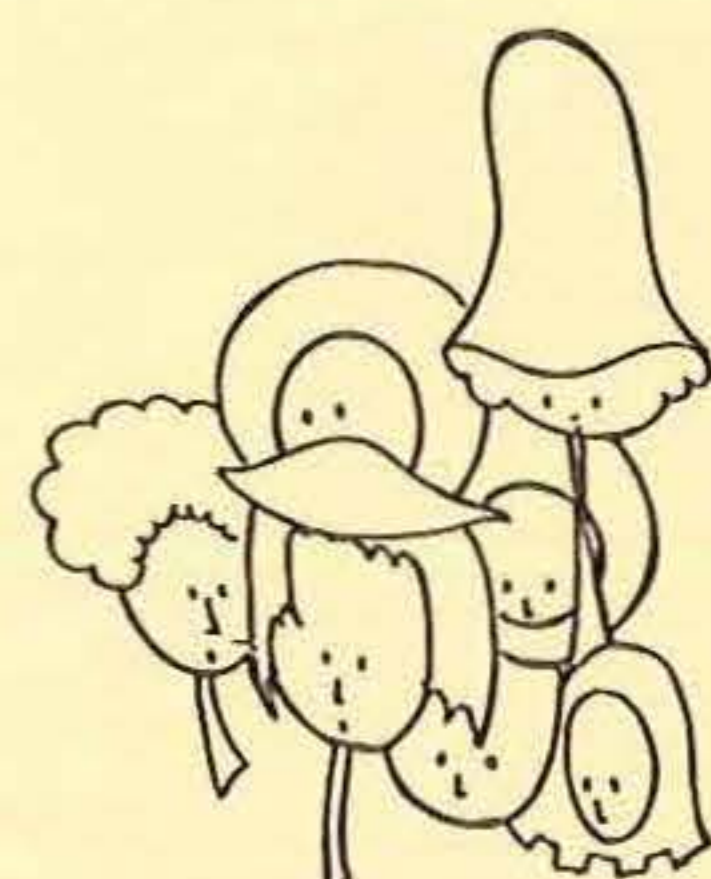
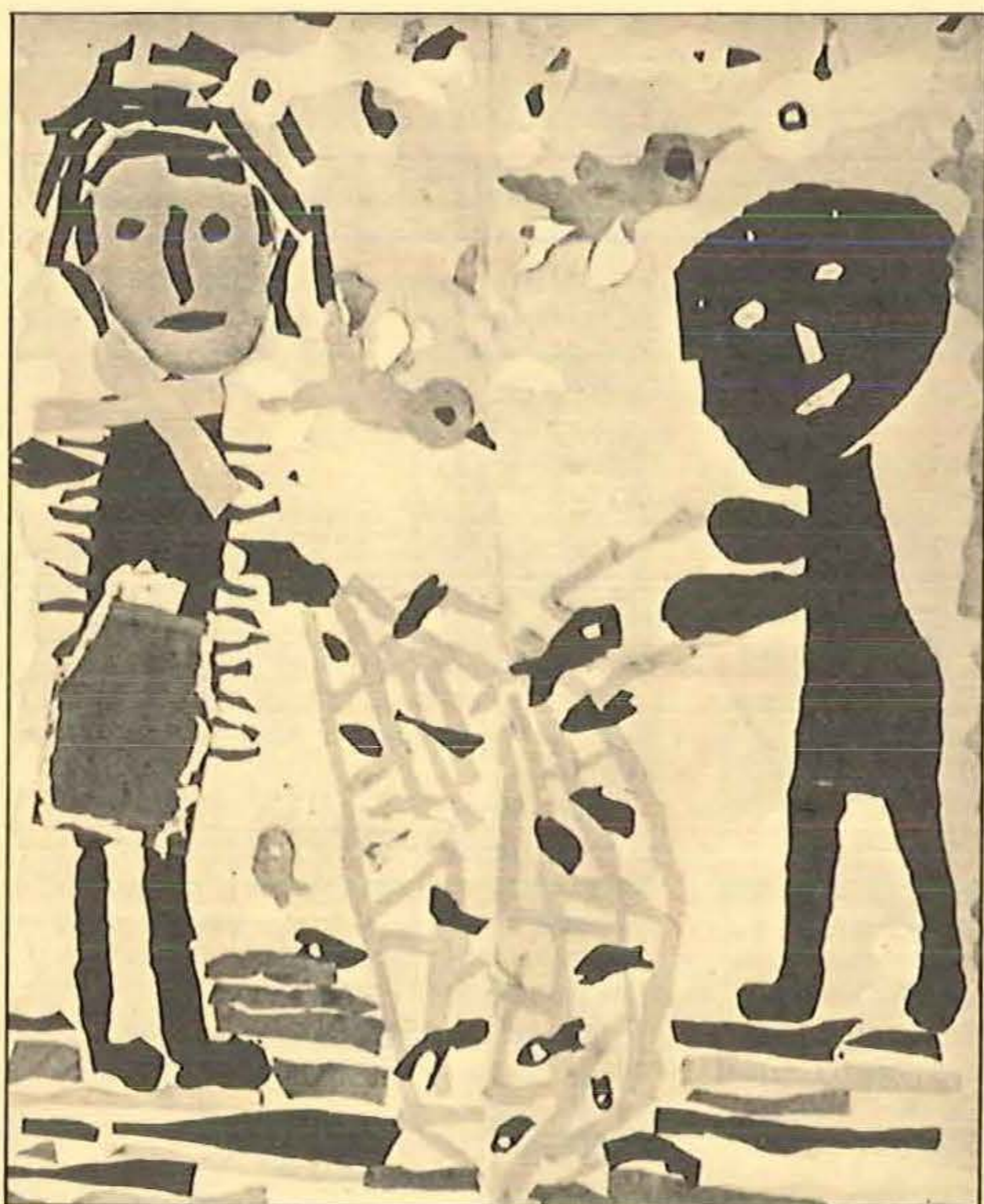


