

ACTUALITES

de L'Éducateur

Billet

Vous avez dit « responsables » ?

Sens de l'effort, civisme, responsabilité... De divers horizons, les plus opposés et pas tous bien roses, l'écho nous renvoie depuis quelque temps les mêmes termes, brandis comme autant d'exorcismes par une société en crise qui, effrayée par l'ampleur de ses maux, se raccroche à des mots et se tourne avec eux vers son école pour lui demander toujours davantage en lui donnant de moins en moins de moyens et pour déjà l'accuser de la rage en préparant sa mise au pas, sinon sa mise à mort.

Cette convergence dans les propos peut surprendre, voire inquiéter.

Est-ce à dire qu'il faut une fois de plus se démarquer ? Oh ! ce n'est pas par le seul langage que nous y parviendrons, mais par nos actes et l'empreinte qu'ils laisseront. Seulement cela ne nous empêche pas de démonter certains discours abusifs pour dénoncer au grand jour les dangers qu'ils véhiculent. Car aujourd'hui c'est à une manœuvre terriblement insidieuse et dangereuse que nous devons parer lorsque la droite se retourne vers l'école pour lui parler de responsabilité ou vers les travailleurs pour leur parler de participation (en ironisant avec cynisme sur l'utopie de l'autogestion).

Il se trouve que la responsabilité, le civisme, le sens de l'effort, l'autogestion, à l'École Moderne, on sait ce que c'est et on a le droit d'en parler parce qu'on en peut témoigner. Alors parlons-en.

Nous disons qu'un être responsable, c'est un être doté d'abord de **pouvoirs**, pour le choix et l'exercice de ses actions, pouvoirs qui selon les cas appartiennent naturellement à sa personnalité ou lui sont délégués provisoirement par ses semblables.

Nous disons qu'un être responsable est un être qui dispose de **moyens d'action** et de la **liberté** d'en user à sa guise dans la conduite de cette action.

Nous disons qu'un être responsable est un être qui **rend compte** de son action au terme ou au cours de celle-ci, un être qui assume vis-à-vis de lui-même et de ses semblables les conséquences de ses choix dans l'usage des pouvoirs et des moyens dont il disposait.

Et nous disons qu'un être responsable n'est jamais laissé seul devant les conséquences de ses actes, bonnes ou mauvaises, mais aidé à les assumer par ceux qui lui ont délégué pouvoirs, moyens et mission de les mener à bien. C'est dire que nous sommes opposés à la notion de bouc émissaire.

Nous disons que toute responsabilité est ainsi relative, et jamais absolue. Et tout cela, nous le disons par nos pratiques.

La responsabilité est un ensemble indissociable de droits et de devoirs, chaque sous-ensemble étant la contrepartie de l'autre, dont il vient prévenir un usage abusif, lui donnant au contraire tout son prix.

Or, quel usage font du mot la droite et ses séides, les puissants et les privilégiés, les oppresseurs et les chefs-faillons ? Des exemples quotidiens et toute l'histoire des hommes sont là pour nous montrer qu'ils en dissocient les deux implications, se réservant la notion de droits parce qu'elle accroît leurs privilèges et utilisant celle de devoirs pour mieux écraser ceux qu'ils veulent asservir.

Ainsi le patron est-il responsable de la politique de l'entreprise et de ses profits quand l'ouvrier, lui, est responsable du rendement.

Ainsi la femme est-elle considérée comme responsable pour assumer les devoirs de la maternité mais pas pour exercer le droit d'en choisir librement le moment et la fréquence, le désir ou le refus.

Ainsi lorsqu'on demande à l'école de faire des enfants des êtres responsables, cela veut dire qu'on lui demande de les habituer à rendre des comptes sans en jamais demander. C'est d'ailleurs ce qu'elle a fait trop longtemps sans bien voir qu'elle manquait par là à l'un des aspects essentiels de sa mission éducative. Seulement les rites de son enseignement livresque de la morale et du civisme sont peu à peu devenus des façades de carton derrière lesquelles rien ne subsistait, les valeurs qu'elle avait cru devoir défendre et perpétuer ayant sombré

(suite page suivante)

(suite du billet)

dans la frénésie d'une société plus préoccupée de profit que de vraie morale. Alors même la façade a été abandonnée. C'est ce qu'aujourd'hui veulent reprocher à l'école ceux dont le cynisme a instauré le chaos.

