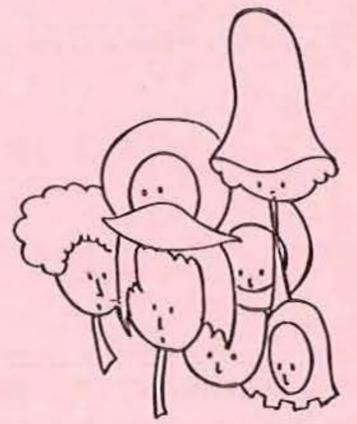


# Dans notre LIVRE DE VIE



## *Une rentrée sur l'air du changement*

### Refrain

En travaillant dedans la Z.U.P.  
J'ai vu, oui j'ai vu  
En travaillant dedans la Z.U.P.  
J'ai vu d'vinez quoi ?

1

J'ai vu le seul préau fermé  
Un jour de rentrée  
J'ai vu des mères et pères bloqués  
Interdits d'accès\*

\* Pour cause de travaux :  
comme si les services tech-  
niques municipaux n'avaient  
pas pu utiliser les deux mois  
de vacances !

2

J'ai vu douze classes superposées  
Aux murs fissurés  
J'ai vu un espace fort restreint  
Pour deux cents bambins

3

J'ai vu plus d'vingt cinq élèves par classe  
Pas d'quoi perdre la face  
J'ai vu des parents aux élections\*  
L'ouverture, ah ! bon

\* 29 familles sur 174 ont  
voté : cette caricature de  
participation des parents à  
l'école, mise en place par la  
droite, n'a jamais atteint un  
taux de votes si bas.

4

J'ai vu mon bull'tin de salaire  
Bloqué\*, non amer  
J'ai vu un nouvel inspecteur  
Sympa, quel bonheur !

\* Depuis trois mois, par  
un gouvernement P.S.-P.C.  
qui s'était engagé à  
nous relavoriser le 1<sup>er</sup>  
juillet.

### Refrain final

Rappelez-vous bien, mes enfants,  
Collègues et parents,  
Qu'il n'existe rien de constant  
Si c'n'est le changement\*

\* Les paroles écrites en  
noir sont du Bouddha.  
Ça, c'est pour être en règle  
avec la S.A.C.E.M. !

*Patrick*  
*« The new Zuper »*

*Lu dans « La porte qui grince » bulletin départemental I.C.E.M. du Loir et Cher*

## Jean-Pierre LIGNON

A peine le congrès était-il terminé que nous avons appris le décès de Jean-Pierre Lignon. Une longue maladie l'avait tenu éloigné, depuis quelques années, des circuits de travail de l'I.C.E.M. où il avait apporté sa large part avec un enthousiasme et une chaleur que nous ne sommes pas prêts d'oublier.

Jean-Pierre était de ceux qui, par crainte de s'engluer dans les routines quotidiennes, ont besoin de décaper périodiquement des principes risquant de devenir des idées reçues et des pratiques tendant aux automatismes irréflechis. En cela, il avait trouvé chez M.-E. Bertrand une complicité qui ne manquait pas de déranger parfois mais dont nous devons admettre qu'elle nous manque.

Il y a plus d'une dizaine d'années, Jean-Pierre Lignon avait lancé le slogan un peu provocateur : « *rendre le journal scolaire aux enfants* ». Il voulait marquer par là que nous risquions de trop privilégier le moyen technique de reproduction et de diffusion et nous rappelait l'importance du tâtonnement expérimental

et de la recherche dans la réalisation de chaque page imprimée.

Bien sûr, nos camarades de C.P. savaient déjà l'importance de l'imprimerie dans la prise de conscience de l'écriture (mais la B.T.R. n° 1 eut le mérite de le mettre en lumière). Par contre il faut reconnaître que si nous sommes actuellement plus attentifs à l'invention graphique, à la variété des caractères et des dispositions, à la recherche d'autres formats, nous le devons sans doute en grande partie à l'action de Jean-Pierre, relayée et amplifiée par les congrès des imprimeurs.

Mais tous les domaines de l'expression le passionnaient et notamment la musique libre dont on peut dire qu'il lui donna une impulsion nouvelle au sein du mouvement. Il ne fait pas de doute que, sans la maladie qui l'a finalement terrassé, il lui restait encore beaucoup à nous dire et notre tristesse s'accroît d'un sentiment d'inachèvement.