Dans notre LIVRE DE VIE



L'ÉDUCATEUR - NOUS CONTINUONS



Courrier

... Je viens de lire le numéro 10.

Je crois que ce numéro marque une étape. Il me semble que j'y trouve le style de ce vers quoi tend L'Éducateur. Tous les copains ont beaucoup accroché. Nous allons multiplier nos efforts pour que soit présent L'Éducateur dans le Var, et qu'il soit lu. Je leur ai proposé un système de fiche d'appréciation que nous t'enverrons à chaque numéro...

Henri GO

Oui, c'est de cela qu'on a besoin, d'appréciations précises. Et aussi de vos textes !

REABONNEZ-VOUS VITE, VITE !

En 83-84, *L'Éducateur* sera encore un outil au service de la démarche originale de notre Mouvement pour un changement de l'école qui ne soit pas un leurre, pour une autre condition faite aux enfants et aux adolescents dans la Société.

Pour cela il s'articulera en quatre grands volets :

Enfants, adolescents et Société, une série de cris, de témoignages, de confrontations, de propositions et revendications constructives, donnant la parole à ceux qui vraiment ont fait, font, veulent faire.

Changer l'école, plusieurs séries d'articles pour tous les goûts, tous les besoins, tous les registres de lecture, du très lapidaire au très argumenté, articles généraux, réflexions, témoignages précis sur des actions précises, fiches pratiques. Ancien ou débutant, chacun y trouvera matière à fonder, infléchir, enrichir sa pratique quotidienne et à la faire comprendre autour de lui.

Aller plus loin, articles d'approfondissement, témoignant des recherches, des actions de formation, menées dans nos classes, nos groupes de travail, nos chantiers et sur tous les terrains où se fait, se cherche, se communique une pédagogie intelligente et matérialiste, possible, quoi.

Et puis le cahier central continuera à servir de lieu d'échanges ponctuels et rapides (on espère) mais dans un esprit plus dynamique encore : échos des départements, des secteurs, de l'extérieur, répondant aux préoccupations et besoins actuels (P.A.E., formation, etc.), sans oublier l'expression libre.

En complément, les **Documents de L'Éducateur**, et encore des **Dossiers pédagogiques**. Premiers titres annoncés : Création Manuelle et Technique, Voyage-poésie II.

Abonnez-vous, faites abonner vos amis, ceux qui cherchent avec vous. Mais surtout, surtout, utilisez *L'Éducateur*, faites-le vivre, au service de notre convivialité, pour que le vrai changement de l'école se fasse, pour qu'il soit notre œuvre et non un gadget octroyé, et qu'il se fasse pour de bon !

PROPOSITIONS DE TRAVAIL

Pour réaliser des B.T. ou des albums sur des thèmes précis :

Voilà les thèmes proposés avec le développement que nous souhaiterions leur donner. Il va de soi que ce ne sont que des propositions, que ce ne sont pas des « plans » impératifs.

Nous espérons, à partir de ces propositions concrètes :

- recevoir des travaux de classes pour compléter les dossiers existants, travaux plus ou moins bien faits, plus ou moins complets...

- susciter des envies de travail de camarades pour la mise en forme de ces B.T. = un camarade ou une équipe. Le Comité de Rédaction a comme rôle d'aider ceux qui se lanceront dans un travail.

