

## COMMENT NOUS TRAVAILLONS EN HISTOIRE AU C.M.2

*Mes objectifs :*

— Éprouver et manifester de la curiosité et de l'intérêt pour l'histoire.

— Développer l'esprit critique.

— Conduire des enquêtes, s'exercer à faire des comptes rendus, exposés, exposition.

— S'entraîner à rechercher des documents nécessaires à des travaux individuels ou collectifs.

— S'entraîner à utiliser la presse, la T.V. comme apports d'information.

— S'habituer à se servir de l'audiovisuel.

Mais je crois que tout cela est dans les I.O. de septembre 80 (voir B.O.).

AU C.M.1 les élèves sont allés plusieurs fois au Musée lorrain de Nancy (au moins une fois par trimestre) uniquement des visites guidées.

Programme parcouru : de la Préhistoire à la Renaissance. Après chaque visite, les élèves doivent faire une sorte de compte rendu à la maison (en quelque sorte un devoir obligatoire) à partir des notes prises en vrac. Même les plus intéressés ou plutôt les plus rapides ont du mal à noter quelque chose car il faut écouter le guide et le suivre pendant une heure... durée de chaque visite. Un résumé collectif plus quelquefois un panneau tiennent lieu d'exploitation.

AU C.M.2, les élèves que je reçois (et qui viennent de trois classes différentes) sont saturés du Musée lorrain et souvent de l'histoire en général. Ils ne sont pas formés à faire des recherches, méconnaissent les exposés, les conférences d'enfants, les B.T., ne savent pas non plus enquêter et dans la plupart des cas ont perdu leur curiosité naturelle.

A une enquête proposée dès la rentrée, sur 25 élèves 6 seulement ont avoué aimer l'histoire... et 3 la détester. Comment alors sonner le RÉVEIL de ces enfants ?... (il n'y a pas si longtemps, l'histoire (ou plutôt les histoires) était pourtant très primée). C'est un peu la question que je me pose chaque année.

Le premier trimestre est bien sûr le plus difficile. Les élèves habitués à subir des leçons magistrales sont peu autonomes et souvent peu motivés. Au second trimestre ça va mieux, surtout après les trois semaines de classe de neige. Au troisième ça démarre (et encore pas pour tous)... une année scolaire ça passe tellement vite et il est difficile de sensibiliser à l'histoire des enfants qui étaient habitués à la passivité voire à l'ennui.

Voici ce que j'ai essayé de faire l'an dernier (et ce que j'essaie de faire depuis le premier trimestre cette année).

### A - Histoire continue de la région et de la France à partir de visites au Musée Lorrain

La moitié des séances est consacrée à l'histoire continue de notre région la Lorraine (et de la France) du XVII<sup>e</sup> siècle au XX<sup>e</sup> siècle. Je propose quatre visites au Musée lorrain à la classe :

Première visite : la Lorraine pendant la guerre de 30 ans.

L'art en Lorraine au XVII<sup>e</sup> s. (G. de la Tour, Callot).

Deuxième visite : la Lorraine et les derniers ducs héréditaires. La Lorraine sous Stanislas (beau-père de Louis XV). Troisième visite : La Lorraine sous la Révolution et l'Empire. Quatrième visite : la Lorraine de la restauration à la fin du XIX<sup>e</sup> s. (la guerre de 70).

Chaque visite est préparée collectivement en classe, je me sers des deux manuels possédés par les élèves, de la documentation de la classe ou de l'école, de diapositives. C'est ma part du maître. On ne peut aller au Musée lorrain sans présenter les quelques personnages-clefs qui vont permettre de nous retrouver dans la chronologie et dans les diverses salles parsemées d'objets hétéroclites et cela évitera les questions du genre « Riche-

lieu, c'est qui ? « J'évite bien sûr de trop en dire sinon ce n'est plus la peine d'aller au musée... sensibiliser et puis surtout permettre un choix à chaque équipe.

Au musée, je vais d'un groupe à l'autre, d'une salle à l'autre. (Après une visite globale rapide qui aura permis de repérer les lieux et d'effectuer les choix). Jusqu'à cette année, les élèves avaient tendance à dessiner un peu au hasard souvent les mêmes objets (armes pour les garçons), objets sans intérêt (il en regorge dans ce musée), inutilité de faire le même croquis à 10 exemplaires, inutile d'essayer de faire le dessin d'un portrait peint qui malgré le talent du dessinateur sera de toute façon peu ressemblant (il suffira d'acheter la carte en sortant), inutile de dessiner ou recopier n'importe quoi pour faire plaisir « au maître ».

