

POUR AMENAGER LA SECTION DES PETITS

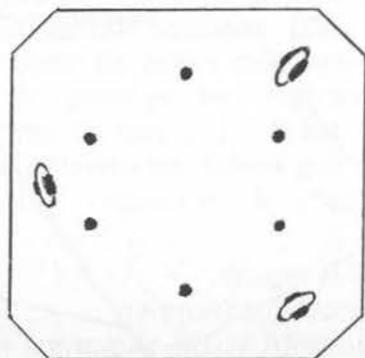
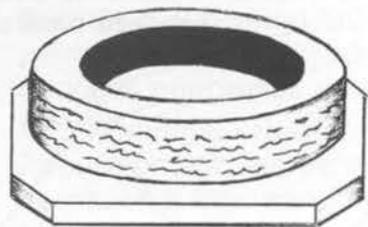


LE PNEU A ROULETTES

1. Préparer une planche à la taille du pneu en coupant les angles.

2. Percer le pneu d'un seul côté et la planche et fixer le pneu avec 6 boulons.

3. Fixer 3 roulettes « tournantes » (4 F environ) sous la planche.



Prix de revient : 20 F environ.
Durée exécution : 1h 30 environ.

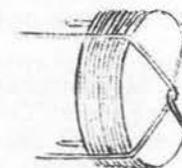
Education corporelle - aménagement

LES RESSORTS
POUR FAIRE DE LA MUSIQUE

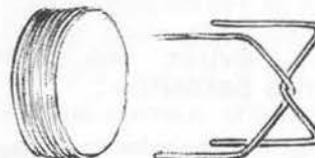
1. Rouleau de fil de fer n° 8 dans sa carcasse.



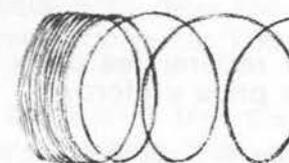
2. Détordre les quatre extrémités de la carcasse.



3. Libérer le fil de fer sans qu'il se déroule.



4. Dérouler prudemment le ressort en partant bien du brin extérieur du rouleau.

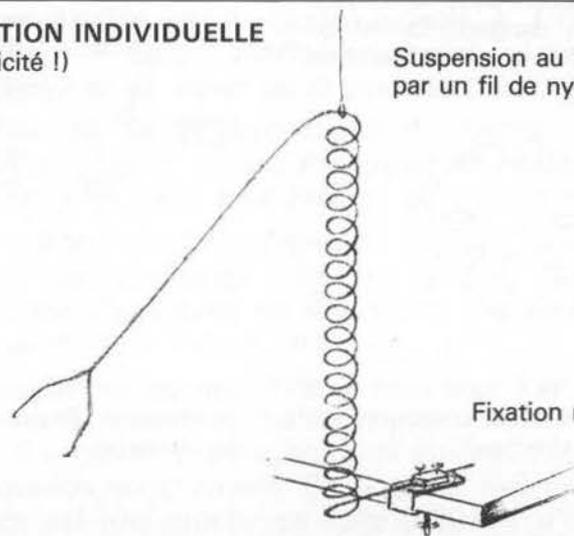


INSTALLATION INDIVIDUELLE
(sans électricité !)

Suspension au plafond
par un fil de nylon fin

Écouteurs

Fixation rigide



Education musicale - aménagement

Amplification électrique :

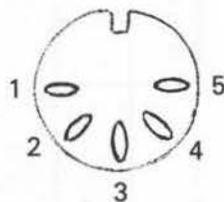
CAPTEUR : écouteur de téléphone au rebut.

AMPLI : 1. Magnétophone qui possède un contrôle de l'enregistrement dans le haut-parleur. Critère : pendant l'enregistrement, sifflements stridents si le micro est trop près du haut-parleur et le bouton « volume » au maximum.

2. Électrophone possédant une prise « micro ». On branche les deux fils du capteur (écouteur) dans la prise « micro ».