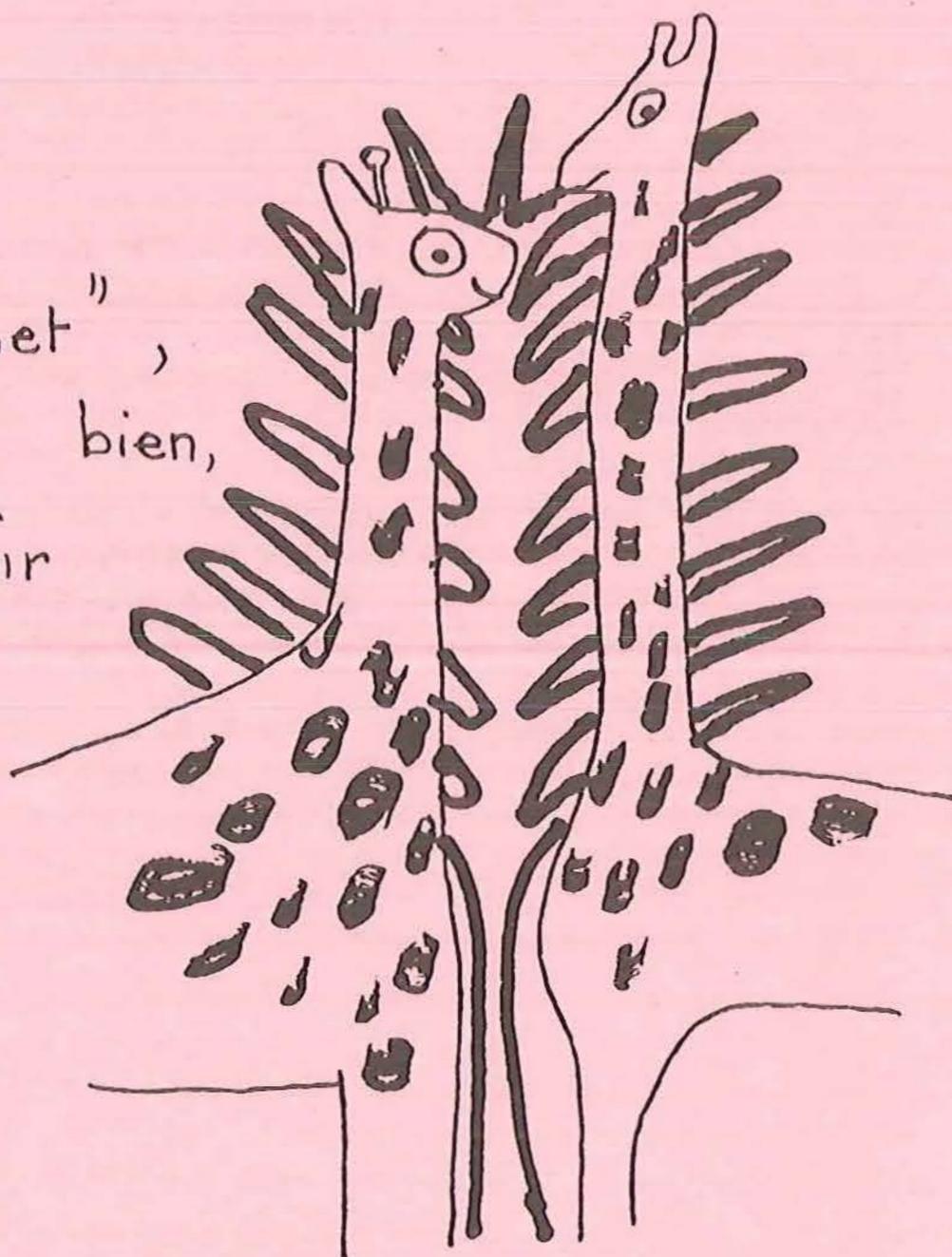
M. BARRÉ

### MESSAGE

de Jeanine PRÉVERT,  
épouse de Jacques PRÉVERT

" Dites leur "aux Freinet" ,  
que Jacques les aimait bien,  
et allait souvent les voir  
quand nous  
habitions  
à S<sup>t</sup> Paul de Vence. )"

Message transmis par  
Renée MAYOUD, qui a présenté  
ses productions durant  
le congrès de Nanterre.



# LA MARMOTHEQUE



## Des livres pour nos enfants choisis par des enseignants de l'I.C.E.M. pédagogie Freinet

Ce choix est le produit d'un travail coopératif entre des enseignants du Mouvement Freinet qui les utilisent dans leur classe. Notre sélection est donc fondée sur une pratique mais également sur une réflexion pédagogique ultérieure car une commission de l'I.C.E.M. travaille en permanence à cette sélection. Nous vous demandons votre collaboration. N'hésitez pas à nous indiquer les titres de livres pour enfants que vous jugez indispensables dans une école. Adressez-nous également des comptes rendus d'expériences réalisées autour du livre pour enfants, aussi quotidiennes soient-elles ; nous en tiendrons compte et les publierons dans la revue de l'I.C.E.M. : L'Éducateur.

Pour toute correspondance à ce sujet : Nicole et Jean-Pierre RUELLÉ, 65, rue de Foussard - Tavers - 45190 Beaugency.

### Les chevaux du Tzigane

De J. DELZONGLE. ill. : F. STEHR. Renard poche. Éditions L'École des Loisirs. Format 13 x 18. 58 pages.

Yéléna et Sonia, deux petites parisiennes, franco-yougoslaves, passent les vacances chez leurs grands-parents, au bord de la Morava. Elles décident d'aller rendre visite aux cousines, derrière la montagne. Elles partent de bon matin, laissant un petit mot au grand-père. Elles partent chez le Tzigane qui possède les chevaux et qui doit les conduire dans la montagne. On parle en serbe, en roumi. Les voilà parties, accompagnées du Tzigane qu'elles observent. Bientôt elles perdent confiance en lui. Elles se remémorent ce qu'on disait autrefois à propos des Tziganes. Elles finissent par se faire peur... L'une d'elles tente de s'enfuir. Et puis... et puis rien... Il suffit d'accepter les autres dans leur différence de langue, de coutume...

Un livre très beau, fascinant comme ce Tzigane aux yeux sombres, parlant le roumi, marchant sans parler et qui joue de la trompette.

### Mystère à Papendroch

De J. JOUBERT. ill. : M. GARNIER. Collection « Joie de Lire ». Éditions L'École des Loisirs. 44 pages.

Le garde champêtre est intrigué en voyant cette superbe maison dans la clairière. Diable ! Elle n'y était pas hier soir !

Le mystère s'installe au fur et à mesure de la disparition des différents locataires de la maison. Ils ne réussissent pas à y résider plus de sept jours.

Le dernier locataire, un gamin bien décidé à éclairer le mystère se rend dans la maison, après avoir consulté une sorcière du village. Et il vient à bout de cette ogresse avaleuse.

Enfin si cette histoire n'est pas tout à fait vraie, ça fait bien plaisir à Christophe de se l'être inventée.

### Dans la comète et autres récits du cosmos

Choisis et présentés par C. GRENIER, illustrés par M. POLITZER. Coll. Folio Junior. S.F. Éditions Gallimard.

Il s'agit de nouvelles écrites par différents auteurs et regroupées dans ce livre par Christian Grenier.

Le calculateur tombe en panne...

Tous les hommes de la pensée doivent prendre papier et crayon s'ils veulent échapper à la mort.

Vaisseau égaré dans l'espace, allant nulle part, brillant de tous ses feux. Plante à l'apparence féminine, placée comme appeau, attirant les cosmonautes qui serviront de protéines aux « suiveurs »...

Masse infime détruisant tout l'équilibre de l'univers.

Voyage sans retour, aspiré par un soleil froid.

Voyage fou dans l'espace...

Sept aventures de l'Homme face au cosmos, sept regards différents sur nous-mêmes.

### NOS CRITÈRES DE CHOIX

- Que ces livres soient des outils d'incitation à l'expression des enfants, des voies d'accès vers l'imaginaire, des points de départ à la réflexion et au débat, ou des pistes de recherche.
- Que l'idéologie qui transparaît dans ces livres à la faveur d'un texte, d'une image, ne soit pas contradictoire avec celle, qui est mise en évidence dans les écrits de l'I.C.E.M. et, qu'à tout le moins, il n'y ait pas des points heurtant nos convictions (sexisme, image non critique de l'école traditionnelle, racisme, dogmatisme, etc.).
- Que les niveaux de lisibilité des textes, des images et de la mise en page soient accessibles aux enfants. Ici, l'expérience concrète des camarades ayant expérimenté les livres dans leur classe nous a guidés.
- Que les histoires racontées dans ces livres nous paraissent en accord avec les préoccupations réelles ou les intérêts possibles des enfants tels que nous les percevons à travers notre expérience coopérative d'éducateurs car, de plus en plus, sous prétexte que ce sont des adultes qui choisissent les livres pour enfants, les albums s'adressent davantage aux préoccupations des adultes qu'à celles des enfants.

### Laura la terre neuve d'Alice

De P. DUMAS. Renard Poche. Éditions L'École des Loisirs. Format 18 x 13. 55 pages.

Une réédition en Renard poche. Pour son anniversaire, Alice reçoit de sa marraine un chiot dodu. C'est une chienne terre-neuve qui répondra au nom de Laura. Avoir un terre-neuve dans une maison pose bien des problèmes. Laura est encombrante et fait quelques bêtises. Et justement, un soir où la maman pestait après Laura, les enfants disparaissent. Alerte ! On part à leur recherche et c'est Laura qui les sauvera du naufrage en mer.

Alors plus question de lui interdire la maison.

