
Éteignant ses yeux  
Pour éveiller ses doigts  
Il rencontre  
Le froid et le chaud  
Le lisse et le rugueux  
Le doux et le ferme  
Et sa main nouvelle  
En trace l'empreinte ».

O.P.

Explorer le monde des sensations avec les enfants. Comment intervient-on pour que le toucher provoque sur la feuille de papier, des associations d'idées indépendantes de l'aspect visuel ?

Toutes les expériences tactiles que les enfants feront dans vos classes, et qu'ils traduiront par la voix, par l'expression corporelle, plastique ou autre... Envoyez-les à :

Noëlle COURALEAU, École Frédéric Mireur - 83300 Draguignan.

**Projet B.T. art « Tapisseries » :**

(ou B.T.J. art ?)

« Tapisseries...  
Le fil était de laine  
Il se tissait, se lovait  
En haute et basse lisse  
Puis il s'est enflé, gonflé  
Du mur il a débordé  
S'est fait matière nouvelle  
Métallique et plastique  
Pour renaître volume ».

O.P.

Dans nos classes quelles tapisseries faisons-nous ?

Envoyez vos témoignages à :

Michou CASTETBON, École primaire Jean-Jaurès - 33500 Libourne.

**Projet B.T. art « Photos » :**

« Photos...  
Par le petit trou  
De la boîte noire  
Un monde nouveau  
A surgi dans la classe  
S'est couché sur le papier  
Et nous a fait rêver... »

Toutes vos expériences de classes d'images, envoyez-les à :

Anto ALQUIER - 32400 Riscle

**Projet B.T. art « volumes » :**

« Matériaux que l'on colle  
Et cloue et assemble  
Matériaux qui s'envolent  
se soustraient et se meurent  
Au rythme des couleurs  
Dans le jaillissement  
Du durable et de l'éphémère ! »

O.P.

Tous les travaux en volumes que vos enfants ou adolescents font avec toutes sortes de matériaux même les plus insolites, prenez-les en photo, diapos... informez-en :

Michel BRUNEAU - La Rouillère - Torcé Villiers en Charnie -  
53270 Sainte-Suzanne

**Projet B.T. art « Approches des œuvres d'art » :**

« Approches...  
Le mur était devant la toile  
Mais le mot a effacé le mur  
Le mot a rencontré le mot  
Et avec tous ces mots  
Pour saluer les couleurs et les formes  
Les joies et les doutes  
Les œuvres et les peintres  
L'enfant est entré dans la toile... »

O.P.

L'enfant dans la rue, à l'école, dans la ville, est en contact avec des œuvres artistiques. Tu as le souci de le sensibiliser à toutes sortes de créations, envoie tes démarches et leurs réactions à :

Jackie DELOBBE - C.E.L. - B.P. 109 - 06322 Cannes la Bocca.

Enfin nous aurions besoin rapidement de documents, dans le domaine du graphisme, montrant les tâtonnements d'enfants pour arriver à l'œuvre aboutie. « C'est en dessinant qu'on apprend à dessiner ».

Envoyez-les à :

Annie FRANÇOIS - L.E.P. du Castel - Rue Daubenton - 21000 Dijon.

Nous avons essayé de vous définir un peu l'esprit dans lequel nous souhaitons travailler (O.P. a fait de son mieux) mais nous ne vous avons pas raconté l'ambiance qui règne chez nous ! On y est bien, viens-y donc voir ! Il n'y a pas de O.S. mais des O.A., des O.B., des O.C... des O.P. qui en travaillant ensemble se découvrent des possibilités inespérées.

Et comme dit O.P. :

« Les heures de ces cinq jours  
Et toutes ces rencontres autour  
Rencontre d'amitié  
Rencontres de travail  
Peu à peu nous ont désaltérés  
A la source des échanges  
Source qui coule  
Et coulera encore  
Pour tous les copains  
Qui viendront demain ».

La Commission B.T. art

Notre dernière rencontre de travail a eu lieu à Choisy-le-Roi les 28-29-30 janvier, en même temps que le C.A. de l'I.C.E.M.

En 1983-1984, la B.T. « Je peins » sortira, et probablement une B.T.J. (art).

