

BREVET DE PESÉE

- Je sais réaliser des équilibres avec une règle plate posée sur un crayon, sur un doigt...
- Je construis une balance simple.
- Je sais réussir des équilibres avec la balance de la classe, avec des objets et je sais dessiner ces équilibres.
- Je sais lire mon poids sur le pèse-personne.
- Je sais faire des équilibres avec des objets et des masses marquées.
- Je sais comparer la masse de deux objets avec une balance.
- Je prends des objets et je sais évaluer ceux qui sont les plus lourds (ou les moins lourds) ; vérification à la balance.
- Je sais lire les masses marquées.
- Avec plusieurs masses marquées je sais équilibrer 1 kg.
- Je connais mon poids, celui d'un animal, d'objets familiers.
- Je sais estimer approximativement la masse d'un objet.
- Je connais différents types de balances.
- Je sais «prendre» 750 g de quelque chose.
- Je sais peser un liquide (tare).
- Je sais évaluer une quantité de menus objets (clous, feuilles) par pesée.
- Je sais peser juste avec une balance fausse.
- Je sais que 1 kg = 1 000 g.

Brevets

Recherches

FINALES MUETTES

Un jour, Benoît me dit :

— Pourquoi faut-il écrire corps avec un s au bout ?

— Tu sais, il y a beaucoup de mots comme ça. D'ailleurs, tu pourrais chercher dans le dictionnaire les mots dont la dernière lettre ne se prononce pas.

Il s'est mis au travail et a trouvé :

le mets le dais frais caoutchouc l'appétit

ON N'ENTEND PAS LES LETTRES FINALES DE CERTAINS MOTS

Tout ce qui se prononce doit s'écrire, mais on ne prononce pas tout ce qui doit s'écrire : des lettres sont muettes.

A partir de cet exemple, à l'occasion d'une remarque identique, des recherches sont possibles :

• Tu peux prendre ton dictionnaire et chercher. Essaie d'en trouver le plus que tu peux.

• Essaie de classer les lettres finales muettes en allant de celle qui est la plus courante à celle qui est la moins courante. Que remarques-tu ?

Au cours des siècles, l'écriture des mots a évolué, ainsi que la prononciation des mots. En grande partie, notre orthographe correspond à une prononciation qui n'est plus la nôtre.

Jusqu'au XIV^e siècle, en général, tout ce qui est écrit se prononce :

pas rat clerc soie (soïe) (soé) (soué)

Nous avons tendance à raccourcir les mots (ciné, photo...) :

pa ra klér soi

Au XVI^e siècle, beaucoup de lettres finales cessent de se prononcer. Exemple : le e du féminin.

Corps s'est écrit cors. Venant du latin *corpus* (corpous), on a rajouté sa lettre latine p, lettre étymologique.

Dans sa famille, nous avons corpulent... corsage...

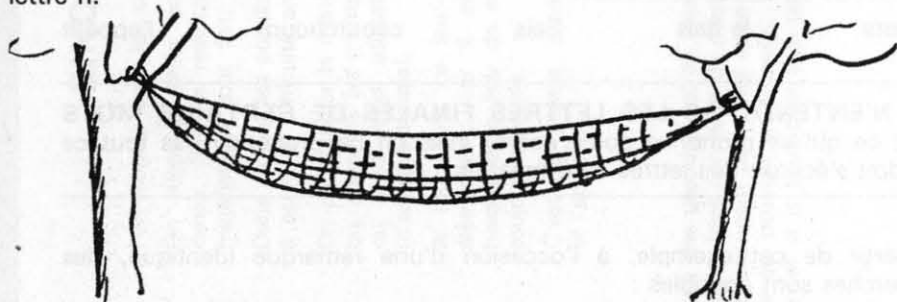
D'après les recherches de Réginald BARCIK
Apprentissages n° 8 bis, octobre 1974

Orthographe

INITIALES MUETTES

J'écris mon texte libre.

- Je cherche sur le dictionnaire le mot *-[amak]-*. Je ne le trouve pas à la lettre *a*.
- Il s'écrit avec un *h* comme lettre initiale, il faut donc regarder à la lettre *h*.



ON N'ENTEND PAS LES LETTRES INITIALES DE CERTAINS MOTS

Tout ce qui se prononce doit s'écrire, mais on ne prononce pas tout ce qui doit s'écrire : des lettres sont muettes en début de mot.

A partir de cet exemple, à l'occasion d'une remarque identique, des recherches sont possibles :

- *Cherche d'autres mots de cette espèce.*

Exemple : l'hiver - une huile - le schérif.

- *Ecris les mots suivants :*

le mois d'-[ou]-, l'ardoise est du *-[chiste]-*, une *-[é]-lice*, un *-[iglou]-*.
Vérifie sur le dictionnaire.

Autrefois les mots *hiver*, *huile*, *homme*, *heure*, *herbe* s'écrivaient *iver*, *uile*, *eure*, *ome*, *erbe*. Pour différents motifs, on les écrit avec un *h* initial muet.