Pour repérer les deux fils de la prise « micro » :

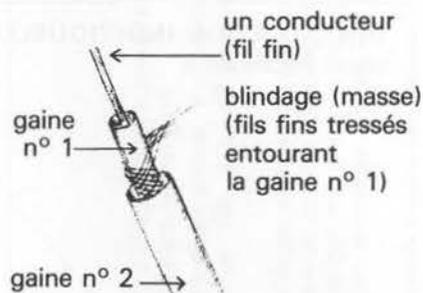
Premier fil : chercher si c'est le n° 1 ou le n° 5 qui convient : tenez une épingle entre vos doigts et faites contact avec le 1, puis le 5 (aucun danger). Quand ça ronfle très fort, c'est le bon contact.



Deuxième fil : quel que soit l'ampli, le n° 3 est toujours relié à la masse (blindage).

Pour éviter les ronflements parasites :

Utiliser du fil coaxial (voir magasin de radio ou électronique).



Un pôle de l'écouteur est relié au conducteur, l'autre pôle est relié au blindage.



LES TENTES EN BOIS

- On se cache dedans.
- On se perche dessus.
- On glisse sur les côtés.

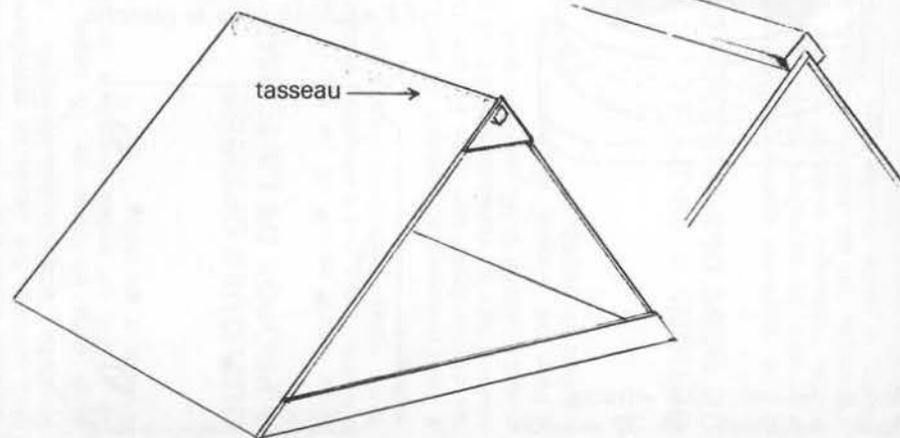
Prix de revient : 100 F environ.

Durée exécution : 2 H 30 environ.

Deux feuilles de contreplaqué 1 m × 1 m × 15 mm d'épaisseur assemblées à angle droit sur un tasseau de 3 × 3 cm.

Une équerre et une latte de contreplaqué assurent la rigidité.

Une cornière de bois protège l'arête.



RETORICA-EDUCATEUR

Le point en mai 1978

La livraison «Voulez-vous jouer avec moi?» est encore disponible (6 F en timbres) et on peut se procurer la livraison suivante : «Tendre l'autre joue?» (voir le descriptif plus loin).

La B.T.2 95 «Incitation à lire : itinéraire en zig-zag» vient de sortir et on lira une fiche sur son système de corrélations, donc sur son application aux travaux de classe, passage d'un thème à l'autre, etc.

En Livre de Poche vient de paraître «Les idées du XXe siècle» ouvrage très intéressant dont la méthodologie est sensiblement la même que celle de **Retorica** : partir de courtes fiches de travail et les combiner entre elles grâce à des systèmes de corrélations.

Récemment dans **L'Éducateur** avait été posé le problème des rapports entre pictogrammes et dessin libre. Il s'agit d'une question importante pour la pédagogie Freinet.

Donc une première fiche délimite les données du problème. Une seconde présente des pictogrammes Peaux-rouges empruntés à Raymond Queneau, une troisième fiche donne une première leçon de hiéroglyphes et une quatrième présente les données principales de la pasigraphie de Jean Effel.