## INFORMATIONS DU SECTEUR « MOINS DE SIX ANS »

### ORGANISATION (POUR L'ANNÉE 83-84)

#### 1. Petitou : (la revue du secteur)

Abonnement : 30 F à Francine DOUILLET, 45, boulevard de la Seine - 92000 Nanterre.

## 2. Cahiers de roulement :

Coordination : Michèle DELCOS - Maternelle Joliot-Curie - 91390 Morsang-sur-Orge.

### Thèmes de réflexion :

- Langage : Elisabeth LEZÉ, 67, rue de Normandie - 92400 Courbevoie.
  - Matériel simple en psychomotricité : Claire VUILLEQUEZ, 7, rue L. Pergaud - 25400 Audincour.
  - Maths : Francine DOUILLET, 45, boulevard de la Seine - 92000 Nanterre.
  - Évaluation : Monique SEGALIN, 25 Square du 8 mai 1945 - 91890 Morsang-sur-Orge.
  - Droits et pouvoirs des enfants : Michelle MASSAT, Les Roupies d'Athenay - Chemiré-le-Gaudin - 72210 La Suze.
  - Organisation Coopérative de la classe : Christian COMBES, École de Murviel-les-Montpellier - 34570 Pignan.
  - Organisation matérielle de l'atelier « Création Manuelle et Technique ».
  - Matériaux et outils à l'atelier « Création Manuelle et Technique ».
- Michel VIGNAU, École Saint-Christoly de Blaye - 33920 Savin.

## 3. Relation avec les commissions départementales :

Envoyer vite vos projets de travail pour l'année. Cela paraîtra dans « Petitou » pour permettre aux commissions travaillant sur le même projet de s'échanger à Michelle MASSAT, Les Roupies d'Athenay - Chemiré-le-Gaudin - 72210 La Suze.

## Participer au chantier J Magazine

— J Magazine ce n'est pas l'affaire de quelques spécialistes, c'est un chantier coopératif, largement ouvert où chacun peut trouver à s'employer selon ses compétences ou ses disponibilités.

— Les travaux que propose le chantier J Magazine ne sont pas des activités coupées de la pratique pédagogique. Ils s'intègrent à la vie de la classe et peuvent l'enrichir.

— L'activité du chantier J Magazine ne se situe pas en marge des activités et des recherches de l'I.C.E.M. Participer au chantier J Magazine, c'est aussi entreprendre ou approfondir une réflexion sur l'expression écrite et artistique, la création manuelle et technique, l'apprentissage de la lecture, la documentation pour petits, etc.

J Magazine vous propose (à vous et à votre classe) :

- De participer à la création de documents de départ
- Histoires illustrées ou non, albums, extraits de journaux scolaires, histoires humoristiques, contes, histoires vécues.
- Illustration d'histoires créées dans d'autres classes et sélectionnées pour parution.
- Bricolages ou recettes, de préférence inédits et amenant si possible à l'approche d'un principe physique ou mécanique ou introduisant une technique précise, bien entendu, réalisables de façon autonome par des enfants de 5 à 8 ans.
- Bandes dessinées, longues ou courtes racontant véritablement une histoire (avec une introduction, un développement et une fin). La technique employée (feutres, crayon...) n'a pas d'importance.

J Magazine vous propose encore :

- De participer à la sélection des histoires à publier.
- De participer aux tests des pages « Je fabrique », « Je joue », « Je cuisine ».

Critiques des numéros parus, suggestions, propositions nous sont également utiles (encore que la meilleure façon de faire évoluer la revue soit de participer à son élaboration).

J Magazine recherche aussi des correspondants départementaux pour assurer une assise plus large du chantier dans les régions.

Envois d'histoires à : Pierrette FERRANDI, 21, rue François Mouthon - 91380 Chilly-Mazarin.

Envoi de poèmes à :  
Anne-Marie MISLIN, 14, rue du Rhin - 68490 Ottmarsheim.

Envoi de bricolages, jeux, recettes à :  
Michel VIGNAU, École - Saint-Christoly de Blaye - 33920 Saint-Savin.

Envoi de B.D. :  
Inscription aux circuits d'illustration et de test, renseignements sur les correspondants départementaux :  
Patrick BARROUILLET, École Maternelle Pugnac - 33710 Bourg-sur-Gironde.

Coordination générale du chantier :  
Nadette LAGOFUN - Onesse-Laharie - 40110 Morcenx.