Et, cibles privilégiées, voici que de plus en plus nombreux nos militants sont pris à partie par ceux-là mêmes qui ont détruit ce que nous essayons de préserver : le véritable sens du civisme et de la responsabilité.

Il ne suffisait certainement pas de le dire, mais il fallait tout de même le dire. « Responsabilité, sens de l'effort, civisme, autogestion... », les mots seront souillés encore par le cynisme et l'ironie odieuse, qu'importe, inlassablement nous leur rendront leur pureté en continuant, par nos actes, à leur donner vie.

Guy CHAMPAGNE

CHANTIER B.T.

Je me propose de réaliser un projet



• Titre du projet : NAITRE AUTREFOIS.

• Mon nom et mon adresse : Guy CITERNE, 43 avenue du Languedoc, 66330 Cabestany.

• Idée générale et si possible plan envisagé :

1. Traditions : techniques d'accouchement et régulation des naissances dans le passé. Les thèmes seront abordés à partir de documents accessibles à tous (registres paroissiaux, archives départementales), dans l'optique d'une incitation à la recherche historique.

2. Evolutions : liaison avec les phénomènes économiques et sociaux, évolution des images de la mère, du nouveau-né, de la famille. On tentera de retrouver quand et comment s'opèrent les changements de la vie quotidienne et pourquoi il y a eu évolution des comportements et des mentalités.

L'étude portera sur une tranche de longue durée pour une population donnée, afin qu'elle soit plus claire et concrète, dégageant les racines profondes et permettant de suivre sa dynamique jusqu'à la remise en question actuelle des cliniques.

Je me propose de réaliser un projet



• Titre du projet : RENÉ CHAR.

• Mon nom et mon adresse : Mauricette RAYMOND, Les Cardelines, Le Rocher du Vent, 84800 Saumane.

• Idée générale et si possible plan envisagé :

Titre : René Char, poète de la révolte lucide ou René Char... de la révolte à la lucidité ou René Char poète insurgé.

Plan :
1. René Char face à l'histoire : la révolte, ou la quête de la liberté.
— Résistance.
— Discours d'Albion (lutte antinucléaire).

— De l'engagement sur le terrain à l'engagement de l'écriture.

— La prose insurgée de René Char.

2. La quête de l'amour et de la beauté :

— Dans un pays (René Char et la Provence).

— Dans les « alliés substantiels » (arts, lettres).

— Dans la femme (Claire).

— La poésie limpide de René Char.

3. La quête de la vérité :

— De Héraclite à Heidegger, vers une « morale » exigeante.

— Les aphorismes du poète.

Je me propose de réaliser un projet



• Intitulé : LE POTIER, LA TERRE ET NOUS (sans doute).

• Nos noms et adresses :

Yves TOURNAIRE, instit., Montcarra, 38890 Saint-Chef.

Roland GUÉTAT, instit., Saint-Romain-de-Jalionas, 38460 Crémieu.

Jean JULLIEN, Pommiers la Placette, 38340 Voreppe.

• L'idée de la réalisation vient de : reprise du projet de J. Portier ; enquête et construction d'un four.

• Le plan de la brochure est à peu près celui-ci :

— Préparation de la terre.

— Les tours.

— Séchage.

— Cuisson du biscuit.

— Emailage.

— Cuisson de l'émail.

Il ne s'agit pas d'un manuel de poterie mais, en adoptant comme trame le tryptique :

— le potier fait ceci : ça paraît simple,

— on essaye, c'est plus difficile qu'on ne pensait,

— mais à l'école, nous avons fait...

• Avec ce sujet, je me propose principalement de : faire sentir l'artisan au travail, son contact avec la terre et de donner envie et moyens aux enfants d'agir, depuis modelage jusqu'à cuisson et fabrication d'un four-talus à bois.

• Les problèmes auxquels je me heurte et par conséquent l'aide que je sollicite : demande de réflexions, comptes rendus et photos d'enfants en contact avec la terre.

Je me propose de réaliser un projet



• Intitulé : LES RÉCIFS CORALLIENS EN MER ROUGE.

• Mon nom et mon adresse : Marie-Thé et Yves LANCEAU, photographe naturaliste, B.P. 7, 18310 Graçay. Tél. (48) 51.41.57.