Un grand succès chez les enfants du C.E., comme d'ailleurs tous les livres de la série Laura.

Nicole RUELLÉ

### SOMMAIRE

- Pages I, II, III : Livres pour enfants - Notes de lecture récentes  
Page III : Des livres au catalogue marmothèque  
Page IV : Spécial B.D.

## Marc et la plante d'Afrique

De Feta SAUMONT. ill. : F. SAUMONT. Collection « Deci-delà ». Éditions La Farandole. Format 18 x 27. 22 pages.

« Tiens, je te la confie... » Ce sont les derniers mots d'un Africain qui regagne son pays, à un petit garçon.

Il ne s'agit ni d'une panthère noire, ni d'une perruche aux yeux verts. Il s'agit tout simplement d'une plante ! Afrique... Plante... Le lien est vite fait et on sait tout de suite que ce sera une plante carnivore. Et bien ce n'en est pas une, mais elle n'en présente pas moins un caractère merveilleux. Elle grandira, grandira pour envahir peu à peu la chambre et la vie de Marc qui, lui aussi, se transformera en même temps que sa plante.

Il est dommage que la chute de l'histoire — ce n'était qu'un rêve — détruise la magie. On serait bien resté en pleine forêt !

Si l'histoire en elle-même n'est pas très nouvelle ; elle est bien racontée, avec des mots simples et cela donne un livre agréable, facile à lire, et bien illustré.

## Le pays disparu

Texte et images de Jean GARONNAIRE. Collection « Aux quatre coins ». Éditions La Farandole. Format 22 x 24. 19 pages.

Des petits hommes gros comme le doigt...

Des maisons construites en haut des fleurs...

Des animaux bizarres avec des poches partout...

Mais surtout, un soleil qui change de couleur très souvent, selon son humeur et qui transforme le paysage.

C'est un livre pour les petits. L'histoire en est simple et les illustrations splendides ! Elles sont à la fois très colorées, très riches, surprenantes. On dirait des paysages de science-fiction extraits d'un dessin animé, et les exploitations possibles de ce livre sont multiples : les couleurs, l'imaginaire...

Didier RIBOT

## Chat par-ci... chat par-là

De Philippe NOISARD. Magnard jeunesse. 28 pages.

C'est aux petits que ce livre sans texte est destiné, mais aussi à leurs aînés, pourvu qu'ils se laissent envahir par la sensibilité de ces dessins du chat, filmé au quotidien.

Chat par-ci...

Il est chat noir et glacé, à l'affût du papillon.

Chat par-là...

Il est alors le tendre minou du petit garçon.

Sur fond noir, les dessins au trait sont de remarquables prises de vue, au sens cinématographique : gros plan sur un regard du chat ou sur une aile de papillon, premier plan de feuillage sur fond de paysage par exemple.

Le message de chaque dessin est vivant, clair et plein de sensibilité.

C. HOUYEL

## La chute de Robin des bois

De P. DUBOIS. ill. : F. DAVOT. Collection « Ami de Poche ». Éditions Casterman. 255 pages.

Tout le monde connaît Robin des Bois, le héros qui combattit l'injustice et aida le bon Roi Richard à retrouver son trône.

Mais Robin des Bois, installé, devenu Sir Locksley, vous connaissez ? C'est de ce personnage-là dont parle Pierre Dubois ; de celui qui ne peut pas oublier, qui ne peut pas accepter l'injustice venant de Richard et se taire, qui ne veut pas accepter de vieillir.

Il faut reprendre la lutte. Ses anciens amis ne veulent pas le suivre. Ils sont vieux, nantis, comblés. Reprendre la lutte c'est tout perdre, et pour quoi ?... Alors, il repart seul. Il quitte ce personnage de Locksley et reprend sa peau de Robin des Bois, au milieu de sa chère forêt, là où il se sent chez lui. Bien entendu, Richard ne le laissera pas « bafouer ses lois », et il le fera traquer. Robin devient un solitaire qui va se défendre.

J'ai aimé l'histoire de ce Robin qui n'est plus le héros, mais celui qui, restant fidèle à ce qu'il appelle « son honneur », s'isole. Le retour à la forêt est un passage riche de sensations et de vie. C'est Robin qui revit. Si vous avez aimé le héros Robin, lisez ce livre !

(A partir de l'adolescence, sans limite supérieure).

Jacqueline ROUSSEAU

## Le mystérieux Monsieur Tohu Bohu

de A.P. FOURNIER. ill. : M. PRUDENT. Collection « Ma première amitié ». Éditions de l'Amitié. Format 16 x 21. 60 pages.

On parle beaucoup de Monsieur Tohu Bohu dans l'immeuble. On le tient pour responsable de beaucoup de disparitions de petites choses. Et voilà que le livre d'Anna a disparu. Encore un coup de Tohu Bohu, cet homme qu'on ne voit jamais.

Elle organise plusieurs expéditions devant la porte de M. Tohu Bohu. Puis elle y retourne seule, avec sa flûte. Elle passe la nuit devant la porte et le lendemain, elle se réveille avec son livre dans les bras...

## Les ÉDITIONS BUISSONNIÈRES viennent de faire paraître une série de livres jeux de Richard FOWLER.

Le principe de ces livres est un objet qui va de page en page pour suivre le déroulement de l'histoire.

Les enfants du C.P. ont beaucoup apprécié « LE TAPIS MAGIQUE » (22 pages). Une poupée et un ours abandonnés sur un tapis pour la nuit rêvent de voyage. Grâce au tapis volant que l'enfant glisse par les fentes, le rêve se réalise.

Même principe pour « X 20 L'ODYSSÉE DE L'ESPACE » (22 pages). Grand succès avec des enfants lecteurs d'une classe de perfectionnement (9-11 ans). Dans ce livre les planètes sont des hamburgers, des œufs, des beignets et autres mets. On glisse dans les fentes du livre, une petite fusée.

## Aux Éditions du CERF :

### L'aventure de Pupunga

De Bunschu IGUSHI. Traduit par Barrios DELAGO. Format 25 x 25. 27 pages. Pour 7-8 ans.

Grâce aux gazelles Pupunga le petit éléphant pourra retrouver sa mère dans la savane.

## Le chasseur d'animaux

De Tomi DE PAOLA. Format 25 x 21. 30 pages. Pour 5-6 ans.

Un plaidoyer sans paroles contre la chasse, fait par les animaux eux-mêmes.

Michelle RABILLON

## L'invité d'un jour

De Truman CAPOTE, Folio Junior, Gallimard. Traduit de l'américain par Georges MAGNANE. Illustrations de Bruno PILORGET.

« Des gens méchants, dites-vous ! Odd Henderson est bien l'être le plus méchant que j'aie connu.

Et c'est d'un gamin de douze ans que je parle, non de quelque adulte chez qui un penchant naturel pour le mal aurait eu tout loisir de se développer. Douze ans, c'est en tout cas l'âge qu'avait Odd en 1932, lorsque nous étions tous deux élèves du cours élémentaire à l'école d'une bourgade de l'Alabama ».