Au retour, chacun ou chaque équipe de deux, met au propre et viendra présenter à la classe. La documentation de la classe, les B.T., les nombreux spécimens d'histoire peuvent être utilisés en complément d'information (pour les dates, l'orthographe ou le vocabulaire historique). Bien sûr, on n'a pas le droit de recopier des passages entiers mais il y en a toujours qui en début d'année essayeront de le faire... Ça fait plus sérieux... pardon plus scolaire. Les travaux sont présentés sur feuilles de dessin rigides (21 x 29,7) sous forme ou de comptes rendus qui seront publiés dans le journal de la classe ou enregistrés pour les correspondants ; d'albums dépliant de quatre ou cinq pages maximum et souvent en double exemplaire : un pour nous, pour nos parents (journée portes ouvertes) et après pour la documentation de la classe et bien sûr un pour nos correspondants.

La présentation à la classe puis la critique collective sont (lorsque c'est demandé) parfois suivies d'un complément d'information : lecture de documents, diapositives... ou de comptes rendus qui seront publiés dans le Journal de la classe ou enregistrés pour les correspondants.

Pour ces quatre visites au Musée lorrain (deux au premier trimestre, une aux deux autres) programmées dès le début de l'année (il faut réserver à l'avance), on suit donc la chronologie : élément de référence.

**L'ancien régime, la révolution, l'empire, le XIX<sup>e</sup> et ses transformations** : on part du milieu local (musée) sans y rester confiné (importance de la documentation de la classe ou de l'école... ou du C.R.D.P.). et des B.T. mais il n'y en a pas suffisamment !

Et puis on « arrose » systématiquement nos correspondants pour les informer, pour qu'ils aient envie de nous envoyer « leur histoire », parce que présenter un travail à la classe qui a vu le musée c'est beaucoup plus facile que de le présenter à quelqu'un qui n'y a jamais mis les pieds... il faudra donc mieux expliquer, être clair et précis... la communication à ses exigences, communication intérieure puis extérieure.

## B - Travail diachronique sur un grand thème

Plusieurs séances sont consacrées à un travail diachronique autour d'un grand THÈME (interdisciplinarité).

**Thème** : L'histoire du fer à partir de la visite au Musée du Fer de Jarville (cf. deux B.T. sur « L'histoire du fer »). (Maintenant, on ne fait plus d'albums. C'est pour moi l'occasion d'expliquer comment naît une B.T.).

Le musée a servi à faire ces B.T., maintenant les B.T. permettent de préparer sa visite et de mieux comprendre ce qu'on y verra. ... Je ne m'étends pas sur ce sujet... Je sortirais du cadre de l'histoire... le fer permettant d'aborder la sidérurgie lorraine (géographie), les problèmes actuels (actualités), et les prolongements en math, en physique (engrenages) et en sciences.

### Travail autour d'un grand thème : l'histoire du fer

Le musée du fer de Jarville propose trois visites (une par étage).  
**n° 1. L'histoire du fer de la Protohistoire à la fin du Moyen Âge.**

**n° 2. L'histoire du fer de la Renaissance à la fin du XVIII<sup>e</sup> s.**  
**n° 3. L'histoire du fer du XIX<sup>e</sup> s. au début du XX<sup>e</sup>.**

Les deux B.T. sur l'histoire du fer ont été faites après plusieurs visites de ce musée.

La première année, toute la classe a suivi (et enregistré) le guide pendant deux visites (n° 2 et n° 3).

Nos correspondants avaient fait la visite n° 1 également avec le guide. Nous avons échangé les albums nés de l'exploitation de ces sorties. Les enfants s'étaient assez peu intéressés aux techniques de fabrication, les « produits finis » : armes, armures, outils avaient seuls retenu leur attention. Nous avons donc un tas de dessins de canons, épées, pincés, moules à gaufre, serrures, clefs, coffres, fourneaux, taques de cheminées, chenets, vases, chaudrons, fourneaux... et un seul croquis de bocard. Nous n'avions bien sûr pas eu le temps de prendre des notes car il fallait suivre et écouter le guide. Tout le monde ayant vu la même chose en même temps, un tas d'objets insolites nous sont restés étrangers... La visite ne durant qu'une heure, il fallait parer au plus urgent... Au retour, il nous a fallu compiler un tas de documents, (cf. *Tout l'Univers* pour compléter les albums). Heureusement, il y avait l'enregistrement qui nous a servi à faire un compte rendu collectif... (mais pour réécouter une bande d'une heure, il en faut trois... et à la fin il n'y a plus que le maître qui est vraiment intéressé et qui fait le travail).