La liaison avec les mots qui les précèdent n'est parfois pas possible. La lettre *h* est aspirée.

le héros	le hors-d'œuvre	un hanneton
les héros	les hors-d'œuvre	les hannetons

BREVET GÉNÉRAL DE MÊTREUR

- Je sais comparer des longueurs : je sais fabriquer une unité de mesure et je sais l'utiliser.
- Je sais comparer des volumes : j'ai apporté des récipients et je sais les utiliser pour mesurer.
- Je sais comparer des aires : j'ai fabriqué une mesure d'aire et je sais l'utiliser.
- Je sais chronométrer avec un objet que j'ai fabriqué (pendule, sablier, horloge à eau...).
- Je sais me servir de la baguette étalon de la classe pour couper de la ficelle.
- Je sais choisir l'unité convenable pour effectuer une mesure.
- Je sais choisir l'unité qui convient pour apprécier un ordre de grandeur.
- Je sais comparer le volume de deux objets par immersion dans un liquide.

N.B. — Chacun des objectifs énumérés peut être l'objet de l'attribution d'un brevet.

«Le produit fini»

Mauricette RAYMOND



Séquence 1

Musique : **Love story**.

Deux groupes repliés sur eux-mêmes s'ouvrent. Au milieu, respectivement un garçon et une fille. Début tendre, paroles improvisées.

— *Il est né, elle est née ; il a les yeux bleus comme son père, elle a un joli nez, comme sa mère...*

Puis, possession :

— *On en fera un médecin, elle sera sportive...*

Puis :

— *On l'appellera Roméo, on l'appellera Juliette...*

— *Roméo, Juliette, Roméo, Juliette...*

repris de plus en plus fort par les deux groupes.

Interruption par un cri :

— *Non je ne m'appellerai pas Juliette... je m'appellerai Colombine parce que ça me plaît...*

— *Et moi je m'appellerai Pierrot et je serai moi...*

Changement de rythme : **Messe pour un temps présent (Béjart)**.

Agression. Les groupes contre Pierrot/Roméo et Colombine/Juliette qui tentent de sortir mais sont prisonniers de leur cercle. Puis Pierrot et Colombine arrivent à se toucher la main, se retrouvent enlacés, les groupes s'écartent.

Expression corporelle

«Le produit fini» (suite)

Séquence 4

Tableaux figés et étiquetés : **PUNKS, ROCKERS, HIPPIES, MINETTES, INTELLECTUELLES**.

Nous sommes dans le «Musée Archéologique de la Jeunesse des années 1970-80». Un guide commente la visite sur le mode comique :

— *N'ayez crainte, on les a désinfectés...*

Fin de la visite : le guide s'en va.



Séquence 5

Même tableau que 4. Mais musique **La Reine Verte** de Béjard. Très lentement, les trois hippies s'animent, se réveillent et se rendent compte qu'ils sont tous dans un musée, étiquetés :

— *Et dire qu'ils ont payé pour nous voir...*

— *Et pourtant s'ils étaient là, nous leur dirions qui nous étions, qui nous sommes, toi Pierrot, toi Colombine, vous qui savez aimer. Mais comprendraient-ils ce que nous leur dirions ? Comment leur faire comprendre ?... Et si on leur jetait une pièce de théâtre ? Ça c'est une idée géniale, venez, on va leur jouer ce que nous sommes...*

Expression corporelle

Séquence 6

Ils se mettent en place comme pour la séquence 1 et la rejouent, identique, mais avec une variante musicale du thème de *Love Story*, plus dynamique, et cette fois sans paroles. Il y a changement de musique avec Béjart, comme dans la séquence 1, jusqu'à ce que Pierrot et Colombine se rejoignent.



Expression corporelle

Séquence 7

Les deux groupes tentent d'agresser le couple Pierrot/Colombine. Mais ils sont protégés par un mur invisible. Les adultes, vaincus, se reculent.

Séquence 8

Chanson d'Anne Sylvestre : **Lazare et Cécile** en entier, symbolisant le triomphe de l'amour. Les adultes, lentement, quittent la scène en couples, ou seuls.

Reste sur scène un tableau : Pierrot et Colombine enlacés, au centre, et devant, deux adultes qui ont compris, se sont agenouillés, chacun d'un côté de la scène et se fixent par le regard, symbole de leur communication.

Séquence 2

Sur ce tableau arrivent **Les vieux**, chacun sa chaise :

- *Mais qu'est-ce que vous faites là, c'est à nous de jouer.*
- *Mais non, c'est à nous, et il y a les spectateurs...*
- *Allez vous-en, jeunes vauriens, délinquants...*

Les jeunes s'en vont.

Les vieux s'installent en **assemblée** avec un président qui fait un discours.

L'assemblée est réunie pour résoudre un grave problème qui secoue l'économie : les jeunes.

On vote des lois (majorité à 30 ans, école obligatoire jusqu'à 25 ans, etc.).

C'est une séquence comique, parodie. Elle s'achève sur «*on les aura*» et un départ au son fredonné de *La Marseillaise*.

Séquence 3

Pendant qu'ils partent, une fille s'avance en criant «*NON !*». Les autres portent des masques neutres.

Séquence avec uniquement des jeux de voix.

Fin de la séquence : la fille est vaincue.

Noir. En voix off :

- *Ils avaient dit : «on les aura», ils les ont eus...*



Expression corporelle