Ainsi commence le récit d'une haine féroce et spontanée entre deux gamins. Milieu fruste, vie quotidienne difficile mais tout le village se connaît et chacun sait ce qui se passe chez les autres. Truman Capote raconte une histoire authentique dans un style incisif, attentif aux détails, comme un entomologiste décrivant un insecte.

La vie est difficile mais la présence d'une amie compense la rudesse des relations avec les autres. En l'occurrence, il s'agit d'une vieille demoiselle, Miss Sook, à qui le jeune garçon se confie. Ils partagent également les moments heureux : « Nous cherchions des herbes dans les bois, nous allions pêcher dans des ruisseaux écartés (avec des tiges de cannes à sucre séchées en guise de cannes à pêche) et nous ramassions des fougères rares et des plantes vertes que nous replantions dans des seaux de fer-blanc et des pots de chambre où elles poussaient en guirlandes ».

Jusqu'au jour où, trahison, Miss Sook s'arrange pour faire inviter Odd Henderson, l'Ennemi, à un repas familial, espérant ainsi favoriser une réconciliation.

Tout le livre, en fait, est le récit des angoisses, des pensées, des faits et gestes du jeune héros face à cette menace. A la fin, rien n'est résolu, tout comme dans la vie, mais le jeune Truman Capote se connaît mieux.

Christian POSLANIEC

## Les trois nuits du Père Noël

De J.C. NOGUES. Éditions L'Amitié. Format 16 x 21. 58 pages.

Trois savoureuses histoires du Père Noël.

La première : comment, sur les conseils du Père Noël et pour sauver un petit sapin, un rouge-gorge bâcla un nid dans un sapin en décembre. Ce qui induisit le printemps en erreur et eut pour conséquence : « Noël au balcon... Pâques aux tisons... ».

La seconde histoire : une course serrée entre le Père Noël et le Père Fouettard, et comment le Père Noël gagna... Vous pouvez d'ailleurs le constater car de nos jours, aucun enfant ne reçoit un martinet pour cadeau de Noël.

Troisième histoire : comment, après plusieurs essais pour s'adapter aux moyens de locomotion à la mode, et notamment aux capsules spatiales, le Père Noël en revient au bon vieux traîneau attelé de rennes...

Trois histoires à lire aux enfants en attendant l'arrivée de Noël.

## Les petits carnets des Éditions Syros

Trois petits carnets (format 11 x 17, 28 pages) aux thèmes intéressants, publiés par les éditions Syros :

« LES JOURS FÉRIÉS ». A l'origine de chaque jour férié se trouve un événement civil ou religieux. En une dizaine de lignes, A. BOGGIO raconte comment sont nés : le Nouvel An, le 1<sup>er</sup> mai, l'Ascension, la Pentecôte... Une documentation rapide et simple sur les jours fériés.

« INCOMMODITÉS ». Auteur D. BRAYE. ill. : D. DELBOY

Faut-il en rire ou en rougir ? Explications physiologiques de quelques actes réflexes ou difficilement contrôlables qui ne nous mettent pas forcément à l'aise dans la société (bâillements, pets, hoquets, envie pressante...).

« BESTIOLES » de C. RUFFAULT. ill. : P. HÉZARD.

Un carnet réservé à toutes ces petites bêtes que nous hébergeons sans le vouloir : mites, mouches, fourmis, puces, poux...

« Mais que font les p'tites bêtes ? »

Des thèmes bien choisis, une illustration humoristique, un texte simple et clair, les éditions Syros viennent de publier des petits carnets « sympas ». A suivre.

N. RUELLÉ

## DES LIVRES AU CATALOGUE MARMOTHÈQUE

### Présentation de la collection TIRE-LIRE POCHE Éditions Magnard

Plutôt que de parler d'un seul livre de la collection Tire-Lire Poche, je préfère présenter ici cette collection lancée en 1981. Il est vrai que parallèlement, la collection Fantasia connaît toujours avec raison un certain succès ; mais la présentation, même dépoussiérée, reste vieillote, indigeste pour de nombreux titres.

La collection T.L.P. elle, réunit des romans courts, actuels, fréquemment illustrés, dont certains titres peuvent convenir à partir de 8 ans. Cette collection est tout à fait adaptée lorsqu'on a envie de faire lire de temps à autre, le même livre à toute une classe sous forme de lecture suivie par exemple.

Quelques livres sélectionnés au catalogue Marmothèque :

**PÉPÉ RÉVOLUTION** de J.P. NOZIÈRE

Quand Pépé arrive dans la Z.U.P. c'est une véritable révolution dans chaque appartement.

**LES PLAISIRS DE JULIETTE** de H. RAY

Juliette l'espiègle raconte sa vie de petite fille en se moquant des grandes personnes.

**L'ABOMINABLE DESTIN DES AREU-AREU** de J.P. NOZIÈRE  
Une version originale de l'évolution des hommes préhistoriques.

Christine HOUYEL



### Pierrot ou les secrets de la nuit

De Michel TOURNIER. Illustrations de Danièle BOUR. Collection *Enfantimages*. Gallimard.

Pierrot boulanger, Colombine blanchisseuse et Arlequin peintre en bâtiment sont les personnages principaux de cette histoire. Pierrot aime Colombine mais de par leur profession respective, ils ne peuvent se rencontrer. Pierrot est un grand timide amoureux de la nuit, Colombine est gaie et préfère la lumière du jour. Pierrot et Colombine vivent ainsi séparés depuis longtemps.

