

A PROPOS D'EXPRESSION... LIBRE

Dans le cadre du débat que notre C.A. demande à l'I.C.E.M., nous proposons un montage qui pourra alimenter les réflexions que chacun mène sur la question : *Expression libre et formation de la personnalité*. Il est intéressant de noter, d'après toutes les interventions lues ou entendues cette année dans des rencontres que ce débat était très attendu pour trois raisons dominantes :

- Comment articuler nos pratiques et nos techniques à cette notion d'expression libre ?
- Comment gérer l'expression libre dans des classes de plus en plus difficiles ?
- Où commence, jusqu'où peut aller cette notion de liberté (problème d'auto-culpabilisation des enseignants) ?

Ce sera aussi l'occasion de recentrer nos conceptions par rapport à ce qu'a pu dire Freinet sur ce thème, et par rapport à ce qui a pu se dire depuis.

Élément d'autocritique

Avec la violente rupture de 1968, il a pu se développer une idéalisation totalisatrice de la notion d'expression libre et de créativité, en réaction contre le conformisme poussiéreux de la société française. Parallèlement aux vues laxistes sur ce thème et à la multiplication de discours vagues, des pratiques de dissection, des pratiques figées ou désordonnées se sont généralisées... Ces deux choses vont de pair et la pratique s'est appauvrie à vouloir placer dans des sphères trop élevées nos concepts. Il s'est peu à peu installé une hésitation coupable des camarades à parler de l'expression libre dans leur classe car de fait, rien ne correspondait plus dans la pratique à la beauté de l'idée.

Expression et contrainte

«L'expression libre n'existe que dans la contrainte.» (Jacques Terraza)

La première remarque nous ramène aux conditions dans lesquelles nous pratiquons. Il faut partir de là et considérer comment pourra se construire l'expression dans la grille des contraintes scolaires, matérielles, familiales, préétablies. Donc, quelle sera la part aidante du maître pour travailler l'institution coercitive ? Le rôle de l'enseignant est donc d'inventorier lucidement toutes ces contraintes, d'évaluer les limites de l'institution, de connaître son milieu de travail plutôt que de l'ignorer. La notion d'expression libre ne peut s'élaborer a priori, elle se percevra seulement au cours de la pratique coopérative et s'affinera par «ruptures épistémologiques».

«Ne commettez pas l'erreur d'accorder sentimentalement trop vite et trop brusquement, la liberté à vos élèves. Non seulement parce qu'ils n'y sont pas habitués et risquent fort, en conséquence, d'en faire un mauvais usage, mais parce qu'il faut surtout éviter de considérer la liberté comme une sorte d'entité intellectuelle.»

Or, cette liberté intellectuelle n'existe que dans les livres.»

C. FREINET

Expression et tâtonnement

Il est donc fondamental de ne pas séparer hâtivement les notions de la pratique. La pratique comporte deux zones :

- les techniques ;
- la demande et la capacité d'écoute de l'enseignant.

L'expression est absolument solidaire de l'idée de tâtonnement... Il faut au départ mettre en place une «commande multiple» de l'expression qui est l'ensemble des techniques Freinet, et des outils.

Il faut agir d'abord, en «prémédité», sur l'enfant par l'organisation coopérative. En instaurant une commande multiple, on augmente les chances de faire émerger l'expression...

«Parce qu'il avait pu, en poésie parlée, exprimer son drame, ce garçon avait libéré sa voix, son écriture, son dessin, son orthographe, sa mathématique. Et son visage épars s'était recomposé, et son dos s'était redressé...»

Paul LE BOHEC

D'où la nécessité pour l'enseignant de bien connaître nos outils, de se former aux commissions pédagogiques. Et dans ce sens, le travail de formation déborde l'idée des connaissances pratiques, il concerne également la personne même du maître, sa capacité à s'investir dans la vie de la classe, son niveau d'écoute. Donc, l'expression pourra s'élaborer dans une démarche de tâtonnement propre à chaque technique et soutenue par la réceptivité globale de l'adulte.