Envoyer vos propositions et réponses à :

Michel BARRE
Rédaction de la B.T.
B.P. 109

06322 CANNES LA BOCCA CEDEX

Pour une B.T. relative à l'Economie Sociale

En France, le secteur appelé secteur de l'Economie Sociale concerne 20 millions de personnes à travers les coopératives, les mutuelles et les associations à but non lucratif (avec un million d'emplois).

Dans la collection B.T., nous n'avons que deux brochures sur cet important secteur (B.T. 625 la coopérative ouvrière d'Albi et B.T. 722 La cave coopérative de St-Sornin).

Nous souhaitons votre collaboration pour constituer une brochure B.T. sur le thème : Qu'est-ce qu'une coopérative ?

Cette brochure pourrait être formée par 5 reportages courts, de 3 à 5 pages, sur diverses coopératives, par exemple :

- une C.U.M.A. (coopérative d'utilisation de matériel agricole)
- une C.O.O.P. de quartier ou de village
- une S.C.O.P. (société coopérative ouvrière de production)
- une coopérative agricole, laitière par exemple
- une coopérative de classe
- être coopérateur qu'est-ce que c'est ?

Chacun de ces petits reportages devrait aborder les points suivants :

- ce que fait cette coopérative
 - comment elle est organisée
 - qui a donné les fonds de départ - le capital pour l'acquisition du matériel, organigramme, qui prend les décisions, fait-elle des bénéfices ? Pour qui sont-ils ?
- Rôle des adhérents ?

- pourquoi a-t-on créé une coopérative et non pas une société du type S.A.R.L. ou S.A. ?

Si vous avez fait, ou bien si votre classe a la possibilité de faire une enquête, une étude sur un de ces thèmes : vous nous

faites parvenir un compte rendu, un album,... à l'adresse de :

Alain ROLAND
Bonneuil de Verrines
79370 Celles-Sur-Belle

La circulation et les transports

De nombreuses brochures qui traitent de la circulation et des transports arrivent à épuisement et ne peuvent être rééditées telles quelles parce que leur contenu ne correspond plus aux données actuelles.

Nous proposons la mise en chantier d'une série de huit brochures dont voici énoncés les thèmes :

1. Le réseau routier et autoroutier : sécurité et régulation du trafic
2. Le métier de routier
3. Le transport route/fer/mer/air/ par conteneur
4. La circulation urbaine
5. La concurrence de différents types de transports (rail, route, air, eau)
6. Le port maritime et l'importance de son arrière-pays
7. Les transports aériens (charters, taux de remplissage, temps et distances, transport de masse, valeur du produit, poids/volume, ...)
8. Le rail

Nous cherchons pour ces brochures à venir des documents en provenance de classes afin de pouvoir constituer des dossiers préalables. Mais nous recherchons également des maîtres d'œuvre pour chacun de ces titres.

Voici quelques précisions pour le contenu possible des trois premiers titres :

Le réseau routier et autoroutier/ sécurité et régulation du trafic

- Objectif : rendre possible l'écoulement du trafic avec un maximum de sécurité
- Densité du trafic : comptage numérique (compteurs) ou évaluation (hélicoptère)
- Constats : irrégularité (saisonnnière, journalière, horaire), fluidité, accident (risque en fonction de la densité de la circulation, des conditions atmosphériques et de l'état de la route)
- Distribution du réseau routier et autoroutier - les grands axes, les itinéraires parallèles de délestage - les routes entre les grandes agglomérations, entre les principales localités du département, les petites routes entre bourgs et villages
- La signalisation spécifique à la régulation du trafic
- Les centres régionaux de régulation et le centre national de Rosny-sous-Bois
- Les campagnes d'information de l'usager : cartes, affichage (voies dégagées, heures conseillées, statistiques, conseils...) efficacité de ces campagnes.

Le métier de routier

- Définition (se reporter à la définition donnée par la législation qui tient compte du rayon d'action)
- Les horaires de travail, les contraintes qui en résultent : la pénibilité, longueur

des trajets, les accidents (pourquoi on n'aime pas les routiers)

- La responsabilité : par rapport au fret, par rapport au véhicule (entretien)
- Les contrôles : la boîte noire ou mouchar (qui est un contrôle continu) le passage (surcharges) qui est un contrôle occasionnel, les contrôles relativement fréquents des documents d'accompagnement (carnet de route)
- Le passage en douane (les transports « sous douane » T.I.R., camion plombé, ...)
- La formation professionnelle (y-a-t-il une féminisation dans ce métier ?)
- L'esprit de corporation
- La vie du routier sur la route (coups de phares, les restaurants routiers, ...)
- Les centres routiers

Le transport par palettes et conteneurs (route, air, mer, rail)

- La palette : quand est-elle utilisée, en vue de quels avantages, produits qui peuvent être « palettisés » - différents types de palettes, les engins de manutention des palettes.