Cette rubrique «Retorica-Educateur» peut devenir permanente. Régulièrement des fiches de travail seront publiées. Elles sont destinées à être ensuite classées dans de petits dossiers pour être immédiatement accessibles et pouvoir être reproduites éventuellement au limographe petit format (L1). C'est avec plaisir que le module de recherche publiera les fiches que vous lui enverrez. L'essentiel est de respecter le format : 21 × 15 cm.

Roger FAVRY
«Retorica-Educateur»
lycée technique 82017 Montauban

Français - second degré

Les idées du XXe siècle

EDMA Livre de Poche 4469

Sous ce titre apparemment banal se trouve une entreprise très intéressante et qui concerne directement **Retorica**. Il s'agit en effet d'une présentation de la centaine de livres qui ont marqué les idées du XXe siècle.

Chaque livre est présenté selon la formule popularisée par EDMA, une fiche double face d'environ 3 000 signes, lue en quelques minutes. Ce n'est pas un compte rendu au sens habituel du terme mais la fiche dégage les idées du livre qui ont eu un écho important, précise le contexte historique et ceci dans une langue accessible. Mais la commodité de la présentation ne dispense pas d'une lecture attentive et il faut lire chaque fiche deux fois pour bien s'en pénétrer et naturellement consulter l'ouvrage plutôt que de le lire à la suite.

Mais surtout chaque notice est suivie d'un bref système de renvois vers d'autres notices du même livre, ce qui fournit un excellent fil d'Ariane. J'en donne quelques exemples simplement :

— *Aden-Arabie* de P. Nizan renvoie à *L'Être et le Néant* de J.-P. Sartre, *Réflexions sur la violence* de G. Sorel, *Voyage au bout de la nuit* de L.F. Céline.

— *L'Être et le Néant* de J.-P. Sartre renvoie à *Aden-Arabie* de P. Nizan, *Physique et Philosophie* de W. Heisenberg, *Sein und Zeit* de M. Heidegger.

— *Réflexions sur la violence* de G. Sorel renvoie à *Les damnés de la terre* de F. Fanon, *Histoire et conscience de classe* de G. Lukacs, *Le Savant et le Politique* de Max Weber, etc.

Grâce à ce système de corrélations, grâce à la clarté des notices, le lecteur a en main un précieux instrument de culture. Il lui permettra de remonter aux sources des idées sur lesquelles nous vivons. En outre la méthodologie de **Retorica** est très proche de celle d'EDMA d'où l'intérêt particulier de l'ouvrage.

Français - second degré

RETORICA LIVRAISON Tendre l'autre joue ?

Certaines fiches mériteraient d'être sérieusement revues. Ce ne sont que des bases de travail. Le module de recherche attend les fiches corrigées par les lecteurs. Merci d'avance.

OTAGES : sujet (une fiche recto-verso), correction (une fiche recto-verso), une fiche synthèse (r.v.).

FIN (La - ET LES MOYENS) : un sujet et son corrigé (deux fiches r.v.).

TORTURE : fiche-synthèse, montage Sartre *Morts sans sépulture*, Montaigne, A. Argoud.

MALRAUX CONDITION HUMAINE : biographie, sujet de dissertation sur biographies, Chine en 1927, début, schéma pour expliquer le début, montage, extrait Gisors et l'opium, fiche-guide discussion, mort de Tchen, sacrifice de Katow (extraits).

GUERRE : une fiche recto-verso : Ch. de Gaulle *Le fil de l'épée* (extrait sous forme de sujet).

GUERRE DE 1870 : fiche de synthèse, Rimbaud : *Le Mal, Le Dormeur du Val*.

TALION (PEINE DU) : position du problème et bibliographie, extrait de *L'Exode*, du *Sermon des Béatitudes*, de Diderot *Jacques le fataliste*.

