

## B.T.SON : DU NOUVEAU

Les premières rééditions de B.T.SON anciennes sur cassettes viennent d'être effectuées par notre service audiovisuel, et pourront de ce fait continuer à figurer au catalogue de la C.E.L. et être disponibles sous cette nouvelle forme. Pour ces numéros (détaillés ci-dessous), la cassette prend donc le relai du disque, qui, dans la conjoncture industrielle automatisée, ne peut plus être pressé économiquement en petites quantités.

Ce changement de support du SON nous a permis, après concertation et mise au point, d'offrir une cassette qui apporte des avantages spécifiques :

- Un complément dans le même thème que celui de la B.T.Son occupe le restant de la piste 1 de la cassette (du type C 60) ; ces compléments sont traités dans le style D.S.B.T., dont ils conservent la durée d'environ 15 minutes ; ils se présentent à la suite de la B.T.SON après un silence de 10 à 15 secondes.

- La piste 2 est réservée à des «tops» de synchronisation pour le passage des vues de la B.T.SON. Ces tops normalisés sont utilisables par les lecteurs de cassettes audiovisuels les plus répandus : les 2229 PHILIPS et RADIOLA, les matériels A.V. WOLLENSAK (3M).

Nous vous donnons ci-dessous les programmes complets figurant sur les cassettes actuellement rééditées et notre bulletin vous tiendra au courant des suivantes, à mesure des prochaines rééditions effectuées.

**812 - LA LUTTE CLANDESTINE EN FRANCE (I) :** Résistance - Occupation - Radio-Londres - La Libération.

**Complément :** Le résistant Jean Moulin, raconté par sa sœur, Mlle Laure Moulin. Réalisation : Jacky Majurel.

**813 - LA LUTE CLANDESTINE EN FRANCE (II) :** Résistants et déportés - Hitler - Mussolini - Pétain - de Gaulle.

**Compléments :** Les civils dans la guerre 1939-45 : témoignages de diverses personnes ayant vécu des moments difficiles.

**823 - 1870-1900 : LES PAYSANS** (la vie quotidienne à cette époque) : en Limousin, en Beauce - Le pain.

**Compléments :** La condition des ouvriers agricoles : Chez les autres - La louée - La vie à la ferme. Réalisation : A. Gelineau, J. Massicot, Y. Chalard.

**846 - DE LA BOITE A MUSIQUE... AU MICROSILLON,** avec Jean Thévenot.

**Compléments :** Jean Thévenot fait l'historique de la célèbre émission radio des *Chasseurs de son*. Réalisation : G. Paris et M. Daoust. *Le phono de grand-mère*, réalisation de C. Blossville.

**849 - NOTRE SOLEIL :** La structure de la matière, avec Ch. Fehrenbach, directeur de l'Observatoire de Haute-Provence.

**Complément :** LE SYSTÈME SOLAIRE (D.S.B.T. n° 11 épuisée), avec Ch. Fehrenbach, membre de l'Institut.

**815 - EN ANTARCTIQUE,** avec Paul-Emile Victor.

**Complément :** On ne présente pas Paul-Emile Victor : il le fait dans ce complément, et ajoute des informations sur l'Antarctique, et les missions polaires françaises.

**821 - L'ARCTIQUE** avec Paul-Emile Victor.

**Complément :** Une partie très intéressante n'avait pu entrer dans la B.T.Son, tant l'interview de Paul-Emile Victor avait été riche, par suite du cadre un peu rigide des B.T.Son, qui sont inextensibles. On se rattrape enfin avec le complément sur cassette !

Certains disques D.S.B.T. étaient épuisés. Ils ont été regroupés et mis sur cassettes. Ce sont :

**CASSETTE D.S.B.T. N° 1 :** Entretiens avec Jean Rostand : L'homme, la recherche scientifique (ex-disques D.S.B.T. n° 2 et n° 6 épuisés).

**CASSETTE D.S.B.T. N° 2 :** L'HOMME, LA NATURE ET SA SAUVEGARDE, avec F. Lapoix et J.-P. Feuvrier (ex-disque D.S.B.T. n° 4 et une partie inédite).

**CASSETTE D.S.B.T. N° 3 :** LA CONDITION OUVRIÈRE ET LES LUTTES AVANT 1914 (ex-disques D.S.B.T. n° 5 et n° 7 épuisés).

Comme vous pouvez le constater, le service «cassettes» n'a pas chômé, d'autant plus qu'il a fallu mettre en forme de nombreux compléments inédits, dans les thèmes des B.T.SON ou D.S.B.T. réédités.

Ces rééditions concernent des numéros qui sont parus en 1962, 1965 et 1971. Si vos anciens numéros sont — comme nous l'espérons ! — usés par une utilisation de dix à dix-huit ans (déjà !) n'hésitez pas à les remplacer par cette nouvelle formule sur cassette, qui renouvelle les possibilités d'exploitation technique et pédagogique des B.T.SON, tant par un contenu plus copieux et complémentaire, que par la possibilité qu'offre ce support cassette d'être utilisé en étude autonome individuelle par les élèves (au besoin en écoute au casque) en plus des utilisations et diffusions collectives habituelles.

De plus, ces titres sont «des classiques» qu'il ne serait plus possible de réaliser actuellement, pour la plupart, du fait de la disparition des témoins de l'époque considérée (Mme Marty, qui nous parlait de la guerre et de la vie des métayers en 1870, était déjà centenaire, au moment où notre ami Chalard a capté son témoignage !). Ils conservent une authenticité qu'on ne saurait recréer désormais, et sont devenus des documents historiques. (Exemple de dernière heure : réédition de la B.T.SON Littérature n° 9 : JEAN GIONO : LE MÉTIER D'ÉCRIVAIN.)

Photo extraite de la B.T.Son n° 823 : 1870-1900 : les paysans.