Le chantier J Magazine dispose d'un bulletin de liaison que vous pouvez recevoir si vous le souhaitez. J Magazine est présent à toutes les rencontres nationales du mouvement et à certains stages régionaux. Le chantier organise aussi ses propres stages.

## Enseignement spécialisé

La revue Chantiers de la commission A.E.S. de l'I.C.E.M. vous propose cette année 12 numéros aux contenus variés (expériences, recherches, remise en cause A.E.S., démarrage, entraide, expression enfants et adultes, pages Vie de la commission...). L'abonnement pour l'année est de 120,00 F à faire auprès de :

Jean et Monique MÉRIC, 10, rue de Lyon - 33700 Mérignac.

Pour tout contact avec la commission E.S., écrire à Patrick ROBO, 1, rue Muratel - 34500 Béziers.

### Les dossiers de la commission E.S. de l'I.C.E.M. :

Numéro de série et thèmes abordés dans chaque série	Prix
1. Calcul et mathématiques dans les classes spéciales	18 F
2 La lecture - La vie dans une classe de « petits »	36 F
3 La coopération dans l'E.S. - Vers l'autogestion	50 F
4 Construisez vos outils pour le journal scolaire éd. 1981	22 F
5 Les correspondances scolaires dans l'ens. spécial. Les journaux scolaires dans l'Enseignement Spécial	70 F
6 L'expression libre - Liberté d'expression	40 F
7 Marionnettes - Théâtre d'ombres - expériences (important dossier paru en mars-avril 1982)	35 F
8 Techniques sonores - Expression corporelle	30 F
9 La formation professionnelle (éd. 1982)	31 F
13 Fonction du groupe en pédagogie Freinet	18 F
14 Fichier général d'entraide pratique (dossier disponible à partir de janvier 1984)	80 F
15 Le magnétoscope en S.E.S. : utilisations pédagogiques	30 F
16 Vers une communauté éducative en E.N.P.	31 F
17 Pour la création manuelle - aspects théoriques et fiches pratiques (1979)	60 F
18 Organisation des activités dans une expérience d'autogestion - en classe de perfectionnement de « grands »	38 F
19 Enfants de migrants - Jalons pour une Éducation Inter-culturelle	65 F
20 Recherches sur l'évaluation en classe coopérative	25 F

### Participation au port pour :

1-2 dossiers :	8 F
3-4 dossiers :	11 F
5 à 7 dossiers :	15 F
8 dossiers et plus :	franco.

Paiement à établir à l'ordre de A.E.M.T.E.S., au choix par :

- chèque postal : C.C.P. 915 85 U Lille (3 volets),
- chèque bancaire,
- mandat P.T.T.,

Adressé avec la commande aux trésoriers :  
Jean et Monique MÉRIC, 10, rue de Lyon, CO3 - 33700 Mérignac.

## Chantier B.T.2

### QUELQUES APPELS SUR DES PROJETS PRÉCIS :

- **AÏKIDO** (L'Aïkido authentique et non ses versions dégénérées et occidentales). On aimerait des témoignages de jeunes pratiquant l'Aïkido et qui exprimeraient ce que leur a apporté cette pratique, psychiquement (plus que physiquement). A transmettre à Henri GO - Les Landes - Quartier d'Aby - 83111 Ampus.
- **ALIMENTATION** (Points abordés : plats typiques nationaux et régionaux ; d'autres façons de se nourrir ; les métiers liés à l'alimentation ; alimentation et santé ; habitudes alimentaires et affectivité, et milieu social ; rapports avec l'histoire...) adresser tous documents à :  
Françoise CHARTIER, Pierrefitte-sur-Loire - 03470 Saligny-sur-Roudon.
- **LA BIBLE** : L'auteur a travaillé avec deux groupes de jeunes sur ce vaste projet ; mais il souhaite une aide (par exemple renseignements sur les différentes traductions, les tirages...). Écrire à : Paul-Marie CASSER, 14, rue M. Noinville - 21000 Dijon.
- **DES ÉCOLES DIFFÉRENTES** (J. BRUNET) : il s'agit de présenter un panorama de réalisations (primaire et secondaire), publiques ou non, Freinet ou non. On peut très bien y intégrer des expériences ponctuelles qui vous paraissent positives (rencontres de jeunes : festival ados, festival de théâtre, internat autogéré...). Pré-projet pour janvier. Écrire à J.B.