- Le conteneur : visite d'un conteneur : sa construction, système de fermeture, dimensions, l'intérieur aménagé ou non - comment se fait le transbordement du camion sur le wagon, du wagon sur le bateau - durée et coût par rapport au volume de la marchandise - les avantages et les conséquences sur l'emploi - les contraintes.

Même si vous ne pouvez prendre la responsabilité d'un de ces projets nous souhaitons recevoir vos suggestions ou remarques, des travaux.

Les torrents

D'anciennes B.T. consacrées à des torrents particuliers arrivent à épuisement. Nous souhaitons les remplacer par une nouvelle brochure consacrée non pas à tel ou tel torrent mais aux torrents en général présentant leurs caractéristiques, leur impact dans le milieu naturel, l'attitude de l'homme,...

- Le torrent avec ses trois parties : attaque du versant par le bassin de réception (à montrer par une belle photo) - le lit du torrent : les cascades, les marmites de géant, ... le travail de l'eau - le cône de déjection qu'est-ce que c'est...

- Le torrent à différentes saisons (si possible à mettre en évidence par des photos prises au même endroit à différents moments de l'année)

- Le torrent destructeur : dangers et risques - différents types de torrents : torrents nés de glaciers, torrents de Norvège.

- Attitude de l'homme. Lutte contre le torrent : technique d'aménagement du lit (interview d'un ingénieur du génie rural) - limites de cette lutte.

- Utilisation du torrent : forte dénivellation augmente la force de l'eau ; utilisation pour l'hydro-électricité (réservoirs, captage des torrents d'une haute vallée, conduites forcées) - la même eau est utilisée plusieurs fois.

- Energie disponible : utilisation au 19^e et début 20^e siècle : installation d'usines partout dans les vallées (Alpes par exemple) aujourd'hui il n'y a plus la même nécessité le courant électrique se transportant plus facilement d'où des problèmes économiques et humains dans les vallées.

- Le torrent loisir : canoé-kayak, pêche, promenade, spectacle.

APRÈS « L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE »...

... « COMME UN CHEMIN D'ENFANTS »

C'est à l'occasion de la Rencontre Internationale des Éducateurs Freinet, R.I.D.E.F., qui s'est tenue, en Italie, en août 82, à Turin, que nous avons filmé un certain nombre de personnes représentatives du mouvement Freinet.

L'ensemble des interviews retrace, d'une manière complémentaire, les parcours des différentes générations qui interviennent dans le film. Ainsi l'Italien Mario Lodi expose les recherches linguistiques réalisées avec ses élèves sur les relations entre les dialectes qui jalonnent la plaine du Pô et le caractère sinueux ou rectiligne du fleuve.

Ainsi l'Espagnol Josep Alcobe nous rapporte les sensations et les souvenirs de l'enfant qu'il était dans l'école d'un des disciples de Francisco Ferrer, un des précurseurs de l'école moderne.

Ainsi Francine Douillet nous raconte son cheminement vers une pédagogie de l'expression réelle des enfants.

Josep se promenant sur un chantier au bord du Pô, Francine sur un tourniquet pour enfant, Pina dans un tramway turinois, sont autant de va et vient ou de circulation entre les discours et la vie extérieure, entre la pédagogie et la présence de l'enfance.

Tout au long du film, guidé par ces récits et ces conversations, viendra s'intercaler l'exemple concret de l'expérience de Châtelleraut, celle d'une classe où l'ordinateur est devenu l'instrument du quotidien, expérience vivante de la présence de l'enfant, prolongeant l'apport de l'imprimerie à l'école. (Détacher page affichable au verso).



Bernard BLOCH

Après avoir été peintre graveur, Bernard Bloch travaille depuis une dizaine d'années comme réalisateur-cinéma ; sa formation initiale est autodidacte, puis il entre au Service de la Recherche de l'Institut National de l'Audiovisuel, pour une période de trois ans pendant laquelle il réalise et contribue comme formateur cinéma, au développement d'une action régionale vers l'associatif pour implanter des ateliers audiovisuels.

Auteur d'un rapport sur l'utilisation du super 8 en France, il est, par ailleurs, co-auteur du « guide du cinéma léger » publication I.N.A.-C.N.D.P.

Il a été co-fondateur de plusieurs groupes-cinéma : Audiopratic (cinéma tiers monde) et Vidéo ciné Troc (centre de ressource vidéo), chef monteur cinéma à la télévision. Actuellement il travaille avec un collectif de réalisateurs, Muriel Films.