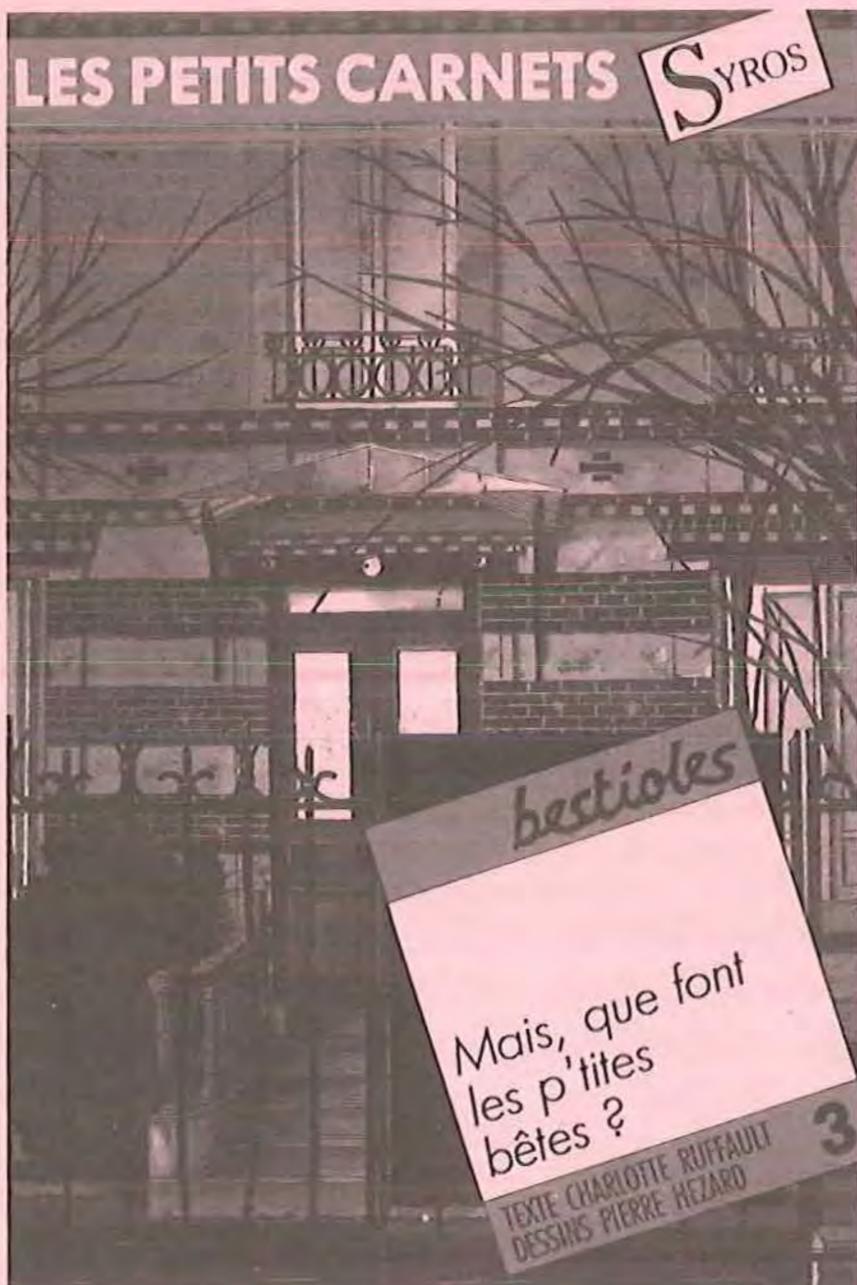
Un jour arrive Arlequin, le marchand de couleurs. Celui-ci représente, aux yeux de Colombine, la fantaisie, la joie de vivre et les voyages. Facilement séduite par Arlequin, elle quitte le village en sa compagnie. Pierrot reste désespéré. Mais de son côté, Colombine se fatigue de sa vie de marchande ambulante. L'hiver arrive, Arlequin devient méchant et ses couleurs vives se ternissent. Colombine est malheureuse et rentre au village pour retrouver Pierrot et découvrir avec lui « les secrets de la nuit ».

Une histoire banale qui fait surtout penser aux pièces de théâtre du genre « Madame trompe monsieur qui est très malheureux, etc. » Depuis qu'on m'a présenté Pierrot et Colombine, je n'ai jamais lu une histoire aussi facile. L'image que j'ai reçue de Pierrot et Colombine est celle d'un couple uni et heureux dont le meilleur ami, Arlequin, n'est là que pour distraire les amoureux. Michel Tournier détruit la pureté jadis attribuée à Colombine pour la faire devenir « La femme du boulanger ». Arlequin, de son côté, devient antipathique et phalocrate. Pierrot et sa bande ont été prétextes à beaucoup d'œuvres, mais des œuvres qui respectaient leur personnalité respective. Alors je trouve lâche que Michel Tournier se serve de leurs noms pour faire passer auprès du lecteur une histoire dénuée d'intérêt et ainsi tromper les personnes susceptibles d'en acheter un exemplaire. Malgré tout j'ai relevé quelques bons côtés, notamment l'illustration. Celle-ci, par sa naïveté vraie, contrecarre la fausse poésie du texte et rend aux personnages principaux une image plus amicale et plus prenante que celle proposée par l'écriture.

Sylvie, 16 ans

Ce qui tend à prouver que la démythification des fantômes familiaux comporte des risques... et que même si l'on est séduit, on ne peut s'empêcher d'être acerbe pour punir l'auteur d'avoir détruit un rêve !

C.P.



## COUP D'ŒIL SUR LES B.D. (janvier à mai 83)

La collection « L'Atelier B.D. » de chez Bayard presse comprend maintenant une quinzaine de titres. J'ai choisi : **MARION DUVAL ET LE SCARABÉE BLEU** (scen. et des. Y. Pommaux). Marion, une fillette entre en possession, bien malgré elle d'un mystérieux paquet. Celui-ci contient un scarabée bleu, pièce d'orfèvrerie égyptienne dérobée au musée du Louvre. Pour Marion et son père c'est le début d'une série d'aventures qui les conduira dans un mystérieux château, habité par une mystérieuse et charmante dame Esther, et son fils Fil, plus bien entendu quelques gardes du corps. Marion et son père découvriront le secret du scarabée et tout se terminera pour le mieux.

Scénario, dessin, couleur, lettrage très clair, tout concourt au succès de cette B.D. chez les enfants, à partir de 8 ans.

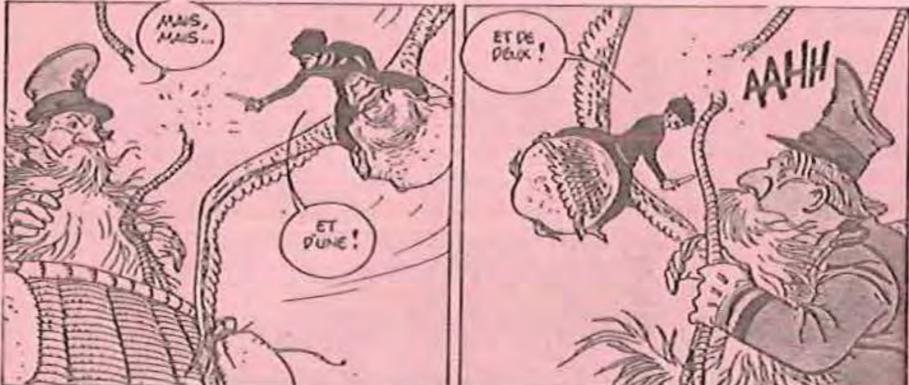
Extrait de *Marion Duval*



Chez Dupuis, outre la poursuite de séries à succès, et la réédition de nombreux albums, deux séries nouvelles connaissent un succès certain : « **NIC** » et « **LES CENTAURES** ».

Nic, c'est un garçon pour qui tout objet, toute parole, toute vision devient rêve, évasion, aventure, en compagnie de ses animaux familiers : éléphant, girafe, hippopotame, singe, lion etc. Le premier album « **HE NIC, TU REVES** ». Le capitaine Bang, que l'on retrouve à chaque « chapitre », est bien ennuyeux pour Nic et ses amis. Mais, ils arriveront à le mettre en cage !

Extrait de *Hé, Nic ! tu rêves ?*



Dans « **BONNES NUITS NIC** » ce sont de petites souris qui causent de grands soucis. Elles grignotent en plein vol l'avion de papier sur lequel Nic et ses amis voyagent, ou bien elles rongent les traverses du chemin de fer, et l'on frôle la catastrophe ferroviaire.

Deux albums, signés Herman, aux dessins et couleurs splendides, une invitation aux rêves, à l'extraordinaire, à la poésie.