La seconde année, nous avons fait les deux mêmes visites sans guide. La classe m'a d'abord suivi pour une rapide visite collective puis chaque groupe (six groupes de quatre) est retourné prendre des notes et faire des croquis sur un thème différent : groupes surtout formés par affinité, parfois par intérêt (les armes, les objets de la vie courante : anciens outils ayant bien sûr le plus de succès), pour attirer les enfants vers ce qui a priori les intéressait moins, j'ai dû faire appel aux compétences (les bons dessinateurs s'occuperont des maquettes avec engrenages... les rapides « secrétaires » prendront les notes, recopieront les panneaux explicatifs)... ma présence était de toute façon souvent la meilleure des incitations.

La troisième année, nous avons « balayé » tout le musée par petites équipes de deux ou trois (un adulte par étage « surveillant » (on faisait mine pour ne pas effrayer le responsable), mais surtout guidant et aidant les élèves. Les enfants devaient répondre à des questions précises, faire des croquis précis, ou compléter des textes à trous, ceci en vue de l'élaboration définitive de l'avant-projet B.T. Ça a bien plu, ça a bien marché (parce que je connaissais bien le musée).

Maintenant, les deux B.T. achetées en une vingtaine d'exemplaires nous servent à préparer la visite, à faire la visite proprement dite (on comprend mieux ce que l'on voit) et à l'exploiter.

L'histoire du fer est un centre d'intérêt qui éveille spontanément les élèves. Il est proche de leur vie (la Lorraine restant malgré la crise une région avant tout sidérurgique).

Voici ce que ce grand thème nous permet d'aborder :

- en éveil (histoire, géographie, sciences...)
- en éveil à l'esthétique (travail manuel, dessin, poésie... musique)
- en français (expression orale, écrite, lecture, vocabulaire...).

#### HISTOIRE :

**A** - Les techniques de fabrication du fer à travers les âges, les premiers forgerons, les fourneaux de masse du Moyen Âge... la force hydraulique, les premiers hauts-fourneaux, les nouvelles énergies : coke, vapeur, électricité, procédé à l'oxygène. Voir B.T. n° 917.

**B** - Le fer et la transformation des sociétés. Les Hittites, les forgerons gaulois, mérovingiens, la féodalité, les fonderies du XVI<sup>e</sup>, le Creusot, les premiers chemins de fer... la colonisation, les guerres mondiales... la crise. Voir B.T. n° 918.

#### GÉOGRAPHIE : cf. techniques de fabrication.

- des sources d'énergie : charbon de bois, coke, force de l'eau... à travers le temps... aux sources d'énergie actuelles.
  - Avec les mineurs de fer lorrains : la mine, le travail dans la mine, les mines de fer de Meurthe-et-Moselle.
- Le fer en France (et dans le monde), la sidérurgie (fonderie), la métallurgie.

**Éventuellement** : (je ne vais pas si loin, j'y passerais l'année) !  
— les métaux non ferreux

- alliages ferreux
- industrie de la machine-outil
- construction automobile, navale, aéronautique

**ou encore**

- développement des transports
- de l'outil à la machine
- les conquêtes sociales

**SCIENCES :**

Physique-technologie :

- l'énergie et le mouvement (roue à eau), engrenages, transmission du mouvement (roues dentées)
- la vapeur et l'eau

Sciences d'observation

- la dilatation du fer
  - le fer à repasser
  - les fossiles : la Lorraine était recouverte par une mer au fond de laquelle s'est déposé le minerai de fer. Dans cette mer vivaient des animaux (ammonites, belemnites que l'on trouve fréquemment dans le minerai de fer)
  - travail manuel/art plastique
  - un véritable engrenage : le spirographe : applications en math
- les multiples**
- construction d'un ascenseur de mine avec trois bobines + boîtes d'allumettes lestées.

**FRANÇAIS :**

Lecture ou étude de textes sur le travail à la mine, les métiers du fer, les luttes sociales, le forgeron autrefois, **poésies** le vocabulaire du fer (cf. B.T.) + « morale » : les immigrés + ...

