

Existe-t-il une culture populaire ? Pourquoi serait-elle coupée de ce que l'on appelle officiellement culture ?

Parce que la culture ne s'octroie pas au peuple mais lui appartient, parce que les enfants sont capables de s'exprimer librement et de développer ainsi leur esprit critique pour peu qu'on leur en donne les moyens, qu'on leur en reconnaisse le droit et qu'on prenne en compte leur expression, nous éditons l'expression des enfants.

CINOCHÉ

Donnez les appareils pour que l'enfant vive :

- le théâtre par l'atelier,
- la mathématique par l'atelier,
- le cinéma par l'atelier...

Quand on pense que certains critiquent la télévision par le langage. Ils disent : «*On va étudier le langage télévisé.*»

Non, c'est la caméra...

Mettez la caméra dans les mains des enfants et quand ils auront filmé, ils sauront ce que c'est que mentir, ils sauront ce que c'est que s'exprimer, et déjà toute la télévision pâlit...

Paul DELBASTY

L'expression des enfants doit avoir sa juste place dans la presse, les livres, l'audio-visuel.

La caméra est à la télé ce que l'imprimerie est au livre :

Elle donne une autre dimension

- au langage plastique,
 - au langage oral ou écrit,
 - au langage sonore,
- parce qu'elle les associe et les entraîne dans le mouvement.

Le cinéma crée l'illusion :

- Il permet à l'in vraisemblable, au magique de prendre forme.
- Il réalise le merveilleux, les rêves, les phantasmes...

Outil simple, techniquement facile, il est expression dynamique et outil pédagogique, créatif, coopératif, politique.

Le cinéma d'animation était présent à Grenoble où les séances quotidiennes de projection commentée ont eu un vif succès.

Lisez la B.T.J. n° 200 : *Notre cinéma à nous.*

*Jacques COUTOULY
Claude CURBALE*