**LES CENTAURES** : Aurore et Ulysse, deux petits centaures sortis de l'imagination débordante de Séron (l'auteur des « Petits Hommes » entre autre) ont été chassés de l'Olympe pour désobéissance. Ils errent dans notre monde, cherchant une porte qui leur permettrait de rentrer chez eux. Mais ces portes sont nombreuses et situées à toutes les époques.

Dans le premier volume, deux histoires. **LA PORTE DU NÉANT** : les Centaures sont aux prises avec un affreux qui les capture pour les vendre à un cirque. Cette histoire est suivie de l'Étoile du Nord. Nous voici en Amérique, au temps de la Guerre de Sécession. Aurore et Ulysse aident Boogie, un jeune Noir, à porter un message aux troupes nordistes. Mais les Sudistes veillent !...

Dans le deuxième volume « **LE LOUP A DEUX TÊTES** », nous sommes en 1346. Poursuivis par le Comte de Selenvrac, Aurore et Ulysse se réfugient à « la porte ». Là, le comte voit son épée se transformer en flambeau, ses cheveux se colorer en bleu, et surtout il est devenu bon. Mais

pendant ce temps, au château, le Comte de Selenvrac, mauvais, méchant, cruel, sévit toujours. Qui est-il ? Un double ? Un sosie ? Une histoire rocambolesque.



Les Éditions J. Glénat publient de très beaux albums, mais aussi des revues et notamment « **GOMME** ». Paraissant chaque mois, Gomme contient bien évidemment des B.D., mais aussi des fiches techniques sur le dessin, les auteurs etc. C'est bien fait, et ça connaît un gros succès chez les enfants de ma classe C.M.1.-C.M.2. Au fait, chez Glénat, n'oubliez pas les albums de « **MAFALDA** », cette gamine à la tignasse brune, aux réflexions acerbes, dessinée par Quino. On rit bien en lisant Mafalda.



Chez Casterman, dans la collection « Un auteur à suivre ».

**L'ASCENSION PNEUMATIQUE DE MICHEL GOFFINARD.**

par J. Faton et C. Van Hole.

Michel Goffinard a perdu ses clés de voiture sur la plage. En les cherchant, il découvre un monde étrange, celui des adeptes de Pneuma. Très vite endoctriné, après un stage de pneumatologie, Michel s'en sortira grâce au souvenir de ses clés, et à la découverte du supplice du pneu, infligé à certains.

Un voyage dans le monde des sectes, qui fait peur et qui pousse à réfléchir. Les ados à qui j'ai prêté cette B.D. ont beaucoup aimé et ont discuté ensuite de ces endoctrinements. Une B.D. à lire et à faire lire aux ados.



Terminons ce rapide coup d'œil par les Éditions Le Lombard, pour parler d'une nouvelle collection : **ARIA**, écrite et dessinée par un nouveau venu, Michel Weyland. Cette série rencontre un très grand succès chez les enfants à partir de 9-10 ans. Il faut dire que Aria, blonde, sportive, vêtue d'une courte tunique blanche, a fière allure. Cela change de certaines héroïnes de B.D. pour enfants.

Dans « **LA FUGUE D'ARIA** », la jeune fille se heurte au monde de soldats, dominé par les hommes. Cela ne l'empêchera pas de devenir chef de troupe, provisoirement.

Avec « **LA MONTAGNE AUX SORCIERS** », on pénètre dans les brumes, mystères, forces surnaturelles, etc. Aria traverse tout cela en une série de courtes aventures qui la conduiront jusqu'à affronter un dragon !

J.P. RUELLÉ

Extrait de *La montagne aux sorcières - Aria*



**ABONNEMENT A L'ÉDUCATEUR**

(15 n<sup>os</sup> par an + 5 dossiers)

Prix : 172 F

S'adresser à :

