

## A la une !

*Pour terminer l'année scolaire, attardons-nous un peu sur un événement qui, mieux que tout discours, illustre notre action éducative.*

### **48 classes Freinet obtiennent collectivement le Prix du Disque de l'Académie Charles Cros 1983.**

A l'occasion du festival international du Son de Paris, l'Académie Charles Cros a proclamé les 25 réalisations sonores qu'elle considère comme remarquables pour cette année.

Nous avons été très heureux de faire partie du choix de ce « Goncourt du Son » comme on se plaît à le dire : l'I.C.E.M. pour le contenu, RADIO-FRANCE pour la production ; le service des cassettes RADIO-FRANCE ayant eu confiance dans la qualité de nos réalisations puisque c'est à son initiative que tout cet ensemble a pu voir le jour.

Quelques chiffres montreront l'importance de ce « Monument d'histoire vivante », comme s'est plu à le qualifier en manchette la revue « Antennes » : 8 heures de documents, une gerbe de 87 enregistrements différents, donnant la parole à 72 personnes, parlant de leur vie dans le passé récent et à environ 200 enfants s'exprimant sur notre monde des années 1980. C'est le travail de 48 classes diverses.

Cet « événement » nous permet de vérifier l'importance de certains facteurs caractérisant le travail du secteur audiovisuel depuis plus de 20 ans.

- La durée dans notre patiente quête de réalisations (commencée en 1953).
- L'esprit coopératif, où les deux volets de la devise (Tous pour un, mais aussi Un pour tous) sont effectifs.
- Un archivage méthodique et cohérent, sans défaillance, source sans équivalence de réalisations accessibles à tout moment.
- Une documentation à la fois spontanée et structurée, donc communicable directement à un large public.
- Ouverture constante sur d'autres milieux que l'enseignement, particulièrement celui des professionnels de la communication audiovisuelle (et là, bien sûr, particulièrement la compréhension, les enseignements et l'amitié constante de Jean Thévenot).

Je crois que c'est l'authenticité totale de ces réalisations, nées tout naturellement dans des classes, qui leur a permis de dépasser l'audience scolaire, d'arriver au niveau du « Témoignage historique » (et par là même d'être d'excellents documents pédagogiques). Ces enregistrements portent aussi d'autres témoignages.

Ils démontrent :

- L'intérêt éducatif des techniques sonores objet d'enseignement, et pratiquées dans des classes quotidiennement.
- L'importance et la qualité de l'expression libre des enfants (3 heures de documents).
- La valeur de notre mémoire collective orale nationale, que ce soit Tazieff, Joël de Rosnay ou un pêcheur breton, ou un vieux forgeron inconnu du grand public, et tous les

ouvriers, paysans, femmes, hommes du peuple. D'un seul coup « grâce à votre travail et à Radio-France, ils vont toucher des milliers de personnes à travers la France et le monde francophone, et apporter enseignement et réflexions ».

Que ce soit les grèves des pipiers de Saint-Claude ou de Carmaux du temps de Jaurès, le travail des enfants dans les filatures d'Alsace avant 1914, la journée d'un conducteur de diligence en 1907, celle d'un mécanicien de locomotive à vapeur du « Transcorrézien » Tulle-Ussel, d'un forgeron, d'une paysanne des Charentes ou d'une ouvrière de Bagnolet, des enfants de 7 ans de Blagnac parlant du divorce et du mariage, ceux de Saint-Simon de Bordes (17) discutant de l'évolution de l'homme, ceux de Mézilles (89) dans le fournil du boulanger du village, de Sainte-Savine (10) discutant du racisme, de la télé, et des livres, etc. ; toutes ces expressions deviennent immédiatement connues et appréciées.

Cette œuvre coopérative, a pu aboutir parce que des exigences indispensables dans cette technique de communication ont été satisfaites :

- Une qualité technique (minimum, facile à obtenir : nos stages sont faits pour ça).
- Une qualité du contenu.
- Une qualité dans la forme de présentation des idées exprimées par les enfants et les adultes. Cet « écrit de l'oral » qu'est un enregistrement sonore que l'on communique aux autres a besoin d'une structure claire, de concision, de rythme.