RÉALISATIONS :

- 1975 - *Fatima, le Portugal à genoux*
Grand prix Antenne 2
- 1977 - *La trouée des Halles*
Production I.N.A.
- 1977 - *L'Uruguay, vous connaissez*
Diffusion Antenne 2
- 1979 - *Ils ont pris La Bastille*
Production vidéo ciné Troc
- 1980 - *Das Menoragedicht*
Production vidéo ciné Troc
- 1982 - *Enfants extraordinaires*
Production Muriel Films
- 1983 - *Monsieur Trum*
Production Muriel Films

Ce film est précédé d'un court métrage.

« DRÔLES DE MIOCHES »

Produit par le Ministère des Relations Extérieures. Il a été réalisé dans la classe de Patrick Laurenceau à Blois.

Il montre le travail des enfants sur l'improvisation et la composition musicale qui se poursuit par une diffusion sur une radio locale.



« Quand de fois les adultes
laisseront-ils les enfants
marcher à leur propre pas ? »
JOYCE KAPLAN-FREINET

COURT MÉTRAGE

Drôles de mioches

UNE CO-PRODUCTION MURIEL-FILMS I.C.E.M.

RÉALISATION : Bernard BLOCH - IMAGE : Pierre ZIRN

SON : Jean-Pierre JACQUET - MONTAGE : Annie-Claire MITTELBERGER

COMMANDE

DIFFUSION NON COMMERCIALE COPIES VHS VIDÉO COULEURS
avec dossier documentaire, en souscription vente
à partir de Juin 83 au prix de
Commandes à : SECRÉTARIAT PÉDAGOGIQUE I.C.E.M.
189, avenue Francis Tonner - 06322 Cannes la Bocca Cedex

COPIES 16 mm et vidéo 3/4 U-matic disponibles en location ou pour la vente
dans le réseau institutionnel, pour une diffusion non-commerciale.
S'adresser à : LIBRAIRIE ALPHA DU MARAIS
13, rue du Temple - 75004 Paris - Tél. : 16.1.271.24.42

L'I.C.E.M. - PÉDAGOGIE FREINET

PRÉSENTE

Commence un journal d'enfants



« Des enseignants très mal connus »

Au-delà du crédit de sympathie accordé aux « Freinet », « ils aiment les enfants », ces enseignants sont très mal connus. « Ils » seraient dans quelques écoles privées, « ils » ne s'occuperaient que des plus petits, « ils » exercent pratiquement tous à la campagne.

Mal connus, mais c'est important pour nous, ils participent de façon diffuse, de ce qu'il faut bien appeler l'école libératrice. Texte libre, expression libre, journal scolaire, art enfantin, imprimerie dans la classe, classe coopérative, le bilan est somptueux.

Depuis des décennies, ces constructeurs ont travaillé discrètement à préparer ce qui pourrait bien être la révolution culturelle de cette fin du siècle : l'émergence d'une expression enfantine et adolescente. Travaillé en complicité avec des générations d'enfants, à la campagne, certes, mais aussi en ville, dans les banlieues, avec les adolescents, comme avec les plus petits et toujours dans cette école publique, choisie non par idéalisation, mais par fidélité et par un goût très sûr des véritables lieux de transformation sociale.

La perception, aujourd'hui meilleure, des expressions culturelles des enfants leur est largement redevable. L'âpreté des débats autour de la notion d'art enfantin ou de l'expression libre des lycéens, par exemple, la nécessité reconnue par un plus grand nombre d'inventer des droits nouveaux tant pour les adolescents que pour les enfants, sont des notions familières et pratiques pour des milliers d'enseignants Freinet en France, mais aussi dans une vingtaine de pays étrangers où ils ont essaimé.



« Le cinéma, devenu essentiel pour nous faire percevoir notre culture »

Le cinéma n'a pas à entreprendre des « bilans éducatifs ou pédagogiques ». Mais parce qu'il est devenu essentiel pour nous faire percevoir notre culture, il nous manque cette rencontre, ces rencontres, avec la galaxie Freinet, pour reprendre l'expression d'un journaliste du Nouvel Observateur. Plus impérativement, c'est toute une part de notre société, les enfants, qui en sont un peu infirmes. Si l'écho de cette pédagogie reste aussi important, c'est d'abord qu'elle est ce reflet d'un milieu sociologique, référence obligée de chacune de nos éducations, le milieu des instituteurs.