P.E.M.F. - B.P. 109

06322 Cannes La Bocca Cedex

Extrait de *L'Éducateur* n° 2 du 1<sup>er</sup> octobre 1983

Imprimerie C.E.L. Cannes La Bocca

# Adresses des secrétariats des délégations départementales de l'I.C.E.M.

- 01 - Ain : BONTEMPS Alain, 15, rue Tony Ferret - 01100 Bourg-en-Bresse  
02 - Aisne : GUILLAUME Marc, Hartennes et Taux - 02210 Oulchy-le-Chateau  
03 - Allier : DESGRANGES François, «Les Rés de Dursat», Route de Vichy, Le Vernet - 03200 Vichy  
04 - Alpes-Hte-Provence : CANCE Claude, Maison Forestière - 04250 La Motte du Caire  
05 - Hautes Alpes : BARRAT Christian, Ecole de Mélezet - 05200 Les Orres Embrun  
06 - Alpes-Maritimes : GIOMBINI Yves, Ecole Gambetta - 06130 Grasse  
07 - Ardèche : LAVIS Robert, Ecole publique Les Fonts du Pouzin - 07250 Le Pouzin.  
08 - Ardennes : BOUDESOCQUE Gilles, 19, rue de l'Église - 08410 Boulzicourt  
09 - Ariège : MICHAU Jean-Jacques, Cazals des Faures - Moulin Neuf - 09500 Mirepoix  
10 - Aube : PLANCHET Jean-François, 2, rue Hoppenot - 10000 Troyes  
11 - Aude : BRU Monique, E.P. de Fendeille - 11400 Castelnaudary  
12 - Aveyron : GUERRAND Paulette, École Nord - 12200 Villefranche de Rouergue  
13 - Bouches-du-Rhône : THOMAS Annick, Log. scol. Impasse Grassi - 13100 Aix-en-Provence  
14 - Calvados : EUDES Henriette, 101, Quartier des Belles Portes - 14200 Hérouville Saint-Clair  
15 - Cantal : RIVA Catherine, Ecole, Ally - 15700 Pleaux  
16 - Charente : MARSAT Marie-Claude, Route de Chevanon, Cx 612 Linars - 16290 Hiersac  
17 - Charente Maritime : TOUZEAU Claudine, 19 bis, rue de la Muse - 17000 La Rochelle  
18 - Cher : LOUAT Jean, École M. Plaisant, rue J. Moulin - 18000 Bourges  
19 - Corrèze : COURTY Pierrette, Ecole de Saint-Etienne-aux-Clos - 19200 Ussel  
20 - Corse : AUVARE Jacques, Ecole publique Algajola - 20220 Ile Rousse  
21 - Côte d'Or : FRANÇOIS Annie, 10, allée Frères Creux - 21240 Talant  
22 - Côte-du-Nord : CARO Jean-Pierre, Ecole publique - Saint-Brandan - 22800 Quintin  
23 - Creuse : GRÉMILLET Sophie, École Primaire St Dizier les Domaines - 23270 Chatelus-Malvaleix  
24 - Dordogne : SERRES Jean-Luc, École publique - 24610 Saint-Méard-de-Gurcon  
25 - Doubs : GOLL Denis, Ecole publique de Le Luhier - 25210 Le Russey  
26 - Drôme : PELLERIN Simone, 37, rue Chorier - 26000 Valence  
27 - Eure : HELLEY Marianne, Bourneville - 27500 Pont-Audemer  
28 - Eure-et-Loir : LORTIC Luc, 2, place de l'église - 28380 Saint-Rémy-sur-Avre  
29 - Finistère : LE PROVOST Daniel, Ecole publique de Locronon - 29136 Plogonnec  
30 - Gard : JOFFARD André, Quartier les Pélégris - 30450 Genolhac  
31 - Haute Garonne : DESANGLES Hélène, 24, rue Antoine Puget - 31200 Toulouse 02  
32 - Gers : G.G.E.M., École publique, Saint-Médard - 32300 Mirande  
33 - Gironde : BOUCHON Joëlle, École de Cussac, Fort Médoc - 33460 Margaux  
34 - Hérault : ROBO Patrick, 1, rue Muratel - 34500 Béziers  
35 - Ille-et-Vilaine : BOURGEOIS Pascale, La Herpédois La Bousac - 35120 Dole  
36 - Indre : REGNAUD Pierre, École de Saulnay - 36290 Mézières-en-Brenne  
37 - Indre-et-Loire : RIBEMONT Claudie, La Chaperonnière, Cinq Mars la Pile - 37130 Langeais  
38 - Isère : GRASSINI Odile, 12, rue A. Ravier - 38100 Grenoble  
39 - Jura : FAVRE Serge, 10, avenue L. Paget - 39400 Morez  
40 - Landes : DUMARTIN Jean-Claude, École des Arènes, Pontoux-sur-Adour - 40990 Saint-Paul-les-Dax  
41 - Loir-et-Cher : PELLETIER Evelyne, 79 avenue Maunoury - 41600 Blois  
42 - Loire : BERMON René, 12, rue du Creux de l'Oie - 42300 Roanne  
43 - Loire Haute : ACHARD André, Ecole publique, Ally - 43380 Lavoute-Chilhac  
44 - Loire-Atlantique : GUILLET Marie, 4, avenue des Lilas, La Madeleine - 44470 Carquefou  
45 - Loiret : HOUDRE Jacky, Impasse du Ballon - 45650 Saint-Jean le Blanc  
46 - Lot : PELAPRAT André, Ecole de Lacave - 46200 Souillac  
47 - Lot-et-Garonne : MATEU Martine, Groupe scolaire, Buzet-sur-Baise - 47160 Damazan  
48 - Lozère : LE SEACH Monique, La Fage Saint-Julien - 48200 Saint-Chely d'Apcher  
49 - Maine-et-Loire : Groupe Angevin Ecole Moderne, 93, rue E. Vaillant - 49800 Trélazé  
50 - Manche : PORTIER Joseph, Ecole publique Genêts - 50530 Sartilly  
51 - Marne : MORLET Anne-Marie, 6, allée des Prévotés, Saint-Thierry - 51120 Hermonville  
52 - Marne Haute : MONGIN Francine, Bloc Bel Air - 52200 Langres  
53 - Mayenne : MOULLE Hervé, École publique - 58200 Laigne  
54 - Meurthe-et-Moselle : Groupe I.C.E.M., 54, Ecole Moselly B., Haut-du-Lièvre - 54000 Nancy  
55 - Meuse : I.D.E.M. 55, Ecole publique mixte, Demange-aux-Eaux - 55130 Gondrecourt-le-Château  
56 - Morbihan : POURCHASSE Françoise, Saint-Guenhael - 56720 Plouharnel  
57 - Moselle : SCHNEIDER Jean-François, École de Loupershouse - 57510 Puttelange-aux-Lacs  
58 - Nièvre : TRONCY Annie, 31, rue Instituteur Pittié - 58000 Nevers  
59 - Nord : MOUVEAUX Thérèse, 6, rue Denis Cordonnier - 59390 Lys-lez-Lannoy  
60 - Oise : DUPONT Karoline-Jérôme, Ecole de Bury - 60250 Mouy  
61 - Orne : PRAUD Janine, 2, rue Ambroise Paré - 61000 Alençon  
62 - Pas-de-Calais : THOREL Marcel, École publique Siracourt - 62130 Saint-Pol-sur-Ternoise  
63 - Puy-de-Dôme : I.C.E.M. 63, École Normale 20, avenue Bergougnan - 63037 Clermont-Ferrand  
64 - Pyrénées Basses : MAYLIN André, École publique Saint-Bœs - 64300 Orthez  
65 - Pyrénées Hautes : POMÈS Jean-Claude, 48, rue de Langelle - 65100 Lourdes  
66 - Pyrénées Orientales : GOT André, 79 A, avenue du Canigou - 66370 Pezilla-la-Rivière  
67 - Rhin Bas : BONNETIER Ilse, 63, rue de l'Engelbreit - 67200 Strasbourg  
68 - Rhin Haut : DUBAIL Martine, 34, grand-rue Ueberstrass - 68580 Seppois-le-Bois  
69 - Rhône : BEAUMONT Roger, Ecole, Polliennay - 69290 Craponne  
70 - Saône Haute : DESPOULAIN Pierre, Ecole publique Breuches 70300 Luxeuil-les-Bains  
71 - Saône-et-Loire : TARTOUR Michèle, 15, rue Agut - 71000 Macon  
72 - Sarthe : GUIHAUME Claude, 2, rue du Gréco - 72100 Le Mans  
73 - Savoie : MULET Germaine, Groupe scolaire - Saint-Julien-Mondenis - 73870 Saint-Jean-de-Maurienne  
74 - Savoie Haute : Collégiale I.C.E.M. 74, Groupe scolaire du Parmelan, Place H. Dunant - 74000 Annecy  
75 - Paris Nord : BRILLAND Bernard, 43, rue de la Chapelle - 75018 Paris  
Paris sud : BARO Marine, 36, rue de Picpus - 75012 Paris  
76 - Seine Maritime : DENJEAN Roger, Beauvoir-en-Lyons - 76220 Gournay-en-Bray  
77 - Seine-et-Marne : LAMARRE Maryse, 19, rue Raymond Brau - 77290 Mitry-Mory  
78 - Yvelines : BIDAULT Béatrice, Ecole Pont du Routoir - 78280 Guyancourt  
79 - Deux-Sèvres : GERMONNEAU Myriam, 58, rue de la Gasse - 79410 Eclairé  
80 - Somme : DUMONT François, Ecole - 80260 Beaucourt-sur-l'Hallue  
81 - Tarn : COUTOULY Jacques, Ecole, Parisot - 81310 Lisle-sur-Tarn  
82 - Tarn-et-Garonne : DELPY Luc, 17, rue Parallèle - 82000 Montauban  
83 - Var : GO Henri, Quartier d'Aby, Bastide Anthelmy - 83111 Ampus  
84 - Vaucluse : MARQUEZ Elyette, Chemin Cambadou - 84250 Le Thor  
85 - Vendée : GUILLAUD Thierry, École publique - 85670 Palluau  
86 - Vienne : DECOURT Pascal, Saint-Rémy-sur-Creuse - 86220 Dangé-Saint-Romain  
87 - Vienne Haute : LÉVI Josette, Grand Chaud - Jabreilles les Bordes - 87370 Saint-Sulpice Laurière  
88 - Vosges : JACQUOT Daniel, rue Roland Dorgelès - 88800 Vittel