• L'idée de la réalisation vient de : intérêt personnel et intérêt des enfants très marqué pour la vie sous-marine.

• Le plan de la brochure est à peu près celui-ci :

— Bâisseurs du récif : les madréporaires.

— Différentes espèces de coraux : leurs structures, modes de vie.

— Ennemi des coraux : étoile de mer, mollusques, poissons.

— Autres habitants du récif : animaux reclus dans la structure même ou dans les grottes, animaux de passage.

— Pêcheurs égyptiens.

— Danger de l'exploitation du récif (ramassages intensifs pour collectionneurs, safaris-plongée mal organisés).

• Le sujet est limité à : voir titre.

• Avec ce sujet, je me propose principalement de : montrer la vie d'un récif corallien et la variété de ses habitants issus des différents embranchements du règne animal.

• Niveau de la brochure : B.T.

• Age des lecteurs : 9-12 ans.

• Manuscrit à Cannes : juin 80.

je me propose de réaliser un projet



• Titre du projet : L'ORTHOGRAPHE POPULAIRE.

• Mon nom et mon adresse : Aristide BERUARD, 36 rue des Barattes, 74000 Annecy.

• Idée générale et si possible plan envisagé :

A titre indicatif, le plan pourrait être : l'orthographe française.

Autrefois :

De l'alphabet latin au français.

Le code phono-graphique.

Les écrivains « classiques ».

Aujourd'hui :

L'orthographe officielle.

L'enseignement orthographique.

La grammaire et l'orthographe.

La sélection par l'orthographe.

La communication et l'orthographe.

Demain :

Les réformes.

La langue parlée et la langue écrite.

• Age des lecteurs : 14 à 18 ans.

LES GRANDS THÈMES TRAITÉS DANS B.T.2

I - Nature et écologie

- | | | | | | |
|----|---|-----|--------------------------------------|----|-----------------------------------|
| 6 | La vie, son évolution, ses origines | 35 | Pour la sauvegarde de la nature | 37 | Urbanisation d'une commune |
| 23 | Introduction à la botanique | 40 | Les arbres et nous - I | 55 | Les centrales nucléaires |
| 17 | Transmission de la vie chez les plantes | 42 | Les arbres et nous - II | 83 | L'énergie nucléaire face à la vie |
| 21 | Transmission de la vie chez les animaux | 48 | L'agrobiologie face à l'agrochimie | 14 | L'énergie solaire |
| 39 | Transmission de la vie chez l'homme | 109 | Les céréales dans le monde | 2 | Volcanisme en Auvergne |
| 62 | Combat pour l'asepsie (Semmelweiss) | 43 | Une exploitation rurale en Champagne | 51 | La dérive des continents |
| | | | | 96 | Les tremblements de terre |

La série de 19 brochures à 6 F (au lieu de 7) : 114 F

II - Problèmes sociaux de notre temps

- | | | | | | |
|-----|---|-----|---------------------------------------|-----|--------------------------------------|
| 45 | Etude de l'homme au travail | 88 | En campagne, pour ou contre la guerre | 56 | Les travailleurs immigrés |
| 38 | Le travail féminin | 104 | Qu'est-ce que l'agressivité | 33 | Visages du Maghreb |
| 111 | Vivre en Lorraine sidérurgique | 108 | La violence contemporaine | 20 | L'Indien aujourd'hui aux U.S.A. |
| 65 | Reconversion d'une région minière (la Matheysine) | 71 | Regard sur les prisons | 68 | Blues et racisme |
| 67 | Sous-développement en Italie du Sud | 19 | La peine de mort | 82 | Histoire du jazz |
| 10 | L'automobile et ses mythes | 92 | La folie | 9 | La publicité |
| 13 | L'automobile et ses problèmes | 50 | Vieillir | 72 | La presse, l'information |
| 8 | La conquête des droits syndicaux | 11 | Le Quart Monde en France | 117 | La T.V. et les pouvoirs à l'étranger |
| 18 | L'anarchisme | 60 | Les Tsiganes | 118 | La T.V. et les pouvoirs en France |
| 70 | Thoreau, libertaire américain | | | 91 | Les sondages d'opinion |
| 77 | La fleur au fusil | | | | |