**ART :**

Le fer forgé (Jean LAMOUR), le fer dans l'architecture. Et puis si on veut vraiment approfondir mais ça devient « décrolyen » (attention au formalisme visant à mêler obligatoirement les disciplines), (et aux centres d'intérêts qui trop longs perdent leur intérêt).

- les plantes et le fer
- les aimants, la boussole

les électro-aimants : le téléphone, la T.V. le magnéto.

## C - Enquêtes

Plusieurs séances sont consacrées à des enquêtes dans la famille ou dans la ville (en dehors du temps, ou pendant le temps scolaire). Exemple cette année :

Suite au 39<sup>e</sup> anniversaire de la libération de la ville d'Essey, nous sommes allés nous recueillir sur les tombes de cinq aviateurs anglais abattus en 1944 au-dessus de la ville... Quelle bonne et facile occasion d'enquête sur la Seconde Guerre Mondiale... Les parents ou plutôt les grands-parents lorrains ont tellement de choses à nous raconter sur l'occupation qu'ils ont pour la plupart vécue. Le 11 novembre amène une enquête sur la Première Guerre Mondiale... Ce sera l'occasion de passer ensuite l'excellente B.T. Son sur le sujet.

Inutile d'aller au musée pour faire le XX<sup>e</sup> siècle, c'est le moment de prendre en compte ce que les enfants ont appris au contact de leur famille, de leurs amis, de la T.V. (attention toutefois à ne pas trop ressasser le même milieu chaque année de l'école élémentaire).

## D - Actualités

Quelques séances sont consacrées à des problèmes d'actualités : exemples en vrac.

L'an dernier (élections municipales), cette année tricentenaire de la naissance de Stanislas (nombreuses manifestations locales à Nancy), arrestation de K. Barbie : Jean Moulin, la résistance, novembre 83 première traversée de la Manche (France-Angleterre) en montgolfière (les montgolfières, Pilâtre de Rozier).

## E - Sujets divers arrivant en cours d'année

Quelques séances sont consacrées aux motivations des enfants, à leurs recherches personnelles, ou à celles de nos correspondants, à la correction (lecture-critique) de B.T. parfois, aux émissions de la T.V. scolaire.

- **CETTE ANNÉE, UN ÉLÈVE DE MA CLASSE PARTICIPE A UN CHANTIER DE FOUILLES ARCHÉOLOGIQUES (ÉPOQUE ROMAINE) AVEC SES PARENTS.**
- **LORS D'UN VOYAGE-ÉCHANGE, LA VISITE DE LA CATHÉDRALE DE METZ CHEZ NOS CORRESPONDANTS A PERMIS D'ABORDER LES PROBLÈMES DE CONSTRUCTION DES CATHÉDRALES AU MOYEN ÂGE.**
- **LES ENVOIS DE NOS CORRESPONDANTS BIEN SÛR.**
- **LES OCCASIONS D'EXPOSITIONS LOCALES (SUR L'AVIATION ET SAINT-EXUPÉRY CETTE ANNÉE), DE SORTIES WEEK-END DES ENFANTS : VISITE DE LA LIGNE MAGINOT, DE CHÂTEAUX-FORTS OU ÉGLISES.**
- **LES PRÉSENTATIONS DE B.T. ARRIVANT EN CLASSE (ABONNEMENT INDISPENSABLE) EXEMPLE : LES MAYAS + LES EXPOSÉS D'ÉLÈVES.**

En fonction du milieu local, des documents « d'origine », de la documentation, des intérêts des enfants (et du maître) j'essaie de mettre les enfants en position de recherche... tant mieux si on sort du « programme », si les informations sont fragmentées, la frise permettra de remettre de l'ordre, c'est-à-dire d'établir les liens et les cadres indispensables à la réinsertion des informations « fragmentées ».

## F - Coin lecture-éveil-exposés

Pour terminer, je parle rapidement du coin lecture-éveil qui contient de nombreuses fiches d'histoire que les enfants peuvent consulter lors des ateliers...

Les fiches d'histoire sont pour la plupart faites à partir d'articles découpés dans la presse locale *L'Est Républicain*, (format 21 x 29,7 avec photo(s) rôle de l'image + texte à lire + questionnaire (autocorrectif), apportés par les enfants, (en début d'année surtout par moi).

Ces fiches renvoient chaque fois que cela est possible à la lecture d'une B.T. (ou plusieurs) sur le même thème, propose des pistes de recherches en vue de la préparation d'exposés à la classe... pas très honnête de ma part ? !

