

Finales muettes

Tu connais l'histoire :

«*Il y avait une fois, dans la ville de Foix, une marchande de foie...*»

Le mot *-[foi]-* peut s'écrire de plusieurs façons. Mais chaque fois son sens change.

Vérifie ces changements de sens sur le dictionnaire.

On n'entend pas les lettres finales de certains mots.

Tout ce qui se prononce doit s'écrire, mais on ne prononce pas tout ce qui doit s'écrire : des lettres sont muettes.

A partir de cet exemple, à l'occasion d'une remarque identique, des recherches sont possibles :

— Cherche d'autres mots de cette espèce.

Ex. : puis le puits
 le ban le banc

— Tu peux t'amuser à écrire avec les uns et les autres une histoire comme celle du début de la fiche (1).

(1) Les phrases qui rassemblent plusieurs manières d'écrire certains mots pour se rappeler leur écriture s'appellent des phrases mnémotechniques.

Graphies diverses

- On pourrait écrire femme avec un a : une *-[fame]-*.
- Oui, c'est d'ailleurs comme cela que ce mot était écrit autrefois, au Moyen Age par exemple. Le poète Ronsard utilisait encore cette écriture.

Des lettres ne se prononcent pas selon leur valeur habituelle dans certains mots.

Le même son ne s'écrit pas toujours de la même manière ; un son peut avoir plusieurs graphies.

A partir de cet exemple, à l'occasion d'une remarque identique, des recherches sont possibles :

— Cherche des mots dont des lettres n'ont pas la prononciation courante.

Ex. : le rhum *-[rom]-* u → *-[o]-*
 un examen *-[ègzamin]-* en → *-[in]-*.

— Cherche des mots étrangers ayant conservé leur écriture et leur prononciation étrangères (1).

(1) Beaucoup de mots étrangers n'ont pas vu leur écriture se modifier pour être écrits et lus avec l'alphabet français.

Dans le mot cueillir, pour conserver le son k, on a interverti les deux lettres e et u. On a renoncé à utiliser le son qu (queuillir) pour conserver le c du mot latin.

Dans les mots suivants, des sons ont des prononciations différentes de leur valeur habituelle.

femme	e → -[a]-		
une ruse	s → -[z]-		
l'équateur	u → -[ou]-		
un examen	en → -[in]-		
ennoblir	en → -[a]-		
une page	g → -[j]-		
six	x → -[s]-		
le rhum	u → -[o]-	le sérum	u → -[o]-
une noce	c → -[s]-	une addition	t → -[s]-
un quadrilatère	u → -[ou]-		
un cyclamen	en → -[èn]-		
un oignon	oi → -[o]-		
la jungle	un → -[on]-		

Les mots étrangers : un cake -[kèk]- un clown -[kloun]-
une interview -[intèrviou]-

La prononciation des finales de mots se modifie également dans les liaisons : les enfants -[lèz anfan]-
quand il vient -[kant il]-

Le sens d'un mot — et son écriture (sa forme) — peut être changé par le groupe de mots auquel il appartient (déterminants).

Il y avait une fois...	une foi	la ville de Foix
Il était une fois...	la foi	le comté de Foix
Plusieurs fois...	un foie	Gaston de Foix, le
Autrefois...	le foie	vainqueur de Ravenne

C'est le contexte qui indique le sens et l'écriture de ces mots qui se prononcent de manière identique (homonymes).

Ce peut être prétexte à des jeux pseudo-poétiques qui peuvent amener les enfants à écrire avec plus de fantaisie.

*D'après les recherches
de Réginald BARCIK,
Apprentissages n° 8 bis,
octobre 1974*

HISTOIRES EN OIR

*La cavale noire
est tombée
dans la baignoire
elle s'est cassée la mâchoire
L'arrosoir
a cassé sa mémoire
il ne fait plus d'histoires
Le roi cherche un mouchoir
la mémoire
n'a pas de mouchoir*

*Le tamanoir
il est tombé
dans l'arrosoir
il en est sorti
tout noir
Bonsoir, papillon noir
dit la cavale noire
Bonsoir
madame histoire en OIR...*

AVANT DE PARTIR EN REPORTAGE

Le magnétophone .

- **Secteur** : avez-vous une bonne longueur de fil pour atteindre la prise de courant et vous isoler des bruits ambiants (frigo...) ?
- **Piles** : mettez des **piles neuves et essayées**. Elles ne vous laisseront pas tomber en pleine prise de son.
- Avez-vous la bobine vide indispensable, assez de bande ?
- Avez-vous procédé au nettoyage des têtes magnétiques et des galets presseurs et du cabestan avec un coton-tige imbibé d'alcool ?