La série de 30 brochures à 6 F (au lieu de 7) : 180 F

III - Littérature et philosophie

- | | | | | | |
|-----|--|----|-----------------------------------|-----|----------------------------------|
| 29 | Poésie d'humour | 95 | Pour inciter à la lecture | 57 | Pour jouer avec les mots |
| 36 | Poèmes d'amour et d'amitié | 98 | Jean-Jacques Rousseau | 85 | Regards sur Jésus |
| 44 | Poèmes de révolte et d'espoir | 7 | Stendhal | 31 | Le bouddhisme |
| 64 | Les poètes, la poésie | 15 | L'Italie vue par Stendhal | 81 | Le zen |
| 84 | Invitations aux voyages (poèmes) | 80 | La jeunesse de Camus | 73 | Marcuse |
| 94 | Comment peut-on être poète ? | 4 | Camus | 99 | W. Reich et l'économie sexuelle |
| 100 | Poèmes de femmes | 32 | Brecht et l'hitlérisme | 103 | Ivan Illich |
| 114 | Poèmes d'anticipation et d'apocalypse | 78 | Les poètes et la guerre d'Espagne | 46 | Ecoliers d'autrefois - I |
| 58 | Eluard | 24 | La littérature engagée | 47 | Ecoliers d'autrefois - II |
| 97 | Neruda | 61 | Le fantastique | 26 | An English technical high school |
| 107 | Max Jacob | 49 | La science-fiction | 87 | Une high school en Californie |
| 86 | Un poète d'aujourd'hui (J.L'Anselme) | 52 | L'humour noir | 110 | Etre peintre aujourd'hui (Sire) |
| 59 | Géométrie et symbolisme dans l'art roman | | | | |

La série de 37 brochures à 6 F (au lieu de 7) : 222 F

IV - Connaître le passé pour comprendre le présent

- | | | | | | |
|----|--|-----|-------------------------------------|-----|----------------------------|
| 27 | La Commune de Paris | 90 | L'U.R.S.S. de 1917 à 1927 | 74 | Les troubadours |
| 28 | Documents sur la Commune | 79 | Le marxisme et l'U.R.S.S. | 66 | Le catharisme |
| 30 | La Commune : la répression | 41 | La guerre d'Espagne | 101 | Réalité de l'Occitanie |
| 11 | L'affaire Dreyfus - I | 112 | Le fascisme italien - I | 102 | Le réveil occitan |
| 12 | L'affaire Dreyfus - II | 113 | Le fascisme italien - II | 93 | Histoire d'Israël |
| 22 | Pourquoi la guerre 14-18 ? | 105 | La guerre 39-45 - I | 25 | L'Amérique pré-colombienne |
| 63 | Les mutineries de 1917 | 106 | La guerre 39-45 - II | 1 | Conquête du Far-West - I |
| 53 | Bilan de la guerre 14-18 | 16 | Combien d'Hiroshimas ? | 3 | Conquête du Far-West - II |
| 54 | Utopistes et précurseurs du communisme | 75 | La France et les Français (1944-52) | 89 | Le Japon (1860-1941) |
| 69 | Le marxisme | 76 | La France et les Français (1953-58) | 116 | Le Japon moderne |
| 5 | La révolution d'octobre | | | | |
| 34 | Lénine | | | | |

La série de 32 brochures à 6 F (au lieu de 7) : 192 F

BON DE COMMANDE

nom _____ Prénom _____

Adresse _____

Code postal [] [] [] [] [] Ville _____

commande :

_____ séries « Nature et écologie » × 114 F, soit _____

_____ séries « Problèmes sociaux de notre temps » × 180 F, soit _____

_____ séries « Littérature et philosophie » × 222 F, soit _____

_____ séries « Connaître le passé pour comprendre le présent » × 192 F, soit _____

(Les 4 séries regroupent l'ensemble de la collection B.T.2.)

_____ numéros dont le détail est indiqué ci-dessous × 7 F, soit _____

Total _____

A retourner avec le règlement à C.E.L., B.P. 66, 06322 Cannes La Bocca Cedex - C.C.P. 115-03 Marseille.