Peu importe si certains nous reprochent un désir réel de qualité, de « perfectionnisme », paraît-il. Mais en éducation, et en Techniques Freinet davantage peut-être encore, l'à peu près pour soi et les autres, c'est l'échec, et les enfants le sentent parfaitement. Il faut dépasser le spontanéisme.

Parmi les enregistrements constituant ces huit cassettes, vous retrouverez aussi des réalisations obtenues au cours de nos stages d'été, et qui n'auraient jamais vu le jour si un minimum d'exigences n'avait pas été satisfaites là aussi (et sans lesquelles les paroles données aux autres n'auraient jamais eu l'audience qu'elles posséderont, de ce fait).

### **Ce que sont ces cassettes :**

Collection Vive la radio - Série Chasseurs de son.  
Référence Radio-France Son  
Réalisée avec la collaboration de l'I.C.E.M. (pédagogie Freinet).  
Producteur délégué : Jean Thévenot.

Cinq cassettes de témoignages : recueillis à travers la France auprès de celles et ceux qui ont vécu les débuts de ce siècle, ces archives orales, tranches de notre mémoire collective, dynamiques et toujours émouvantes, évoquent à la fois la vie quotidienne et professionnelle, et constituent un ensemble de documents de base pour une réflexion historique et sociologique.

## 1. « C'ÉTAIT LA FRANCE » :

### Son 010 — Au village, les travaux et les jours :

La moisson en Beauce - Les domestiques en Limousin - La vigne dans l'Île de Ré - La journée de la femme à la maison et aux champs en Charente - La vie en Limousin il y a un siècle - Comment on s'habillait, se chauffait et se déplaçait en Normandie - L'approvisionnement en eau, en Périgord - Une lessive à l'ancienne - Faire le pain à la ferme en Champagne.

### Son 020 — Métiers du village :

Le moteur, c'était le cheval - Le charron-forgeron - Le maréchal-ferrant - Le bourellier - Le matelassier ambulancier - Le meunier en Beauce - Un sabotier - Le dernier charbonnier de la forêt d'Ecouve - Les scieurs de long dans l'Ariège - Un médecin de campagne sur le plateau de Millevaches - Arracheurs de dents et cheveleurs - Pêcheurs bretons avant 1914.

### Son 030 — En ville, le monde ouvrier :

A Paris en 1900 - Femmes d'ouvriers à Bagnolet - Ouvrière de filature à Vienne - Le travail des enfants dans la filature en Alsace - Chez les ouvriers pipiers à St-Claude - Mineurs à Carmaux avant 1914 - Souvenirs sur Jean-Jaurès - Ouvriers du livre en 1930.

### Son 040 — Moyens de transport :

La diligence au début du siècle - Du fiacre au taxi - Les débuts de l'automobile - L'apogée du rail - Les chemins de fer secondaires - La marine à voile - L'aviation au début du siècle.

## « C'ÉTAIT... ET C'EST ENCORE LA FRANCE »

### Son 050 — Métiers de la ville et du village :

Dans le fournil - Un facteur en Haute-Savoie - Un bûcheron de l'Yonne - La forge renaît dans les Hautes Pyrénées - Un taillandier à St-Jorioz - Un chiffonnier dans le Gers - Un camelot en Corrèze - Dans un atelier de lapidaire - Un pêcheur professionnel sur le lac du Bourget - Une bergère dans les Hautes-Alpes - Un berger de transhumance en Savoie - Un gardian en Camargue.

Trois cassettes d'expression libre d'enfants de 5 à 14 ans : enregistrés dans diverses régions de France, une série de débats entre enfants qui discutent de leurs problèmes et révèlent, sans fard, leur perception du monde des adultes. Drôles parfois, émouvants aussi, sérieux toujours, une grande authenticité dans tous les propos tenus : des documents sociologiques qui témoignent aussi du cheminement de nos enfants pour acquérir équilibre et autonomie.