Exemples : à partir d'articles de *L'Est Républicain* publiés le 11 novembre :

« Un village saccagé par la grande guerre, interview d'une vieille dame ».

« Le sous-lieutenant a troqué le casque pour le képi, interview d'un ancien combattant ».

B.T. n° 403, n° 476 et n° 773 (guerre 14-18).

« Première sur la Manche en novembre 83 : B.T.J. La montgolfière n° 225 et B.T. n° 28 « Histoire de l'aviation ».

« Article sur la conquête du ciel ».

« Les avions et la guerre » B.T. sur la Deuxième Guerre Mondiale et la Première.

« Nancy rétro ». L'inauguration de la place Stanislas en 1755 (là pas de B.T. mais un article paru dans la B.T. le philosophe).

« Le général J. Hugo... père de V. Hugo » B.T. Léopoldine Hugo.

« Article sur Marie Curie » B.T. n° 382 Irène Joliot-Curie (sans cette fiche, cette B.T. ne serait jamais lue).

« Accident dans une mine de houille » B.T. n° 877 Autrefois du charbon en Vendée.

« Pompey : nouvelles suppressions d'emplois. Coupes sombres dans les emplois à Sacilor-Sollac » B.T. histoire du fer ou mieux (B.T.2 Vivre en Lorraine sidérurgique).

Autre objectif du fichier : suivre, s'intéresser à la presse locale ou nationale.

— Avant tout, **PARTIR** du concret (importance du milieu, des témoins, témoignages, traces du passé, des documents, des B.T.).

— **ÉVITER** d'employer un vocabulaire « historique » hors de la portée des enfants (certaines périodes sont trop complexes et il est difficile de les aborder avec des enfants de 10 ans... il faut donc opérer des choix).

— **S'APPUYER** sur la motivation des enfants qui vient naturellement : émissions T.V., actualité, visites personnelles (souvenirs de vacances), ou provoquer les intérêts des élèves par des sorties, visites de musées, monuments, châteaux, églises, expositions, enquêtes diverses, émissions T.V., vieilles maisons ou plus modestement : diapositives, films, gravures, apports d'objets anciens en classe : musée de la classe ou de l'école.

Les lectures peuvent également être un point de départ intéressant (romans historiques, textes, certains peuvent avoir autant d'impact que l'image).

— **DEMANDER** aux enfants de communiquer à leurs camarades leurs recherches sous forme d'exposés, comptes rendus avec gravures, croquis, cartes, photos, diapos, bandes magnétiques ou objets (monnaie, outils, armes...) à l'appui.

Les afficher sur un panneau, faire des albums que l'on enverra aux corres ou que l'on présentera à la classe voisine.

— **LIER** chaque fois que cela est possible (sans trop forcer quand même) avec d'autres disciplines : géographie (cartes), sciences mais l'histoire se passe obligatoirement quelque part, aussi français, dessin et même math : graphique (durée des temps) sur la frise), art : étude de tableaux.

— **REVENIR** constamment à l'époque actuelle, au présent car c'est celle que les enfants connaissent le mieux. On peut mieux ainsi comparer l'évolution.

— **FAIRE ATTENTION** à ne pas tout dire. Je me laisse (pas vous ?) souvent entraîner par la passion... l'histoire ça se raconte tellement bien... et plus on vieillit, plus nos témoignages sont « historiques ».

— **SAVOIR** saisir l'actualité.  
Et la part du livre d'histoire ?

J'avais tendance à m'en passer presque complètement, à le rejeter systématiquement. Chacun de mes élèves a son livre d'histoire de France (oh un vieux que je n'ai pas acheté) plus occasionnellement un livre d'histoire de la Lorraine (acheté par les trois classes de C.M.2) comprenant de nombreuses photos du Musée lorrain. Beaucoup aiment le remporter à la maison, le feuilleter (surtout s'il est en couleur)...

On s'en sert surtout pour les documents photographiés qu'il comporte, pour les textes documentaires situés en fin de chapitre...