Détail des numéros commandés :

N°	Qté	N°	Qté	N°	Qté	N°	Qté	N°	Qté	N°	Qté	N°	Qté	N°	Qté	N°	Qté	N°	Qté	N°	Qté	N°	Qté
1		11		21		31		41		51		61		71		81		91		101		111	
2		12		22		32		42		52		62		72		82		92		102		112	
3		13		23		33		43		53		63		73		83		93		103		113	
4		14		24		34		44		54		64		74		84		94		104		114	
5		15		25		35		45		55		65		75		85		95		105		115	
6		16		26		36		46		56		66		76		86		96		106		116	
7		17		27		37		47		57		67		77		87		97		107		117	
8		18		28		38		48		58		68		78		88		98		108		118	
9		19		29		39		49		59		69		79		89		99		109			
10		20		30		40		50		60		70		80		90		100		110			

BULLETIN D'ABONNEMENT A B.T.2

NOM _____ Prénom _____

Adresse _____

Code postal [] [] [] [] [] Ville _____

souscrit un abonnement à B.T.2 1980-81 au prix de 70 F (étranger 82 F) pour 10 numéros à paraître dans l'année scolaire (septembre à juin).

Ci-joint règlement par :

chèque postal à P.E.M.F., C.C.P. Marseille 1145-30 D

chèque bancaire à l'ordre de P.E.M.F. CANNES

Date _____

Signature :

demande un spécimen
(joindre 3 F en timbres-poste)

à retourner avec le règlement à P.E.M.F. - B.P. 66 - 06322 CANNES LA BOCCA CEDEX.

DE NOS CHANTIERS

Le point sur la campagne d'abonnement à J MAGAZINE

- Nous avons été heureux d'apprendre en ce début d'année 1980 que le cap des 10 000 abonnés était dépassé.
- Nous ne devons pas en rester là !
- Nous poursuivons notre travail de prospection pour de nouveaux abonnements et devons déjà envisager la relance pour 1980-1981.

L'équipe actuelle de J MAGAZINE fait appel à vous tous pour avoir des échos sur les moyens d'action utilisés dans chaque département :

- Glanez autour de vous les réactions ayant suivi le lancement de cette revue.
- Envoyez-nous des exemples précis reflétant le climat dans lequel sont arrivés les premiers numéros.
- Faites-nous part de vos initiatives personnelles afin d'assurer la poursuite d'un travail coopératif.
- Groupez-vous pour confronter vos expériences ou répondez individuellement à :

Eliette MARQUEZ
C.O.T. «Les Joncquiers»
84800 Isle-sur-Sorgue

Fichier scolaire coopératif (F.T.C.)

Actuellement plusieurs séries sont en cours de préparation, intégrant des fiches déjà parues complétées pour réaliser une unité de travail. Cela a été fait pour l'éducation corporelle. C'est en cours pour l'histoire et l'électricité.

Série F.T.C. électricité

Voici le plan actuel du fichier (48 fiches pour la découverte, l'utilisation et la production de l'électricité). Les fiches déjà réalisées sont marquées d'un •

- Matériel à rassembler pour l'utilisation du fichier.
- Allumer une ampoule avec une pile.
 - Fabriquer une visionneuse pour diapos.
- Allumer deux ampoules.
- Monter une guirlande d'ampoules.
 - Traduire les montages en schémas.
- Une autre guirlande d'ampoules.
 - Montage électrique.
- Fabriquer un interrupteur.
- Circuit fermé - circuit ouvert.
 - Fabriquer une douille d'ampoule.
 - Fabriquer un détecteur de courant.
- Corps bons ou mauvais conducteurs.
- Electrolyse - conductibilité.
 - Fabriquer de l'eau de Javel.
- Expériences avec un filcoupeur.
 - Fabriquer un filcoupeur.
- Fabriquer un réchaud.
- Fabriquer un électro-aimant (1).
- Fabriquer un électro-aimant (2).
- Fabriquer une sonnette.
- Fabriquer une sonnette à pile.
 - Flash électronique.
- Envoyer des messages.
 - Petites fabrications : supports, etc.
 - Fabrication d'une boussole.
 - Circuits avec interrupteur.
 - Circuits avec commutateur.
 - Interrupteurs.
 - Fabriquer un télégraphe (1).
 - Fabriquer un télégraphe (2).
 - Fabriquer un «électro».
 - Fabriquer un projecteur de théâtre.
 - Tableau d'affichage numérique.
 - Programmeur.
 - Rhéostat.
 - Montages simples réels : rallonge, prises.
 - Moteur électrique.

