

## Éducation physique en maternelle

### Section grands et moyens

Aujourd'hui, on va essayer de tirer partie d'un matériel commun à toute l'école ; ce sont de longs bâtonnets (qui peuvent également se fixer à des caissettes).

Les bâtonnets étant posés en vrac sur le sol, les enfants font appel à leur imagination pour jouer avec eux.

Arnaud commence à élaborer sur le sol un grand soleil rayonnant. D'autres l'imitent. Ils jouent ensuite à tourner autour, à sauter par-dessus les rayons, sans, bien sûr, les toucher, pieds joints, ou pieds alternés.

Charly construit un immeuble ! ...à base de grands carrés ou rectangles et même de triangles, avec un toit pointu et une longue cheminée dessus. Et on part en visite dans cet immeuble, faisant le tour des différentes pièces, montant jusqu'au toit et même sur la cheminée (facile) pour redescendre au rez-de-chaussée.

Michel donne le modèle d'un papillon en juxtaposant deux triangles par leur sommet. On saute d'une aile à l'autre.

On peut, en se donnant la main essayer d'attirer un camarade dans son aile.

La route où on circule de diverses façons est vite tracée : on y court d'un bord à l'autre, on la suit à cloche-pied ou à quatre pattes, l'impératif étant de ne pas la démolir.

Yann refait sa lettre : Y et d'autres l'imitent : T, H, etc. et dansent autour et sur leur lettre.

On grimpe vite et de plus en plus vite sur un escalier qui n'en finit pas. Et le château de Pierre I Il s'agit d'une ligne crénelée qui est continuée par d'autres camarades. On se promène bien sûr sur le château.

Les enfants ont su reproduire sur une grande feuille, à base de traits droits toutes ces productions vécues.

On l'enverra aux correspondants en leur demandant d'inventer d'autres figures qu'on essaiera de reproduire et d'utiliser dans notre grande salle de jeux.

*Marie-Thérèse COLOM*

## Éducation physique au C.P.

Dans ma classe on essaye de descendre dans la cour tous les jours avant la récréation de l'après-midi sauf si vraiment il fait un temps de cochon. Par grand froid il suffit de bien se couvrir et de prévoir des exercices et des jeux adéquats pour ne pas avoir froid.

La séance a toujours le même cadre (réminiscence d'une bonne formation professionnelle oblige) à l'intérieur duquel on peut y mettre ce qu'on veut :

— Mise en train pour affiner les réflexes, se mettre en condition, entraîner les retardataires.

— Séance proprement dite avec des dominantes dépendant du temps, de l'inspiration du moment, de la fatigue des enfants et de bien d'autres choses (course, jonglage, rythme, danse, lancer, adresse, parcours, débrouillardise...) en faisant alterner exercices intenses et moments plus calmes.

— Jeux divers : filet du pêcheur, quelle heure est-il ?...

— Retour au calme, relaxation : franchir un banc en silence, compter en silence dans différentes positions du corps, jeux de mimes (monter en classe un sac de pommes de terre ou un sac de plumes, un piano...).

Le problème est de rattraper au vol quand l'occasion se présente les bonnes idées des enfants.

Un jour après qu'une gamine ait apporté un plein sac de bouteilles en matière plastique, chacun a cherché tout ce qu'on peut faire avec une bouteille. Ceux qui ont trouvé quelque chose l'ont montré et on a alors essayé de faire pareil :

— Lancer la bouteille et la rattraper.

— La porter sur la main à plat.

- La porter avec le bout des doigts.
- La faire rebondir (on a vite arrêté à cause de la casse).
- La passer à quelqu'un comme un ballon.

Une autre fois, un enfant qui avait fait de la danse la veille nous en a parlé : il s'agissait de choisir un fruit et d'aller rejoindre le saladier pour faire une salade de fruits en marchant, en sautant, en tournant, en marchant sur la pointe des pieds. Une fois arrivés dans le saladier, les fruits pouvaient bouger de toutes les façons : les cerises tournaient, les pommes sautaient...

On peut trouver beaucoup d'intérêt à travailler à partir des idées des enfants mais trois points me semblent fondamentaux :

- Ce qu'ils proposent est toujours à leur niveau.
- Ça permet une variété et une quantité d'exercices que même un adulte qui a bien préparé son biscuit n'est sans doute pas capable d'imaginer.
- C'est aussi un élément important dans l'apprentissage de la vie sociale que d'écouter et regarder ce que fait l'autre et montrer par son action qu'on a été capable de comprendre et de faire.

*Pierre LONCLE*

**A LIRE :** « Pour une gymnastique naturelle » Dossier pédagogique supplément à L'Éducateur.

« A corps retrouvé », Collectif I.C.E.M. Ed. Casterman. Les rapports entre l'éducation physique et l'expression libre, entre le sport et la coopération.