• **FREINET** : Michel BARRÉ aimerait les questions que peuvent se poser des jeunes sur Freinet en 1984. Lui écrire à la C.E.L.

• **ORTHOGRAPHE** : L'auteur a besoin, de façon urgente, d'enquêtes sur le vécu orthographique auprès d'adultes de tous âges sur leurs souvenirs de l'enseignement de l'orthographe (joies, angoisses, sévices...) et de la place qu'elle a ensuite tenu dans leur vie (plaisir, inhibitions, refus d'embauche). Envoyer le texte intégral des interviews, avec les précisions sur celui qui parle (nom, prénom, âge, sexe, profession, lieu de l'interview, lieux et dates des faits rapportés...). Dire aux gens qu'on ne publie leur nom que s'ils le souhaitent.

— **ENQUÊTES** auprès d'écrivains publics sur leurs clients, dans le même esprit que ci-dessus.

— **Présentation** (une page 21 x 29,7 de 45 lignes maxi) d'une **SÉQUENCE D'ENSEIGNEMENT** de l'orthographe qui soit assez caractéristique de l'une des pratiques suivantes (préciser âge des élèves...).

La méthode la plus traditionnelle (souvenirs personnels ou observations, préciser la date).

Une pratique mixte, cocktail personnel pour lequel l'enseignant a puisé un peu partout.

Méthode naturelle de lecture.

Une méthode plus spécialement inspirée de tel ou tel auteur (L. LENTIN, E. CHARMEUX, J. FOUCAMBERT...).

— **RECHERCHES ET MANIPULATIONS** à intention déculpabilisante, c'est-à-dire destinée à faire apparaître que c'est l'orthographe qui est responsable de fautes, et non l'usager. Libellés précis à imaginer + compte rendu éventuel de pratique. Activités si possible pas trop scolaires, adaptables à des ados ayant quitté l'école, ou à des adultes.

— **PUBLICITÉS** anciennes ou récentes, si possible marrantes ou dramatiques, destinées à vendre soit un service concernant l'orthographe, soit n'importe quel produit (avec un nom ou un slogan reposant sur les fautes d'orthographe, sur l'homophonie, type KIRAVI). Envoyer le document ou sa photocopie, avec références dont vous disposez.

— **Renseignements** sur programmes actuels ou programmes envisagés pour l'enseignement de l'orthographe par ordinateurs (qui risquent de figer la situation actuelle, vu le coût des didacticiels).

Le tout à adresser à François SEBASTIANOFF, Teissières-les-Bouliès - 15130 Arpajon-sur-Cère.

• **SEXISME** (Par l'équipe qui a réalisé l'excellente B.T.J. 228 « Filles et garçons »). Les livres, articles sont presque trop abondants ; en revanche l'équipe souhaite recevoir des travaux de jeunes. Par exemple :

— Enregistrement de discussions autour de :

L'apprentissage des rôles (autour des livres de E.G. BELOTTI : « Du côté des petites filles », et « Les femmes et les enfants d'abord », ce dernier plutôt pour classes de 1<sup>re</sup> et Term. Possibilité d'utiliser la B.T.J. « Filles et garçons »).

Discrimination femmes/hommes dans la famille/le travail/la vie sociale/la vie politique/la publicité...

— Résultats d'enquêtes :

Accès aux métiers (sections de lycées, L.E.P., fréquentation par les filles), accès au travail, temps partiel, double tâche des femmes, les nouveaux pères. Voir films de télé, cinéma...

— **Travaux écrits** : poèmes, réflexions autour des thèmes : femmes, féminisme, sexisme...

— Et toute autre piste à faire parvenir à Maryvonne CONNAN, Rosveign - 29120 Pont l'Abbé.

• **RÉALITÉS DE LA VILLE** : Intentions = compléter REGARDS SUR LA VILLE par une approche plus concrète, en proposant des méthodes, des grilles d'analyse, de nombreuses pistes d'enquêtes, des adresses, des références... Nous avons besoin de dossiers, d'enquêtes, dans l'état, même si c'est très partiel, l'important étant la méthode. Quelques directions de recherche :

— Analyse de plans, de P.O.S., de paysages urbains, de pub immobilières.