89 - Yonne : MONDÉMÉ Gilles, Ecole, Argentenay - 89160 Ancy-le-Franc

90 - Belfort Territoire : QUERRY Jacques, Ecole, Courtelevant - 90100 Delle Cedex 769

91 - Essonne : BIZET Jacqueline, 6, rue Jean Richepin - 91120 Palaiseau

92 - Hauts de Seine : DUPELOUX Catherine, 68, avenue Gabriel Péri - 92260 Fontenay-aux-Roses

93 - Seine Saint-Denis : COSTE, École Lamartine, rue du 19/3/62 - 93220 Gagny

94 - Val-de-Marne : MORAND Chantal, 37, rue Sébastopol - 94600 Choisy-le-Roi

95 - Val d'Oise : LUBIN Sylvie, 24, rue Maria Deraismes - 95300 Pontoise

97 - 2 La Guadeloupe : ATGER Merinette, École mixte de la Cafetière - 97126 Deshaies

97 - 4 La Réunion : BAUM Marcel - 97427 Etang Salé les Bains



## CHANTIER B.T.



### A PROPOS DES MANQUES

Réflexions de Marie-Isabelle Merlet (bibliothécaire) recueillies et augmentées par P. Guérin (4-3-83) sur les manques en B.T.

#### I. Les métiers

« Vous pensez aux métiers ayant un certain prestige ou nés du monde technologique moderne, mais l'information sur les autres métiers, les ordinaires, ceux qui seront pratiqués par 80 % des enfants ? (piste critère : que deviennent les enfants au sortir des L.E.P. ?)

1) En quoi consiste ce métier ? (O.S., magasinier, maçon, peintre en bâtiment, chauffeur-livreur, cordonnier, etc.)

2) Comment se vit-il ? (ouvriers en place)

3) Comment les jeunes imaginent-ils le vivre ?

4) Comment vient-on à pratiquer ces métiers (apprentissage ou pas, etc. informations administratives).

#### II. Vie quotidienne

Tout de qui serait informations à caractère juridique et procédures administratives de la vie quotidienne et sur lesquelles les jeunes n'ont aucune source d'information à leur portée.

Exemples :

##### Les assurances :

— automobiles, motos : qu'est-ce que je dois faire ? Qu'est-ce que ça veut dire ? (contrat... jargon... etc.)

— responsabilité civile

##### Le chômage :

— fonctionnement, pourquoi ? Que s'est-il passé autrefois dans les crises ?

##### Chez le juge des enfants :

— après une petite délit...

##### Sécurité sociale :

— retraite, pourquoi toutes ces retenues sur le salaire

##### Code du travail :

— chez un employeur... je m'y présente comment ? Pourquoi ? Ses droits ? Les miens ? Et si licenciement ?

##### Etre apprenti :

— quels sont les droits et les devoirs respectifs

Etc. Il y en a... Pensez-y.

#### III. Aspects matériels

Ne pas oublier les aspects matériels essentiels de certaines réalisations évoquées.

Ex : On parle des classes de neige, classes vertes, etc, et de ce qu'on y fait mais jamais de ce qu'il a fallu faire pour y aller et pourquoi il y en a qui y vont et d'autres pas (qui paie ? Pourquoi ? Combien ?)

Ex : financement : qui ? Montant ?  
hébergement : comment ça fonctionne un hébergement de collectivité, les tâches de ceux qui sont en coulisse.

#### IV. La géographie

Autre secteur sur lequel il semble que nous pourrions porter nos efforts.

Actuellement dans toute l'édition ; c'est la stagnation et même l'inexistence.

Après l'euphorie des « Vies d'enfants ici et là », qui est usée, il faudrait renouveler l'approche : approche plus globale, plus systématique, écologique en somme.

Ça irait dans le même sens que nos efforts

en sciences fondamentales ; j'y retrouverai la même démarche ; aspects à la fois géologique, milieu naturel, humain et économique montrant les interdépendances des facteurs tissant la réalité vécue dans telle ville ou village de telle région (1).

Je n'ai pas d'exemples là ; maintenant je vous livre ces réflexions de manière à, peut-être, « susciter des vocations » d'abord pour tout ça qui, me semble-t-il, est à la portée de n'importe quel collève si isolé soit-il. La mise en commun dont nous avons l'habitude venant dans un second temps et avec l'aide de tous.

Bon courage pour la naissance de nombreuses petites B.T.

P. GUÉRIN

(1) Je crois que le stage de Gap commun avec l'I.G.N. pourrait être un bon départ dans ce sens.



## CHANTIER B.T.2



### QUELQUES PROJETS

**Exploiter les P.A.E.** : Eliane Pineau m'a envoyé son recensement mais il faudrait m'aider à l'exploiter. C'est une mine de B.T.2 et de collaborations possibles. Liste à compléter en prenant contact avec les responsables académiques de l'action culturelle. Et ensuite en allant sur place rencontrer les équipes de collègues et d'élèves.

• **Contacts avec l'université** : De nombreux mémoires de maîtrise pourraient eux aussi être à l'origine de projets ; à certaines conditions bien entendu ! Pas question de B.T.2-minithèses ! Mais certains échanges existent déjà (visites de laboratoire...) Pourquoi n'y aurait-il pas des suites ? Une collaboration suivie entre certains universitaires et des classes de collègues ou lycées ?

• **Exploiter les richesses de l'agglomération parisienne...** Quoi qu'on en pense, il faut bien reconnaître qu'elle concentre à peu près le quart des expositions et manifestations intéressantes en France. Il faudrait en faire le recensement régulier, organiser des visites actives, aboutissant à des dossiers... Défraiement à envisager. Une équipe de la R.P. serait nécessaire pour débroussailler ce problème.

### ENCORE LES CRITÈRES...

Très peu de réactions à mes questions du bulletin précédent, et peu significatives par leur petit nombre.

Une évidence toutefois : il faut se faire à l'idée que B.T.2 restera une collection hétérogène, par son niveau, son mode de réalisation, ses contenus. Suivant les sujets, suivant les auteurs (groupes d'élèves, ou adultes, avec toutes les formes intermédiaires) on aura des B.T.2 très différentes les unes des autres.

L'important est de faire des tentatives variées... et de les CRITIQUER. Non pas sur UN numéro, mais par exemple sur UNE ANNÉE.

### APPEL PERMANENT

La partie Magazine de chaque numéro voudrait être un reflet vivant de l'expression et des recherches des adolescents, dans nos classes et hors de nos classes. Nous avons besoin de créations, B.D., dessins, poèmes, enquêtes, questionnaires, interviews, recherches en tous domaines, en particulier en économie et en sciences.

Envois à adresser à Simone CIXOUS, 38 rue Lavergne - 33310 Lormont.