



Livres pour Enfants



• **Le secret de Petit Tonnerre**

Auteurs : DERIB et JOB, série Yakari, Editeur Casterman, format 23 x 30, 48 pages, 1981.

Petit Tonnerre galope comme il n'a jamais galopé, saute tous les obstacles, se surpasse, à la grande joie de Yakari.

Mais le lendemain matin, Petit Tonnerre a disparu. Malgré l'aide de nombreux animaux, Yakari ne retrouve pas son ami.

Petit Tonnerre reste introuvable. Il est parti vivre une aventure peu ordinaire, une aventure mystérieuse et secrète, pleine de dangers et de joies. Et puis Petit Tonnerre retrouvera Yakari, mais gardera bien jalousement son secret.

Cette dernière production de Derib et Job est magnifique. Si l'histoire est un peu déroutante, par rapport aux autres volumes parus, on est vite conquis malgré tout ; pour une fois nous avons droit aux aventures du cheval, c'est peu banal.

La mise en page fait appel à toutes les techniques de la bande dessinée, tout en étant d'une parfaite lisibilité. C'est un festival de dessins et de couleurs, gagnant en intensité au fil des aventures de Petit Tonnerre. Derib et Job ont réalisé là une bande dessinée merveilleuse pour les enfants mais aussi pour les adultes.

J.-P. RUELLÉ

• **Les petits mensonges blancs**

F. RUY VIDAL, illustrations de M. BOUTAN, Editions de l'Amitié, collection «Amimaginaire».

Un long texte poétique...

Une histoire racontée par une suite d'images littéraires. Malheureusement, la forme employée rend l'histoire difficile à lire et à comprendre ! Il faudrait donc prendre ce livre plutôt sous son aspect poème que sous son aspect histoire à lire.

Mais là, encore une fois, ce livre n'a pas les côtés que j'aime dans un poème où il suffit de peu de mots et de phrases pour créer une ambiance, pour raconter une histoire, pour exprimer une image choc ou pour faire naître un sentiment.

L'intérêt de ce livre retombe vite car onze pages d'images poétiques et littéraires, cela finit par être pesant.

C'est dommage car les illustrations sont magnifiques et originales. A elles seules, elles constitueraient un livre d'images superbe qui n'aurait pas besoin d'un texte pour justifier son existence.

Didier RIBOT

ON N'A PAS AIMÉ

• **Le château maudit**

de PAAPE et CHARLIER, Dupuis.

Une réédition qui fera la joie des collectionneurs, mais cette B.D. a mal vieilli.

• **Bienvenue sur Alflolol**

de CHRISTIN et MÉZIÈRES, Dargaud.

Bien quelconque et schématique.

Synthèse réalisée grâce aux envois de N. et J.-P. RUELLÉ

• **Super Greuhu**

Ed. Philippe Auzou.

C'est une partie d'une encyclopédie en bandes dessinées. L'intention de départ était louable : éduquer et faire du fric, la première partie du programme servant de support commercial et moral à la seconde...

Un héros, Protéo Force 10, fabriqué par le professeur Hubertus — la quintessence du savant, disent-ils — tente de ramener un peu de justice dans une société mise à mal par un remake de King-Kong éculé comme une paire de charentaises rurales.

Tout ça pour introduire des notions sur la santé, le corps, le secourisme à leur place dans ce fouillis autant que le gorille géant sur les Champs-Élysées.

Un travail de dessin bien fait au service d'un livre malhonnête, conventionnel et bête.

Plutôt destiné aux adultes — qu'il prend par ailleurs pour des cons.

Jean JULLIEN