Les vieilles personnes sont des documents

Comment nous étudions, en histoire, la période 1920-1940 à partir de témoignages directs

L'histoire, bien souvent sinon toujours, apparaît aux élèves en dehors de la réalité, refoulée dans un passé indéfini, domaine exclusif du livre et du document écrit ou iconographique.

L'histoire a longtemps étudié les faits d'en haut, depuis les états-majors. La «nouvelle histoire» s'attache aux réactions de la «base», essaie d'appréhender une situation à partir des témoignages de ceux qui l'ont vécue, subie. L'étude menée avec une classe de troisième s'inscrit dans cette perspective. Elle a débuté ce trimestre et se poursuivra sur l'année scolaire.

1. Le point après un mois de travail

• Conditions matérielles : Nous avons pris contact avec un foyer de personnes âgées de la ville. Une dizaine de dames nous ont reçus dans leur résidence.

• Mise en place et déroulement des rencontres :

Premier temps. — Il s'agissait de mettre en contact les jeunes et les personnes âgées. Pour faciliter les choses nous les avons tous regroupés autour de la projection de deux B.T.Son, *Gamins de Paris, 1900-1910* et *La guerre 14-18.* Les enfants connaissaient les B.T. que nous avions utilisées en classe. Pour les personnes âgées c'était l'occasion de leur montrer un peu ce que nous souhaitions, d'éviter l'autocensure qui consiste à minimiser l'intérêt de ce que l'on peut dire et à le taire.

Deuxième temps. — Rencontre d'élèves et personnes âgées autour d'un magnétophone par petits groupes. La présence d'au moins deux personnes est souhaitable car elles se relancent mutuellement.

3e temps. — Au collège, décryptage des bandes et classement par thèmes abordés : l'essentiel des conversations tourne autour de l'enfance dans des milieux très divers, de la bourgeoisie à l'assistance publique. Les élèves préparent l'entrevue suivante afin d'aborder des thèmes différents, le travail en particulier, afin de mieux cerner la période envisagée et les problèmes je leur fais prendre un premier contact avec des documents écrits : la *Revue du Peuple français,* l'*Histoire du peuple français,* l'*Histoire de la France rurale,* divers numéros de la *Documentation photographique,* des diapositives. Les élèves se sont rendu compte que pour aller plus loin il leur était indispensable d'avoir quelques connaissances. De leur côté, les personnes âgées recherchent des photos, des lettres, des cartes postales.

4e temps. — La deuxième rencontre vient d'avoir lieu. Nous n'avons pas encore eu le temps d'exploiter les bandes mais on peut déjà constater qu'il a été très difficile de les faire parler de leur vie de travail. Nous avons convenu d'une nouvelle rencontre, cette fois-ci au collège, pour leur faire visiter les lieux, les recevoir dans notre classe.

2. Les objectifs

1. Réalisation d'un montage audio-visuel à partir des enregistrements. La recherche de documents iconographiques nous obligera à dépasser le cadre de l'entretien et à prospecter autour de nous : bibliothèques, archives familiales, écomusée du Creusot, etc. Organisation avec les personnes âgées d'un petit spectacle où seraient mises en scène des anecdotes, des chansons, etc.

2. Prises de conscience :

— Par la confrontation des témoignages enregistrés avec les livres d'histoire, faire comprendre que les perceptions sont différentes ; qu'il y a une histoire globale et l'autre, celle qui est vécue quotidiennement et personnellement et qui de ce fait est multiple. Les deux se complètent et se relativisent. Ceci pour amener les élèves à désacraliser le document écrit, émanation d'une tête éminente, reconnue ; à réfléchir sur leur propre rôle pour arriver à ce que chacun se reconnaisse un pouvoir, s'approprie son histoire.

— Cette démarche oblige le jeune à avoir une attitude active face à son travail. Lors des entretiens il se crée une relation privilégiée dont le professeur est exclu. Les initiatives ne peuvent naître et être menées à bien que par l'activité de chacun.

— La mise en commun fera apparaître des faits identiques vus sous des angles différents, soulignant ainsi que l'histoire n'est pas monolithique.

M.-F. PUTHOD