Chaque fois qu'un livre est proposé par un libraire, je le commande en spécimen... avec les nouveaux programmes, il en est sorti pas mal ces derniers temps ! (cf. liste jointe). J'ai également quelques livres du second degré : surtout les placer dans la bibliothèque d'éveil... qui doit avoir sa place à côté de l'autre. On emprunte un livre d'histoire (de géo ou de sciences) comme un

roman, ou une B.D. mais sans contester ce qui marche le mieux dans ma classe chaque année, c'est la B.T. qui ouvre un horizon bien plus large, classée chronologiquement de la préhistoire au XX<sup>e</sup> siècle dans la grande boîte. Les élèves les sortent régulièrement. Je dispose sur le présentoir les B.T. correspondant aux thèmes « étudiés », j'en lis parfois quelques passages, j'en vante continuellement les qualités (chauvin, je le suis)... Malheureusement, les B.T. d'histoire se font un peu plus rares (une seule en 80 : la Guerre de 100 ans, trois en 81 + les deux sur le fer, deux l'an dernier). Cette année un élève de la classe a refusé de s'abonner à B.T. pour cette raison. Il a préféré me commander des B.T. d'histoire au numéro.

Le classeur de l'élève

**IL CONTIENT D'ABORD TROIS FRISES INDIVIDUELLES**  
Une avec la division des temps historiques : Préhistoire, Antiquité, Moyen Âge, Temps Modernes, époque contemporaine. Une sur 2 000 ans d'histoire : 0 à 1984.

Une avec notre programme d'histoire au C.M.2 : Des Temps Modernes à 1983.

Nous la complétons au fur et à mesure (au C.E., peut-être serait-il intéressant de faire établir la frise chronologique de sa propre famille).

(Au C.P., « historiser » le vécu c'est déjà faire de l'histoire). Exemple, en questionnant maman :

J'ai appris à marcher en ..., à parler en ..., à faire du vélo en ..., + à nager, entrée à la maternelle, à l'école, vacances à ... en ... nous avons changé de voiture en ..., déménagé à ... en ... + autres souvenirs.

### Problème ?

**Faut-il construire l'histoire des origines à nos jours ?**

**Partir uniquement du vécu de l'enfant ? Un compromis entre les deux ?**

• **IL CONTIENT AUSSI LE PREMIER ESSAI DES COMPTES RENDUS DE VISITES...** que je corrige avant recopie pour le journal de classe ou plus souvent les albums.

• **LES EXPOSÉS COURTS OU RÉSUMÉS D'EXPOSÉS D'ÉLÈVES** (tirés avec la machine à alcool en autant d'exemplaires que d'élèves).

• **DES ARTICLES HISTORIQUES** découpés dans des revues ou journaux.

• **DES PAGES D'HISTOIRE** proposées par moi (la part du maître) sous forme de sortes de résumés, copie de textes-documents (ou photocopies si on a les moyens, exemple : lettre d'ouverture des États Généraux), cartes.

• **RÉSULTATS D'ENQUÊTES**

L'avantage du classeur (sur le cahier) n'est plus à démontrer. Les pages sont classées chronologiquement.

Gilles SAPIRSTEIN

## Outils utilisés

### Livres des élèves :

*Histoire de France* - C.M. - de Chaulanges - Delagrave.

*La Lorraine* - Cabourdin-Lesourd - Charles-Lavauzelle S.L.E.C.

### En spécimen C.M. :

*Documents et civilisation* - Hachette.

*Techniques et sociétés* - A. Colin.

*Histoire (nouveau programme)* - Hinnerwinkler - Nathan.

*Histoire de France* - Rose Gralhon - L'École.

*Du passé vers l'avenir* - Drovot - Magnard.

*Notre histoire* - Colet-Wadier - Hachette.

*La vie quotidienne jadis* 4 cahiers + 4 recueils - Hatier.

*La grande frise du temps* (cahier) - Hachette.

*Pour la maîtrise du temps (et de l'espace) cahier* - Nathan.

*Histoire-géographie* - J. Deygout - Istra.

### Vieux spécimens C.M. :

*Nouveau livre d'Histoire de France* (Personne-Ballot Marc) - A. Colin.

*Histoire de France* - P. Wirth - Delagrave.

*Histoire de France* - Pradel/Vincent - Sudel.

*Histoire* - Bonifacio-Maréchal - Hachette.

*Le livre compagnon* (hist-math-géo-français-sciences) - Hachette.

Quelques livres de bibliothèque : *La guerre du feu*.

C.E.L. La plupart des B.T. d'histoire (à peu près 150).

1 B.T. Son : *Soldats de la guerre 14-18*.

*La documentation par l'image* - Nathan.

*L'homme et sa planète* - Télé 7 jours - 26 fascicules.

Nombreuses radiovisions, diapos du C.R.D.P. : appartenant à l'école.

Documentation décimale (articles et photos de presse).

Dictionnaire encyclopédique d'éveil - Hachette.