— **Enquêtes** : comptages divers, reconstitution d'itinéraires des divers habitants, prix des logements, âge des habitants, types de logements, la perception du quartier, avec ses connotations... (comment cerner les réalités sociologiques, les ségrégations...), les loisirs, les marchés...

— Les tentatives pour donner la parole aux utilisateurs (au niveau de la conception, de la rénovation...), les contacts avec organismes officiels, urbanistes...

Et toute autre piste de recherche. A adresser à Colette HOURTOLLE, 13, rue Jules Laforgue - 65000 Tarbes.

• **POUR TOUS AUTRES PROJETS**, envoi de dossiers, documents, enquêtes, s'adresser à Jacques BRUNET, 4, rue des Nénuphars - Artigues près Bordeaux - 33370 Tresses.

• **POUR B.T.2 magazine** (poèmes, interviews, sondages, B.D., desins...) : Simone CIXOUS, 38, rue Lavergne - 33310 Lormont.



## FICHER MUSIQUE

### Attention !

Le fichier est en vente à la C.E.L., B.P. 109 - 06322 Cannes La Bocca Cédex, au prix de 100 F.

Envoyez vos propositions et critiques à :

Gérard PINEAU  
La Fage par Noailles  
19600 Larche

## Autour de nous Près de nous

### C.E.M.E.A. - LES STAGES MUSICAUX NATIONAUX

**Danse** : Du 1<sup>er</sup> au 8 avril et du 5 au 12 juillet : Lieu à fixer.

**Chant et activités musicales** : Du 31 mars au 8 avril à Marly-le-Roi (Yvelines) et du 23 au 31 juillet à Montceaux-les-Vaudes (Aude).

**Construction et jeu de pipeaux** : du 15 au 22 juillet à Bénouville (Calvados).

**Formation musicale de base** : Du 2 au 13 juillet à Bénouville (Calvados).

#### INSCRIPTIONS :

Demander fiches d'inscription à :  
C.E.M.E.A., 76 bld de la Villette -  
75019 Paris. Tél. : 206.38.10, sans  
oublier d'y faire figurer le nom et la  
date du stage auquel vous souhaitez  
participer.

Prix des stages :  
200 F par jour.

Tarif Formation Professionnelle (lors-  
qu'il y a prise en charge par l'em-  
ployeur) :  
440 F par jour.

#### Conditions d'admission aux stages

Les stages sont ouverts aux personnes ayant au moins 18 ans.

#### Formation professionnelle et promotion sociale

Toutes ces sessions peuvent être prises en compte dans le cadre de la loi de juillet 1971.

Les C.E.M.E.A. peuvent établir avec tout employeur affilié ou non à un Fond d'Assurance Formation des conventions simples définissant les conditions réciproques de la formation envisagée.

Se renseigner soit auprès des délégations régionales, soit auprès de la délégation générale.

#### Brevet d'aptitude d'animateur de centres de vacances et de loisirs

Les candidats engagés ou désirant s'engager dans la préparation du Brevet d'Aptitude peuvent bénéficier d'une réduction de 36 F pour le stage suivi en tant que session de spécialisation.

Pour obtenir cette réduction, ils devront signaler leur situation particulière au moment de leur inscription et satisfaire aux conditions et formalités administratives prévues par les textes.

#### Vie au stage

Les stages sont l'occasion d'une vie collective active entre adultes. La formule « en continu » fait que le stage constitue un tout dont chaque moment a son importance y compris les moments de la vie quotidienne et permet un travail intensif dans les meilleures conditions possibles. Un acompte de 250 F est demandé au moment de l'inscription.

En cas de défection et sauf cas de force majeure, 125 F seront retenus pour frais de secrétariat, si l'avis nous en parvient au moins 10 jours avant le début du stage. Passé ce délai un droit de 250 F restera acquis à l'Association.

## Joie par les livres

### Cycle de conférences

#### Joie par les livres - E.N.S.B. 1983-1984

*Geneviève PATTE nous a communiqué les informations qui suivent. Bien que nos délais d'impression ne nous permettent pas d'en faire part à temps pour ceux qui voudraient s'inscrire à l'ensemble du cycle de conférences, nous avons à cœur de nous en faire tout de même l'écho.*

Cette année le cycle de conférences de la Joie par les Livres est consacré à l'image fixe.

### DEUX DÉMARCHES

#### 1. Le matin (10 h - 12 h).

Approche théorique et analyse de quelques-unes des caractéristiques essentielles de l'image en général.