Vous pouvez envoyer vos projets et vos documents à Daniel CHEVILLE, Saint-Pierre-le-Châtel, 63230 Pontgibaud.

Vers la CORRESPONDANCE SCOLAIRE internationale gratuite

Actuellement, il est relativement facile d'offrir aux enfants les jouets les plus sophistiqués : électroniques, cybernétiques, d'anticipation. Mais il est impossible de leur procurer une chance de mieux comprendre le monde, en entrant en relation immédiatement avec des enfants de leur âge, d'un autre pays que le leur. Rien n'a été prévu pendant l'année internationale de l'enfant (1979) pour que s'établisse ce réseau mondial des échanges enfantins dans des conditions de rapidité, de simplicité, de gratuité. Rien ? Ce n'est pas tout à fait vrai puisque la Commission nationale française de l'Année internationale de l'enfant vient de nous accorder son aide pour lancer une opération qui constituera un test : **une correspondance scolaire internationale gratuite entre cent classes localisées en France (y compris d'enfants immigrés) et cent classes hors de nos frontières.**

Si nous arrivons à prouver que la correspondance scolaire internationale gratuite est un instrument important de la compréhension internationale, cette expérience pourra faire tache d'huile, être renforcée chez nous et généralisée dans d'autres pays.

Sans doute la correspondance entre des écoles est-elle reconnue officiellement comme une activité qui s'inscrit dans les programmes d'enseignement. En fait, elle est freinée par

des raisons matérielles et psychologiques multiples et principalement par les frais d'envoi qu'elle entraîne lorsqu'il s'agit de courrier aérien.

Depuis plusieurs années, la F.I.M.E.M. a fait des démarches pour obtenir la gratuité des échanges scolaires. En ce qui concerne les envois internationaux, c'est l'Union Postale Universelle qui en fixe les modalités, au cours de congrès dont le dernier remonte à 1979. La tendance actuelle de cet organisme est de restreindre les bénéficiaires de courrier à prix réduit. De toutes façons, une correspondance «en franchise» n'est concevable qu'à l'intérieur d'un forfait négocié entre ministères. Celui des P.T.T. ne dispose d'aucune base pour évaluer la charge que représente la correspondance scolaire... et qu'il faudrait réclamer au Ministère de l'Éducation. Il faut des références : notre opération pourrait en constituer une si vous acceptez d'y participer vite, très vite.

DES MODALITÉS SIMPLIFIÉES

Dans les classes Freinet, la correspondance scolaire s'inscrit dans le tissu des activités d'expression libre et ne constitue pas un «supplément» aux travaux prévus. Cette proposition ne se limite pas à ces classes mais à toutes celles qui veulent tenter une ouverture sur le monde. C'est pourquoi il ne

faudra pas en attendre des jumelages parfaits qui respectent le nombre, l'âge, les intérêts possibles. Ce à quoi nous vous invitons est beaucoup plus simple, plus accessible :

1. CRÉER LE CHOC D'UNE DÉCOUVERTE

Créer le choc d'une découverte suivi du désir de connaître et d'échanger. Rien ne s'oppose à ce que la correspondance d'une classe mette en liaison des enfants d'âge, de langues différents si les matériaux envoyés (dessins, cartes postales, chants enregistrés, textes, coupures de journaux, jeux) sont assez significatifs pour que les différences s'affirment. Bien entendu, les jumelages tiennent compte des personnes ressources de votre entourage qui peuvent vous aider dans les traductions, si elles sont utiles.

2. TENIR SES ENGAGEMENTS

La subvention F.I.M.E.M. est calculée sur la base de trois envois, dans les deux sens et fixée forfaitairement à 100 francs français versés au correspondant localisé en France. Ce dernier s'engage à faire le premier envoi et à insérer dans les trois envois, **trois coupons réponse internationaux**, vendus dans tous les bureaux de poste au prix de 2,60 F le coupon. Nous avons calculé que dans la majeure partie des cas, 3 coupons-réponse permettent un envoi par avion d'au moins 50 grammes, au tarif des «**papiers d'affaires**», tarif dont bénéficient les échanges de documents (article 127 du code de l'Union Postale Universelle, à mentionner sur l'enveloppe).