Montrer ces hommes et ces femmes, leurs histoires, leurs démarches, c'est susciter un intérêt du même ordre que l'intérêt pour les Bretons du « Cheval d'orgueil ». C'est d'abord l'intérêt pour l'histoire de nos familles, de nos propres histoires d'individus. C'est s'interroger sur ces maîtres rencontrés quelquefois durant nos premières années d'école, ceux de nos premiers apprentissages de liberté.

Une première série travaillera à montrer à l'image quelques-uns de ces témoins de l'histoire du mouvement Freinet :

- *Quelques-uns à Turin, lors d'une rencontre internationale des éducateurs Freinet, l'été 82, avec au centre du film, le vécu d'une classe coopérative « ordinaire » à Châtellerault.*
- *Un jeune témoin, Patrick Laurenceau : radio libre et musique dans une classe du Loiret (commande du ministère des Relations Extérieures - mai 83).*
- *La fondatrice du mouvement Freinet en Pologne sera ce témoin des Freinet dans une autre réalité historique. Fin 83 - Début 84.*

LES NOUVEAUTÉS DE L'I.C.E.M. Pédagogie Freinet

BOOMERANG

« Le porte-parole des 15-20 ans »

C'est à nous, artistes amateurs, nous qui en jonglant avec les mots ou avec le pinceau avons quelque chose à dire ou à faire partager que s'adresse *Boomerang*.

Boomerang s'engage à être notre porte-voix car il est à notre image.

Boomerang est aussi la charrue de nos pensées et de nos idées, c'est à nous de la conduire. La récolte qui s'en suivra sera le fruit de notre participation et de nos efforts car avant tout *Boomerang* a besoin de nous tout comme nous pouvons compter sur lui.

Jeunes de 15-20 ans

Nous avons des tas de choses à exprimer par l'écrit, par le dessin, par la photo, par des enquêtes ou des reportages. Participons au lancement de notre *Boomerang*, de créations, de réflexions, de bonne humeur et d'optimisme (52 pages).

POURQUOI ? COMMENT ?

« Le pourquoi de nos démarches
Le comment de nos techniques »

Au service de ce qui peut et doit déjà changer dans l'école et autour d'elle, une nouvelle collection d'ouvrages permettant à ceux qui débutent ou veulent infléchir leur pratique d'aller à l'essentiel.

Il n'est pas besoin de colloquer encore pour savoir ce que peut être le nécessaire changement du système éducatif. De nombreux éducateurs ont déjà suffisamment réfléchi et expérimenté dans des conditions parfois difficiles, pour pouvoir en témoigner.

Nous savons que l'école et la société doivent changer ensemble.

Ces petits livres s'adressent :

- Aux enseignants, de tous niveaux, intervenants directs dans le système scolaire.
- A tous les autres intervenants, appelés à être de plus en plus nombreux, dans l'action éducative.
- Aux parents d'élèves qui, à leur lecture, pourront se faire une idée précise de ce que vivent en classe, ou ailleurs, leurs enfants et comprendre les raisons profondes de ces changements de la vie scolaire.

Chacun de ces petits guides se veut un outil clair permettant, dans un domaine précis, de cerner rapidement le **Pourquoi** d'une démarche et le **Comment** d'une technique. Il présente :

- La description de pratiques et les fondements théoriques qui les sous-tendent.
- Des conseils recentreurs pour leur mise en œuvre réaliste.
- Des témoignages conçus non comme modèles à imiter ou directives à suivre mais comme présentation de moments de vie propres à éclairer et soutenir la réflexion du lecteur, à lui permettre d'avoir ses propres initiatives.

Grâce à un tel outil, chaque intervenant dans l'éducation des enfants et adolescents sera à même, non seulement d'adapter sa propre action, mais encore d'en dialoguer efficacement avec les autres intervenants et avec les enfants eux-mêmes, pour une coopération réussie (80 pages environ).

PÉRISCOPE

en prolongement de la B.T.

Ces albums se veulent, par définition, un prolongement de la B.T.

Chaque série d'albums proposera une vision plus générale d'une série de problèmes et de phénomènes, sans pour autant tomber dans l'encyclopédisme. Il ne s'agit pas de chercher à tout couvrir, mais plutôt, dans chaque domaine de préoccupations, de proposer quelques sujets permettant une vision un peu plus large que celle que propose une B.T. dont le thème est plus « pointu ».

C'est ainsi que les albums « Histoire de », en reprenant l'esprit de B.T. anciennes, permettent une vision diachronique d'un fait de civilisation, sans tomber dans une description précise et ultra-documentée de chaque étape. Au contraire, chaque nouveau pas permet de dégager un problème général. Ainsi, pour l'histoire de l'éclairage, si la lumière solaire, source naturelle, a été la première à être utilisée, c'est encore elle qui détermine l'essentiel de notre propre rythme de vie et elle a toujours été un élément prépondérant de l'architecture.