#### 2. L'après-midi (14 h - 16 h)

« Coup de cœur ». Bibliothécaires, enseignants, animateurs analyseront les origines, l'évolution et l'œuvre d'illustrateurs pour lesquels ils ont éprouvé « un coup de cœur ».

### PROGRAMME

#### Vendredi 9 décembre 1983 :

Matin : Les différents systèmes de représentation. Michel DUPRÉ, Université de Paris I (Saint-Charles).

Après-midi : Du tableau de genre au récit en images à travers les illustrateurs de Jules Verne. Guy GAUTHIER, Ligue Française de l'Enseignement.

#### Vendredi 13 janvier 1984 :

Matin : La « stratégie du regard », analyse des images représentant des personnages en situation de discours, Pierre FRESNAULT-DERUELLE, I.U.T. : Carrière de l'Information, Université de Tours.

Après-midi : Nathalie PARAIN, Claude-Anne PARMEGIANI, La Joie par les Livres.

#### Vendredi 3 février 1984 :

Matin : Images de l'enfant, images de l'enfance. M. GOUREVITCH, Directeur I.S.E.P. : Institut Supérieur Éducation Permanente.

Après-midi : Les vacances de Zéphir de Jean de BRUNHOFF, Isabelle NIÈRES, Université de Rennes.

#### Vendredi 9 mars 1984 :

Matin : L'image, comme « traduction » des expressions de la langue, Pierre FRESNAULT-DERUELLE.

Après-midi : Tomi UNGERER. Caroline RIVES, Bibliothèque Municipale de Bordeaux.

#### Vendredi 27 avril 1984 :

Matin : Images réalistes, réalisme de l'image. Michel DUPRÉ.

Après-midi : Évolution actuelle de l'illustration française pour enfants. François VIÉ. Comité Animation Culturelle d'Angoulême et de la Charente.

#### Vendredi 11 mai 1984 :

Matin : L'image anthropomorphe. Michel MELOT, Directeur Bibliothèque Publique Information (Centre Pompidou).

Après-midi : Maurice SENDAK, Michèle COCHET, Bibliothèque pour enfants du Plessis Robinson.

Ce cycle s'adresse avant tout à un public professionnel chargé d'une médiation entre le livre et l'enfant.

Si vous êtes intéressé par ce programme : trois possibilités.

Vous pouvez :

Soit assister à l'ensemble des conférences du matin.

Soit assister à l'ensemble des conférences de l'après-midi.

Soit assister à l'ensemble des conférences de la journée (matin + après-midi).

Lieu : Auditorium de la Bibliothèque de l'Heure Joyeuse - Ville de Paris, 6-10, rue des Prêtres Saint-Séverin - 75005 Paris. Métro Saint-Michel.

Élaboration du programme et coordination des interventions assurées par Claude-Anne PARMEGIANI.

## BULLETIN D'INSCRIPTION

Règlement à effectuer à l'ordre de la JOIE PAR LES LIVRES - E.N.S.B. à envoyer à :

JOIE PAR LES LIVRES - E.N.S.B.

Service formation

Rue de Champagne - Cité de la Plaine - 92140 Clamart.

I. Cycle de conférences théoriques : matin de 10 h à 12 h. Prix : 190 F.

II. Cycle « Coup de cœur » : après-midi de 14 h à 16 h. Prix : 190 F.

III. Cycle journées complètes : matin + après-midi de 10 h à 16 h (conférences théoriques + « Coup de cœur »). Prix : 360 F.

IV. Conférence seule (à régler à l'entrée dans la mesure des places disponibles). Prix : 35 F.

Les personnes dont le règlement des cycles de conférences est effectué par l'employeur voudront bien nous faire parvenir une confirmation écrite de cette prise en charge.

Aucune inscription ne sera acceptée sans le paiement total ou la prise en charge.

Secrétariat : Joëlle VAUTHIER. Permanence du lundi au vendredi de 10 h à 12 h. Tél. : 631.69.68.

Comptabilité : Daniel KACZMAREK. Centre de documentation Joie par les Livres - E.N.S.B., 8, rue Saint-Bon - 75004 Paris. Tél. : 887.61.95.

Responsable du service formation : Claude-Anne PARMEGIANI.