Que se passera-t-il après ? Si les classes jumelées ont réussi à convaincre leur entourage des bienfaits de la correspondance,

elles réuniront peut-être les fonds nécessaires à une continuation. Si l'échange prend fin, au contraire, un gain restera acquis : les élèves des deux classes auront ouvert une fenêtre sur le monde.

3. AIDER LA CAUSE DE LA CORRESPONDANCE SCOLAIRE INTERNATIONALE

La F.I.M.E.M. ne peut se contenter de jumeler deux cents classes, tentative en elle-même déjà appréciable. Il faut qu'elle apporte la preuve de la valeur éducative primordiale de la correspondance scolaire. Il nous faut des centaines de témoignages de maîtres et d'élèves qui illustrent ses avantages. C'est la condition d'une poursuite de cette expérience cherchant à promouvoir une correspondance scolaire gratuite ou subventionnée. C'est aussi notre dette à l'égard de ceux qui nous aident aujourd'hui. René LINARÈS (adresse ci-dessous) attend vos réactions, vos impressions et vos critiques, à l'issue de votre triple échange (ou avant, si vous tombez en panne!)... et vous relancera si vous oubliez cet aspect de notre contrat.

Et maintenant, à vous de jouer !

La F.I.M.E.M.

Talon à retourner à René LINARÈS, Les Edelweiss, chemin de Carimai, 06110 Le Cannet, France.

• Si vous enseignez en France :

Vos NOM et prénoms _____

Votre école et votre classe _____

Pays souhaités _____

Langues que vous pouvez lire ou faire traduire : _____

Le numéro du compte de votre coop ou, à défaut, le vôtre _____

(A reproduire sur papier ordinaire si l'espace est insuffisant.)

• Si vous êtes responsable d'un groupe F.I.M.E.M. ou correspondant hors de France, réunissez sur un état la totalité des demandes :

- adresse de l'école,
- nom et prénom du maître,
- âge des élèves,
- langue d'échange.

Les demandes seront satisfaites dans l'ordre d'arrivée. Une réponse sera donnée à toute demande. Joindre une enveloppe timbrée aux demandes originaires de France, une enveloppe non timbrée à votre adresse pour les correspondants étrangers (ou demandeurs individuels).



Le Groupe Romand de l'Ecole Moderne a édité :