Esquisse d'une démarche

Il s'agit de déterminer les liens possibles entre les techniques et la Vie... Dans l'appropriation de la parole, il y a tâtonnement : il faut dépasser l'individualisation de l'écoute pour établir, construire un climat relationnel. La construction d'une culture individuelle est solidaire de la construction d'une culture collective, et cette culture en élaboration devient outil d'expression libre, à son tour. L'expression libre doit-elle être productive ? Il peut en réalité exister une production sans matériau : toute expression n'est pas forcément une œuvre, mais elle est en tout cas une obra, un travail.

«Il faut que, avec une conscience lucide de son métier, l'éducateur pense à organiser un milieu riche dans ses classes, pense à proposer un éventail de techniques libératrices aptes à faciliter l'éclosion des tendances les plus bénéfiques d'un être.»

Janou LEMERY





Expression libératrice

Pour tirer parti de ce débat, pour contribuer à le prolonger, nous pouvons peut-être insister en dernier lieu sur un thème qui revient à la clé de toute discussion sur nos méthodes : l'expression libre libératrice, l'expression comme processus d'existence qui nous impose de prendre en compte d'emblée la globalité du sensible. Ainsi, ne pas faire de l'expression libre un principe métaphysique, mais considérer la part «libérante» de l'expression, et ce que nous entendons par «libérer».

«Si nous n'avons pas de respect pour l'enfant, mais agissons sur lui par des promesses et des menaces, nous développons en lui à la fois le sens d'acquisition et la peur. Parce que nous avons été instruits nous-mêmes à agir en vue d'obtenir des résultats, nous ne voyons pas qu'il peut exister une action libre de tout désir d'acquisition.»

KRISNAMURTI

En fait, ce que nous voulons pour l'enfant, c'est l'aider à exister tout simplement, être là bien vivant, bien participant dans le concret et non un éternel déporté dans les contrées fantasmagiques de la négation de son identité culturelle, et dans la soumission à un principe social absolu. Qu'il vive, qu'il soit présent corps et esprit, et non qu'un discours préfabriqué parle à sa place !

«C'est dans le travail et la vie que l'enfant doit sentir et posséder la liberté.»

C. FREINET

Organigramme du débat «expression libre»

«... dans ce monde où l'on n'a pas sauvegardé la place de l'enfant...»
C.F.

Ce qui empêche son émergence

Contexte social contraire à l'expression
Pesanteurs des programmes
Préséances morales (rapports avec les parents)
Conditions de travail (limites de l'Institution)

Ce qui la provoque

Aménagement propice à... de l'espace-temps
Institutions de moments où l'enfant soit sujet
Techniques servant de support à...
Attitude bienveillante d'accueil de l'adulte

Son rôle dans les apprentissages

Indissociable du tâtonnement
Nécessaire dans une démarche naturelle
Pédagogie de l'expression = de la réussite
Support des travaux (ex : Texte Libre)

L'organisation coopérative

Prévoir des structures d'écoute, d'accueil de l'expression
Individualisation du travail qui permet...
Valorisation de l'expression, responsabilisation
Rôle de l'expression libre dans la vie coopérative de la classe

Part du maître, évaluation

Reconnaissance des droits et possibilités de l'enfant
Capacité d'écoute du maître
Inventorier nombres d'interventions verbales ou productives par semaine...
Auto-évaluation des enfants qui vivent mieux leur rapport aux autres

Fonction libératrice

Déblocages des expressions et des acquisitions
Meilleure situation pour aller dans le sens de la vie («la montée de l'être»)
Trouver la faille, la brèche, qui permette une expression véritable de soi
Préserver l'enfant d'un processus de soumission et de peur, éduquer sa personnalité à réagir et travailler

Jeannette ROUDIER-GO - Henri GO

Afin de prolonger le débat concernant l'expression libre, il serait souhaitable que chaque responsable de secteur puisse envoyer à L'Éducateur 1982-83 un ou plusieurs témoignages mettant en valeur l'expression libre dans telle activité particulière, et accompagné(s) d'une réflexion privilégiant la formation de la personnalité dans une telle démarche.