#### Inscription conférences 1983-1984

Nom, prénom :

Adresse, tél. :

Mode de règlement :

Conférences théoriques

Conférences « Coup de cœur »

Journées complètes

## Les Cahiers Pédagogiques

LES CAHIERS PÉDAGOGIQUES, revue des C.R.A.P., ont publié dans leur numéro 217, d'octobre 83, un très riche dossier sur le thème « La recherche et l'action pédagogique ». Dossier ouvert, bien évidemment, et dont les suites sont annoncées par cette présentation qu'en fait Jean-Pierre ASTOLFI : « Ce dossier présente deux limites importantes. La première est un déséquilibre en faveur de la recherche qui parle sur elle-même alors que la « demande sociale », formulée par les non-enseignants, les parents, les acteurs sociaux n'est pas explicitée, faute de contributions dans ce sens. La seconde concerne l'absence d'un volet sur les relations entre recherche et formation : là, c'est la place qui a manqué. Cela définit déjà les contours d'un numéro ultérieur ».

Dossier passionnant, pourtant, sur un thème où nous avons beaucoup à dire, à demander, à chercher encore et qui peut donc nous être à la fois un indispensable document de travail et une incitation à accélérer notre propre action dans un domaine où notre vocation nous place depuis toujours. A suivre, tant chez les C.R.A.P. qu'à l'I.C.E.M.

— Le numéro (n° 217) en vente chez :

Janine GUIOMAR

20 résidence des Pyrénées

31450 Aigues-Vives

18 F port compris.

— Abonnements : un an - 140 F :

Cahiers Pédagogiques

66 Chaussée d'Antin

75009 Paris

## Appels - annonces

### Journées d'Études de l'I.C.E.M.

à Bar-le-Duc (55)

les 3 - 4 - 5 avril 1984

soirée d'accueil le lundi 2 avril

Contact : Daniel BERSWEILER

Groupe scolaire de

Cousances les Forges

55170 Ancerville

# Appel photimage

L'agence photos coopérative continue.  
Les revues de l'I.C.E.M. ont toujours besoin de vos photos.  
En ce moment, PHOTIMAGE cherche des photos sur :

- J'ai du chagrin.
- Le baptême de l'air.
- Voyage d'une lettre.
- Les instruments de musique traditionnels en Bretagne.
- Le cidre en Bretagne.
- Les petits animaux du monde souterrain.
- La crèche (pas celle de l'âne ni du bœuf).
- Un moulin à huile.
- Un jardin à l'école.
- La nature a changé.
- Les champignons.
- L'hélicoptère.
- Toutes photos d'« expression » : drôles, étonnantes, bizarres...
- La couleur.
- Pucerons et coccinelles.
- Chauffons-nous par le soleil.
- Les arbres fruitiers de nos bois.
- Les handicapés.
- Soldat français en Algérie.
- L'aluminium.
- Regards sur la ville (les commerces, le quartier, l'art dans la ville, l'environnement urbain).
- La C.B.
- La Chine.
- La Palestine.
- Les horaires de travail.
- Chez le bijoutier.
- Les araignées.
- Les abeilles.
- Le conseil dans la classe.
- La correspondance scolaire.

Pensez à vos sorties, aux albums que vous avez pu faire.  
Envoyez vos photos, les adresses intéressantes que vous connaissez pour se procurer ce genre de documents (pensez aux M.J.C., aux Foyers où il y a des clubs-photos).  
à Michel FOUCAULT, 6, rue du Renom - 72210 Chemiré-le-Gaudin.

## Photomanes de l'I.C.E.M., à vos appareils

### Appel du secteur « Moins de 6 ans »

Vous avez entendu parler d'un « chantier diapos » pour les jeunes enfants, lancé il y a deux ans par le secteur. Hélas, nous manquons sérieusement de matière.

#### Ce que nous souhaitons :

Plein de diapos, belles, qui étonnent, qui touchent, qui interrogent. Des diapos vivantes et non conventionnelles, par exemple : sur le repas, on présenterait aussi bien le repas familial que des repas collectifs, pique-nique, repas d'enfants, self, repas de fêtes, repas arabes, africains, etc.

#### Thèmes possibles :

La fête, la rue, les voyages, les animaux (comportements), gestes professionnels, gestes quotidiens, la plage, la neige, le maquillage, jeux d'enfants, jeux d'adultes, naissances, l'école etc. Tout peut être intéressant.