CARRÉ DE SOLEIL

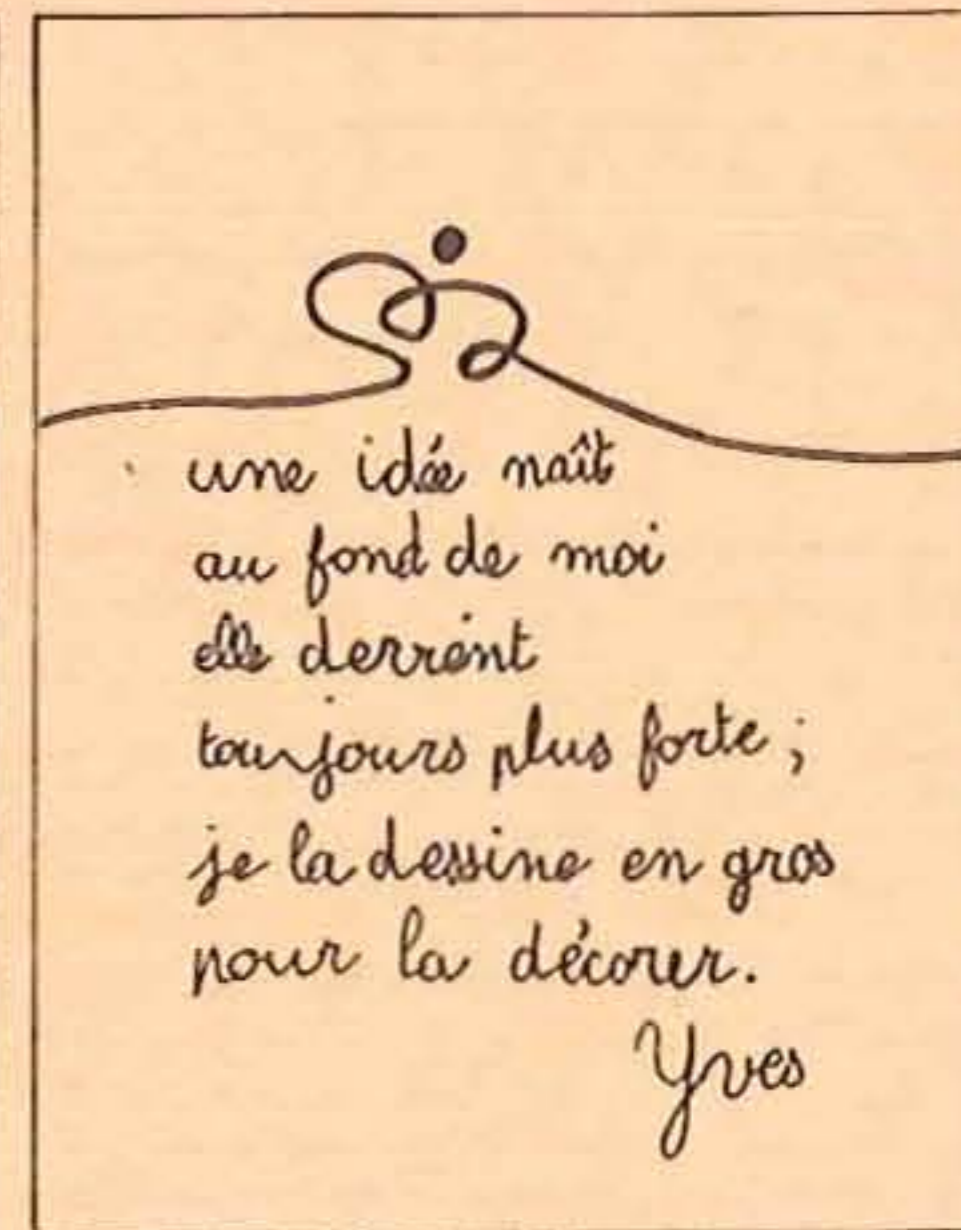
C'est un recueil de textes, dessins d'enfants et d'adolescents provenant d'une trentaine de classes de Suisse romande pratiquant la pédagogie Freinet.

«Le groupe de pédagogues qui a pris l'initiative de cette publication souhaite montrer que l'enfance, l'adolescence ont quelque chose de personnel et en cela unique à dire ; que dans la mesure où ils l'accomplissent librement, le geste d'écrire est pour eux, chargé de signification.» Ces poèmes et textes libres illustrés sont extraits de journaux scolaires de plusieurs classes. Un bon nombre de ceux-ci sont d'ailleurs imprimés. Cette imprimerie est présente au cours de l'ouvrage par une série d'évocations d'enfants imprimeurs.

La variété est grande. A côté de poèmes d'adolescents, on trouve des dessins commentés d'enfants de 4 ans.

Par-delà les textes, il y a aussi la présence de camarades en recherche dans l'application de cette pédagogie, sous-tendue par une philosophie de l'éducation qui nous fédère.

«Carré de Soleil» est donc aussi un trait d'union avec le Groupe Romand de l'Ecole Moderne (G.R.E.M.).



La C.E.L. peut vous le procurer au prix de 48 F franco.

Souscriptions reçues jusqu'au 30 avril 1980, impérativement.

Expédition faite aux souscripteurs dès livraison par l'éditeur suisse de la commande globale.

BULLETIN DE SOUSCRIPTION A CARRÉ DE SOLEIL

NOM _____ Prénom _____

Adresse _____

Code postal | | | | Ville _____

souscrit à _____ exemplaires de CARRÉ DE SOLEIL

AU PRIX FRANCO DE 48 F l'exemplaire. Total à payer _____ F

Ci-joint règlement au nom de C.E.L. CANNES (C.C.P. Marseille 115-03 T).

Date _____

Signature :

à retourner à : C.E.L. - B.P. 66 - 06322 CANNES LA BOCCA CEDEX

Les imprimeurs

Ils ont de drôles de tabliers, tout tachés. Ils sont noirs, plus que des ramoneurs, et avec cette encre, ils s'en mettent plein les doigts. Pour la faire partir, quelle vie ! Mais quand leur travail est fini, nos imprimeurs sont contents de mettre leurs pages dans notre journal, pour que des milliers de gens puissent le lire.

SÉVERINE

