« Qu'est-ce que je peux dire avec une photo ? »

Projet d'Action Éducative
Collège de Riscle (32400)

OBJECTIF :

La plupart des enfants, dès onze ans, âge de la communion solennelle, possèdent un appareil photo ; tous les enfants, comme les adultes, « consomment » les images photographiques ; tous les photographes (commerçants) se désolent de l'ignorance de leurs clients devant l'utilisation d'un appareil photo ; pourtant, des millions d'appareils sont vendus chaque année...

Devant ce phénomène s'amplifiant de jour en jour, il apparaît opportun :
— d'apprendre à utiliser un outil encore trop souvent mystérieux pour la plupart de ses utilisateurs,
— d'étudier plus à fond la lecture de l'image photographique,
— d'explorer la photographie comme moyen d'expression, langage propre : « écrire avec de la lumière ».

MISE EN ŒUVRE DU PROJET :

Point de départ : exposition de photos de créateurs locaux (c'est-à-dire de gens dont la photo est le moyen d'expression).
Réflexion à partir de ces photos sous forme de discussions à bâtons rompus entre les élèves et le professeur, ceci dans le sens d'une sensibilisation et non d'un cours didactique.
Parallèlement : étude du fonctionnement de l'appareil photo (étude physique et pratique) les différents formats ; les appareils reflex et non reflex ; la pellicule photographique ; le laboratoire ; l'agrandisseur ; la technique du développement du film et du papier.

L'appareil choisi pour couvrir le projet est le 24/36 pour la richesse d'utilisation qu'il présente, la réflexion qu'il demande et les qualités techniques qu'il assure.
Démarche :
La démarche prévue est basée sur la dialectique :
pratique → réflexion-théorisation → pratique
et
individu → groupe → individu
Le professeur étant celui qui aide à formuler la pensée, apporte l'aide technique, permet la circulation des idées, assure la bonne marche du projet dont la réalisation est décidée dans les détails, coopérativement par l'ensemble des élèves.

Plusieurs étapes dans la réalisation :
— Je photographie ; critique coopérative du résultat pour améliorer la technique d'une part et réfléchir sur la prise de vue, son contenu (qu'est-ce que j'ai voulu dire ? Ai-je raconté quelque chose ? En quoi ma prise de vue est originale ou impersonnelle ?...)
— Quand les premiers problèmes techniques de manipulation de l'appareil photo sont surmontés, les élèves réalisent un catalogue d'expressions photographiques possibles. Cet éventail de travaux possibles décidé collectivement est ensuite pris en compte individuellement et librement choisi en fonction des goûts et des possibilités de chacun.
Le résultat de ce travail, individuel d'abord, puis par équipes, est constamment soutenu par la critique positive du groupe d'une part, et d'autre part par la vision et l'analyse de photographies de créateurs actuels.

Des intervenants extérieurs sont prévus : ils seront sollicités pour venir présenter leurs photos et parler de leur recherche.

La richesse d'exploitation d'un tel thème permet de couvrir des domaines variés directement utilisables dans des disciplines scolaires telles que les sciences, la géographie et l'histoire locale, les arts, le français etc. Seront abordés : le reportage, le documentaire, le roman-photo, la séquence photographique, etc.

ABOUTISSEMENT :

La concrétisation de ce travail sera une exposition didactique pouvant servir d'incitation à l'utilisation de la photographie à l'école comme outil au service de l'expression.

Cette recherche sera proposée :
— à la revue « Créations » éditée par la Coopérative de l'Enseignement Laïc,
— à la revue « Photographiques » éditée par la Ligue de l'enseignement,
— à Monsieur Dieuzaide animateur de la galerie du Château d'Eau à Toulouse,
— à la commission audiovisuelle de l'institut coopératif de l'école moderne pour son stage qu'elle organisera durant l'été 82 dans le sud-ouest.

Remarque :
- L'exiguité des locaux qui servent de laboratoire,
- Le prix élevé des films, papiers et produits photographiques,
- L'absence d'appareil photo reflex dans l'établissement,
- la nécessité d'une aide individuelle à apporter à chaque enfant,
- La variété des possibilités d'investigation,

m'obligent à limiter cette expérience à un nombre limité d'élèves.

C'est pourquoi je propose ce travail à deux classes de 5e auxquelles j'assure 2 heures d'éducation artistique et 5 heures de français.

Participeront à ce projet : les professeurs de biologie, physique, les professeurs d'histoire et géographie

BUDGET :

— Achat d'un appareil photo reflex avec optique standard	1 500 F
— 30 films noir et blanc	560 F
— 3 boîtes papier de tirage	420 F
— Produits de tirage papier et développement film	300 F
Total	2 780 F

Subvention accordée : 2 000 F

A. Alquier
32400 Riscle