#### Comment les envoyer :

Si possible trouvez des copains (copines) de maternelle, C.P. pour les tester dans leurs classes et envoyez vos diapos accompagnées des réactions des enfants et des adultes (deux ou trois classes) à :  
Joëlle FÉVRIER, École 84530 Villelaure.

Si vos diapos sont retenues, elles vous seront rendues après duplicata. Laissez-nous le temps de les étudier.

Merci.



# Vie de la C.E.L.

## ÊTRE SOCIÉTAIRE

Le capital initial fut de 30 F par action.

Lorsqu'on sait le développement atteint par la C.E.L., l'on se doute bien que la production accrue a nécessité des moyens accrus eux aussi. On peut donc facilement comprendre qu'à un certain stade de développement l'augmentation du capital est indispensable, sinon il y a inadéquation entre ce capital et les investissements nécessaires, les fonds de roulement obligatoires.

On comprendra donc que, même si le profit n'est pas recherché pour lui-même mais pour l'usage qui en sera fait au service du mouvement (recherches, animation, expérimentations coûteuses), il est nécessaire.

Être sociétaire c'est :

- Être partie prenante à la mise en œuvre des outils pédagogiques.

Bulletin de souscription au-dessous :

*La C.E.L. est une coopérative. Ses productions sont les fruits du travail bénévole de ses militants. Elles sont utilisables par tous : enseignants, éducateurs, bibliothécaires... (plus de 50 000 abonnés et 40 000 clients). Pour aider les éditions de la C.E.L. à conserver leur indépendance,*

*Devenez sociétaire*

- Coopérer (même de façon modeste) à un secteur de l'économie (à la C.E.L. sont liés environ 100 employés).
- Garantir plus ou moins l'indépendance de la C.E.L. et donc la qualité et le contenu de ses productions.
- Permettre à la C.E.L. d'être encore à la pointe de la recherche en facilitant la mise en chantier d'outils de technologies nouvelles si coûteuses (vidéo, informatique...).

Claude GAUTHIER

« La C.E.L. a pour objet de répartir à ses sociétaires, à tous consommateurs les outils nécessaires à l'application de la pédagogie Freinet, outils qu'elle achète ou qu'elle fabrique, soit elle-même, soit en s'unissant avec d'autres coopératives... »

... Tout consommateur des outils pédagogiques peut adhérer à ladite société à la condition de souscrire une action. Un groupement d'enseignants ou une coopérative scolaire peuvent adhérer à la présente société ».

Extraits des statuts

NOM \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Code postal [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] Ville \_\_\_\_\_

souscrit \_\_\_\_\_ part(s) sociale(s) de 50 F.

Ci-joint chèque de \_\_\_\_\_ F à l'ordre de C.E.L. Cannes  
(chèque distinct de celui joint à votre commande)

A retourner à :

**COOPÉRATIVE DE L'ENSEIGNEMENT LAÏC**  
B.P. 109  
06322 CANNES - LA BOCCA CEDEX

NOM \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Code postal [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] Ville \_\_\_\_\_

désire connaître les modalités pour participer à  
l'un des chantiers de production des revues éditées  
par la C.E.L.

A retourner à :

**COOPÉRATIVE DE L'ENSEIGNEMENT LAÏC**  
B.P. 109  
06322 CANNES - LA BOCCA CEDEX



# L'EDUCATEUR

France : 172 F  
Étranger : 235 F

20 numéros par an 83/84

NOM \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Code postal [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] Ville \_\_\_\_\_

Règlement par :

- chèque bancaire  
 C.C.P. Marseille 1145-30 D

Date \_\_\_\_\_

Signature : \_\_\_\_\_

**L'EDUCATEUR** n° 1

Par-delà le cadre froid d'une émission :

UN ENTRETIEN AVEC  
Louis LEGRAND



L'EDUCATION VEUT LA PAIX :  
**AUCUN CRIME NE JUSTIFIE LE CRIME**

**L'EDUCATEUR** n° 13-14

NOUS TRAVAILLONS POUR QUE SE VIVE L'ENFANCE



1983 CONGRÈS DE NANTERRE

à retourner avec le règlement à P.E.M.F. - B.P. 109 - 06322 CANNES LA BOCCA CEDEX