La prise de son :

- **SAVEZ-VOUS «TENIR» UN MICRO ?**
- En vous plaçant assez près de la personne qui parle ; si vous enregistrez de trop loin, l'enregistrement sera peu intelligible pour les auditeurs et vous perdrez votre temps... et celui de l'interviewé.
- Placez le micro à 30-40 cm de la personne qui parle ; ayez ce courage. Approchez-vous plus près si le milieu est bruyant.

Audio-visuel

LE MONTAGE

Mise en ordre des séquences, recherche de la concision pour l'efficacité de la communication.

Méthode de travail

PREMIÈRE PHASE :

Première écoute : écouter toute la bande. Noter les questions, et sommairement le contenu des réponses et leur intérêt.

Débroussaillage :

- a) Retirer tout ce qui est considéré d'emblée comme inutile, par séquences complètes.
- b) Recueillir les déchets, dits n° 1, **dans l'ordre** sur une autre bobine en effectuant des collages soignés pour récupérer de la bande pour d'autres enregistrements.

DEUXIÈME PHASE :

Seconde écoute : nouvelles auditions des séquences sélectionnées après la première écoute, en vue d'une connaissance plus approfondie du contenu de la bande.

Choix d'un plan :

- a) Déterminer un plan, mais ne le considérez surtout pas comme définitif ; penser à l'introduction, à l'enchaînement, bien placer l'anecdote majeure...
- b) Placer les séquences suivant ce plan.

Audio-visuel

TROISIÈME PHASE. — Travail de chaque séquence :

- a) Ne pas hésiter à prendre en note, mot à mot, le contenu de la bande si nécessaire, cela est bien souvent utile.
- b) Clarifier les idées émises en éliminant les phrases et expressions inutiles, les redites et redondances.
- c) Toujours recueillir précieusement les déchets, dits n° 2, et ne pas les mélanger avec les déchets n° 1.
- d) Réintroduction possible d'une partie reprise dans les déchets.

QUATRIÈME PHASE. — Ecoute critique :

- a) Adoption d'un **plan définitif**.
- b) Ecoute pour juger de l'unité du sujet, de sa continuité, etc.

CINQUIÈME PHASE. — Finition :

- a) Chasse aux lapsus, hésitations, bruits parasites, vérification des collages qui doivent passer comme le reste de la bande sans à-coups.
- b) Correction éventuelle d'une erreur de rythme dans le montage précédent : suppressions ou adjonctions de silences, de respirations...

EN RÉSUMÉ : rendre concis au maximum, mais sans perdre la spontanéité et la chaleur, sans aboutir à une forme trop sèche, donc artificielle. Apprenez bien à localiser et à couper votre bande, à bien marquer l'endroit à mettre dans la colleuse. Attention au coup de ciseaux qui mutile définitivement une parole. Cette méthode de travail permet d'obtenir une réalisation de qualité dans un minimum de temps. Dans le travail courant, il faudrait au minimum atteindre la fin de la seconde phase, et il est souhaitable de réaliser la troisième et la quatrième.

Audio-visuel

- N'utilisez pas de **télécommande** : censure a priori, bruits de clacs au démarrage, débuts de phrases qui manquent systématiquement, etc.

- **Evitez de produire des bruits** qui n'existent pas dans le local : bruits de doigts, de bagues sur le micro, frottement du câble du micro sur les vêtements...

- Tenir le micro sans se crisper avec un tour de câble autour du doigt : sécurité et amortissement des bruits transmis par le câble.

- **Relaxez** votre interlocuteur après deux à trois minutes d'enregistrement en écoutant ce qui a été fait : le temps de rebobiner et d'écouter, il se détendra, verra que ce n'est pas si terrible... et surtout, vous aurez l'oreille ouverte afin de constater si tout va bien, si le son est clair, sans bruits parasites. Sinon, évitez de continuer, de reprendre la suite dans les mêmes conditions. Changez de local ou mettez-vous plus près encore. Agissez pour rectifier et obtenir une bonne prise de son.

- **Ne pas oublier d'enregistrer une ou deux minutes de «silence»** dans les conditions de l'enregistrement : vous en aurez peut-être besoin lors du montage.

Si vous avez le choix entre plusieurs types de matériel pour effectuer un enregistrement, choisissez celui qui fait défiler la bande le plus vite et qui a le meilleur micro et qui n'a que deux pistes.

Audio-visuel