## 2. « DES ENFANTS ONT LA PAROLE »

### Son 060 — L'enfant et la famille :

Des petits chantent leur famille - Sabine (7 ans) « interviewe » sa mamie - Communication entre parents et enfants (témoignages d'enfants de 9 à 10 ans) - Divorce et mariage (discussion d'enfants de 6 à 7 ans) - Être enfants de l'Assistance Publique (écoliers de 9 à 10 ans) - A la recherche des ori-

gines du premier homme - Je voudrais une petite sœur - Mais comment les enfants se font-ils ? - Berceuse à Thierry - La vie, la mort - Quand j'étais petit bébé - Le Père Noël existe-t-il ?

### Son 070 — L'enfant et la vie en société :

Au pied des grands ensembles dans la région parisienne - Discussion d'enfants à propos des squares - Vivre en banlieue - La vie dans les grands ensembles - Au moment des changements d'heure : on avance ou on recule la montre ? - Organiser le coin de lecture libre - Participer à la vie civique : l'élection présidentielle - Que veut dire « réussir sa vie » pour des enfants de 10 ans ? - Comment des enfants de milieu urbain de 12-14 ans envisagent-ils leur avenir ? - Un débat important : comment dire son amour quand on a 11 ans ?

### Son 080 — L'enfant et ses environnements :

La télévision et les livres (enfants de 11 à 14 ans) - Évolution de l'Homme depuis ses origines (enfants de 9 ans) - Nos amis les arbres (enfants de 10 ans) - Les rapports avec les arbres et les animaux (enfants de 8 ans) - Naissance d'un veau (enfants de 12 ans) - Quand peut-on dire qu'un animal est un oiseau ? (enfants de 7 ans) - L'environnement peut devenir hostile : naufrage en mer - le soleil - la terre, la lune - les petits hommes de la planète verte - les martiens sont arrivés - Rencontre entre lunaire et cosmonautes d'une mission Apollo.

Comme vous le voyez, nous avons utilisé à la fois des extraits des éditions, des documents d'archives de notre ancienne Sonothèque Coopérative (... du temps où elle fonctionnait), et des documents d'archives inédits qui ne pouvaient entrer encore dans une édition I.C.E.M. parce qu'incomplets ou trop parcellaires.

Nous nous sommes aperçus très vite qu'il ne suffisait pas de juxtaposer des enregistrements pour obtenir un bon ensemble. Il a donc fallu penser chaque cassette et chaque face dans sa structure, souvent réduire les enregistrements extraits d'éditions, en vue de l'optique grand public. Nous avons dû abandonner certains titres retenus dans un premier temps, car traitant d'un thème trop restreint. Mais le regard forcément très instigateur que nous avons porté sur nos archives nous a montré combien nous sommes loin de les avoir épuisées, et nous pourrions encore fournir d'autres ensembles tout aussi pertinents que ceux-ci ; des titres ne sont certainement écartés que momentanément.

Ces cassettes ne font pas double emploi avec nos B.T. Son ou D.S.B.T. : certains titres abandonnés reprennent vie ici. Pour les autres, leur rapprochement a abouti à un renforcement mutuel d'intérêt et ainsi a construit des synthèses tout à fait remarquables sur un thème (par exemple : les transports - le monde ouvrier) **synthèse sur un seul support**, ce que ne proposent pas nos collections, sauf les cassettes D.S.B.T. (1) (qui n'ont pas, hélas, le succès qu'elles mériteraient).

P. GUÉRIN

(1) Trois cassettes coûtant chacune 34 F — C.1 : Jean Rostand : l'homme, la recherche scientifique — C.2 : Avant 1914 : la condition ouvrière, les luttes — C.3 : Pour la sauvegarde de la nature et de l'homme.

 cassettes  
Radio France  
75786 PARIS CEDEX 16 FRANCE

  
hassadeurs  
de son  
 culture