Ainsi, un album ou une série doit permettre d'aller vers l'essentiel mais d'une manière ouverte, non pas en imposant un « savoir minimum garanti » mais plutôt en proposant une vision globale d'un phénomène sans pour autant en masquer la complexité (48 pages).

DITS ET VÉCUS POPULAIRES pour valoriser l'expression populaire

Il est dans la longue tradition du mouvement Freinet et de la C.E.L. d'éditer des textes d'enfants et d'adolescents.

Dès que Freinet eut créé son journal scolaire, qu'il eut mis en place les premiers échanges de correspondance, regroupant ainsi le premier noyau autour duquel devait se constituer son mouvement, il n'eut de cesse que de réunir et de relier des textes choisis parmi ceux du quotidien qu'imprimaient les écoles travaillant à l'imprimerie. Ainsi, dès 1927, paraissait la Gerbe, première corevue d'enfants.

Quelques mois plus tard naissaient les premières *Enfantines* collection de brochures écrites et illustrées par les enfants.

Enfantines et *Gerbe* paraissent jusqu'en 1939 et reprennent après l'interruption de la guerre dès 1945 pour les unes, 1946 pour l'autre. Bientôt, il sera nécessaire de fondre ensemble les deux titres dans la *Gerbe-Enfantine* en octobre 1954.

Au printemps 1950 est créée la première publication en couleur les Albums d'Enfants.

Nous avons pensé qu'il y avait un fil conducteur à travers :

- Nos publications passées, de la première Gerbe aux derniers albums d'enfants.
- Des contes de tradition orale « intégrés » par des enfants.
- Des témoignages de ce que les enfants produisent dans les divers domaines de leur pensée et de leurs activités.

Nous avons donc décidé de créer en 83-84 une collection que nous intitulerons *Dits et vécus populaires* : des albums qui valorisent l'expression populaire des enfants, des adolescents et des adultes par l'édition de productions spontanées ou élaborées témoignant aussi bien de la tradition orale que de l'actualité vécue dans un contexte coopératif de liberté et de travail (24 pages).

(Les abonnés vont recevoir le matériel nécessaire pour commander ces nouveautés).



• *Il pleut*

Peter SPIER - L'école des loisirs - (Album sans texte)

Tiens ! Il pleut ! Chouette on enfle les cirés et l'on va se balader sous la pluie... On patauge, on s'éclabousse... les animaux, eux, se mettent à l'abri. Ensuite on rentre, on vide ses bottes, un petit repas ! Quel plaisir aussi de jouer à l'intérieur !

De très belles illustrations d'impressions générales, de paysages sous la pluie, et puis de très beaux gros plans. Un album très chouette !

• *Le têtard mystérieux*

Stéven KELLOG - L'école des Loisirs - (Album)

L'histoire : Un oncle écossais offre à Louis, un têtard pour son anniversaire. Objet de soins attentifs, le têtard prend des proportions inquiétantes. Louis le dépose en cachette dans la piscine du lycée, mais... on finit par s'apercevoir de cette présence indésirable : un monstre !

Un monstre, peut-être, mais gentil, bien élevé. Alphonse le têtard du Lock Ness plongera repêcher un trésor, ce qui lui permettra d'acquiescer... sa propre piscine.

C'est alors que pour le nouvel anniversaire de Louis, son oncle offre un œuf énorme qui commence de se fissurer...

Ce que j'en pense : Un livre plein d'humour et de gentillesse qui a un succès fou auprès des enfants de 5 à 8 ans.

• *Les citrouilles du diable*

Gérard PUSSEY - Michel GAY - L'école des Loisirs

Comment un petit bonhomme que son père aurait voulu notaire ou général devint joli jongleur amoureux de la princesse. Comment grâce à son art, il sauva le royaume en tenant tête au Diable et épousa la princesse... Une histoire pleine de rebondissements.

N. RUELLÉ

• *Mes parents se séparent*

de Rafi ROSEN, Ed. Pierrot. Collection Secret, Illustrations de Marc-André GENEVEY, traduction de Colette RAVINET.

On n'a pas aimé ! Avec l'intention d'ouvrir une brèche, cet album referme aussitôt les possibilités : y a pas de problèmes. Le couple, c'est pas éternel et y a qu'à se trouver quelqu'un d'autre pour reconstruire un couple !

Vouloir atténuer l'inquiétude des enfants face à cette incertitude en les renvoyant à la même notion, c'est se moquer d'eux. Dire que la séparation c'est normal, c'est aussi inacceptable que de dire que ce n'est pas normal.