VIOL : Moustaki (une fiche recto-verso) en complément du dossier VIOL paru dans *La Brèche* n° 36.

ANARCHISME : fiche synthèse, plan B.T.2 n° 18 *Mon point de vue sur l'anarchisme*, biographie Louis Lecoq, B. Vian *Ils cassent le monde*.

NON-VIOLENCE : fiche synthèse, extraits La Boétie, Gandhi, Lanza del Vasto.

Ces fiches sont à disposer dans des petits classeurs sur lesquels on pourra noter les corrélats, ex. : sur NON-VIOLENCE noter «voir TALION», etc.

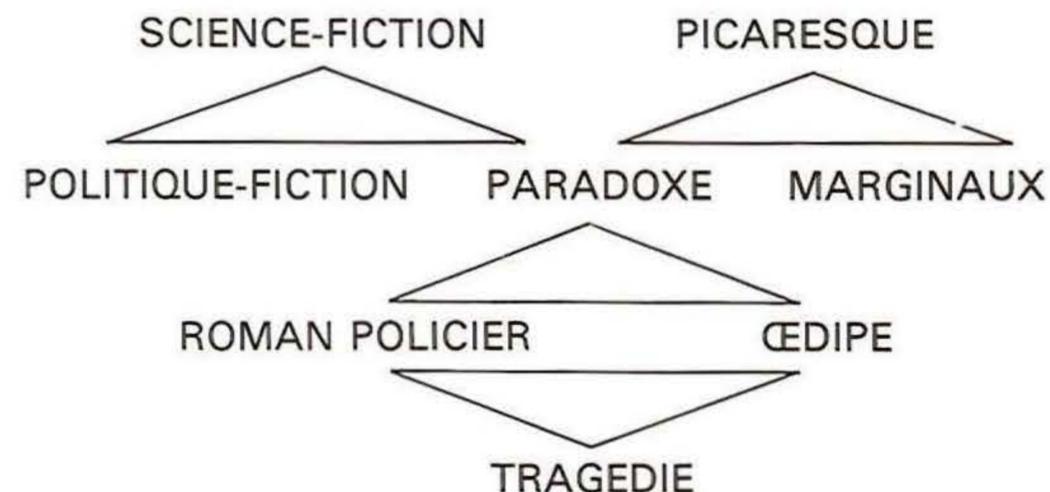
TERRORISME : une fiche terrorisme : crime politique (œuvres s'y rattachant).

Cette fiche est à classer dans un dossier TERRORISME dont les corrélats seront une partie des dossiers évoqués dans cette livraison.

● *Livraison disponible : 6 F en timbres à Roger FAVRY, lycée technique, 82017 Montauban.*

B.T.2 n° 95 - incitation à lire ITINERAIRE EN ZIG-ZAG

Cette B.T.2 a été construite à partir et autour de la notion de paradoxe et son système de corrélations se présente de la manière suivante :



L'intérêt de ce système de corrélations est de pouvoir aboutir à des thèmes très classiques (comme la tragédie) par des entrées plus accessibles (le roman policier).

La notion de paradoxe est très féconde et permet d'aller dans plusieurs directions :

- La vie picaresque et marginale (les hippies) apparaît comme paradoxale, en marge de la doxa, de l'opinion et de la vie courante.
- Oedipe est le héros paradoxal par excellence puisqu'il enquête en toute bonne foi sur le crime qu'il a commis ; par lui, on aboutit à la tragédie pure (**Oedipe-Roi**) mais la pièce de Sophocle est la première histoire policière de l'Occident.
- La science-fiction se construit à partir d'un paradoxe scientifique ; la politique-fiction qui en est proche procède pareillement ; mais le paradoxe n'est pas l'in vraisemblable ; c'est la vérité de demain, celle d'hier oubliée ou celle d'aujourd'hui dissimulée.

Cette B.T.2 est la première d'une série possible. Les remarques et les fiches de travail des lecteurs seront les bienvenues.