Et pourquoi vouloir rassurer à tout prix ? Higelin a osé le dire : Alerte les bébés !

Et pourquoi vouloir endoctriner les enfants jusqu'à ce qu'ils soient persuadés que les adultes font tout, tout, correctement ? Les gosses ont droit de savoir que les adultes, ça a des problèmes et pas toujours réponse à tout.

Éliane et Georges HÉRINX

• *Les lions*

de Hanna JANUSZEWSKA, Ed. La Farandole, Images de Janusz STANNY, Traduction de Paulette MICHEL

Voilà un petit garçon (qui pourrait bien être aussi une petite fille) envahi par la colère et qui se sent devenir féroce, et qui se retranche un temps pour cheminer avec tous ces lions qui l'habitent. Avec grande douceur, colère et lions s'apaisent...

Un livre pour tous les enfants qui serrent les poings parfois, sans crier, sans taper, mais qui sont pourtant peut-être plus lions que les autres.

L'histoire est racontée beaucoup par les images, remarquables : les visages de l'enfant, dessins dépouillés, chargés d'émotion ; et des peintures étalées sur des pages doubles qui se déplient — que les enfants, catégoriquement, aiment ou pas.

Dans la série des livres qui touchent surtout ceux qui en ont besoin.

Éliane HÉRINX

• *Safari-Pinceau*

Jacques CINQUIN - Magnard Jeunesse

Une série de portraits d'animaux aux formes bien flasques, bien molles et totalement inexpressives, aux couleurs ternes et sans reliefs.

Le texte qui se veut peut-être poétique (à cause de quelques calligrammes) n'arrive qu'à être pédant et truffé de jeux de mots bien banals. Aucun intérêt pour la maternelle ou le C.P., sections pour lesquelles le livre est conseillé.

• *L'arbre généreux*

Shel SILVERSTEIN - L'école des Loisirs

L'évolution des relations entre un enfant et un arbre vue d'une façon hyper-réaliste à la fois très dure et très pure. Une histoire qui ne laisse pas insensible où chacun d'entre nous y trouve son compte aussi bien enfants qu'adultes. A lire absolument à tout âge.

Odile GRASSINI

• *Une vie de chien*

Leny WEURECK - Philippe DAVAIRE — La Farandole

Tule est un petit chien très tendre en quête d'affection. Balloté d'une maison à l'autre, il est plus ou moins bien aimé. Le texte prime sur l'image. Le dénouement, triste, n'est que suggéré, à la manière des illustrations tout en demi-teintes, dans les tons de gris tamisé.

J'ai aimé cette histoire touchante pleine de tendresse.

• *Nestor Piedeporc traverse les Alpes*

J.S. GOODALL - Gallimard

Nous suivons le porc « gentleman » Nestor d'une gare anglaise à la Côte d'Azur, puis dans les montagnes suisses enneigées.

Histoire sans texte très attrayante de par la richesse des tableaux présentés : chaque page donne envie de s'y attarder, le temps d'en décortiquer tous les détails (personnages-animaux, habits, accessoires, arrière-plans).

Un petit bémol à mon avis : les scènes du début sont trop touffues, on a du mal à suivre Nestor dans ses péripéties. Un peu trop compliqué pour les enfants très jeunes.

Elisabeth MODELON

Nous n'avons pas aimé du tout

• *Une bonne affaire pour Françoise*

Russel et Lillian HOLÉAN - L'école des Loisirs

Françoise est « bonne poire » et sa copine Sophie une « chipie ». Pour une fois Françoise ne se fait pas rouler par Sophie. Et puis il vaut mieux être amies que chipies...

Ça ne va pas bien loin.

• *Une classe de neige*

J.L. TRASSARD, Illustrations : Lise LE CŒUR - L'école des Loisirs

Cela ressemble à une rédaction au mauvais sens du terme. Descriptif de ce qui se passe globalement pour une classe de 30 enfants partis trois semaines à la neige.

Tous les clichés rabâchés, tout ce qui peut faire qu'une classe de neige ne puisse être qu'une classe bien classique pendant laquelle on sort un peu plus que d'habitude, tout cela vous le trouverez dans ce livre !

Mais, la vie du groupe d'enfants, les réactions individuelles, les liens qui se nouent entre les enfants, ça, vous ne le trouverez pas. Ça n'est même pas un « manuel classe de neige » ! (si si ça existe). On se demande ce qui peut motiver l'école des Loisirs à publier un tel bouquin. Moi, je préfère les journaux rédigés par les enfants, c'est autrement plus enrichissant, plus vrai et plus drôle.

Nicole RUELLÉ