

# ACTUALITES

## de L'Educateur

L'équipe qui met en forme *L'Educateur* signale que toutes réactions, contributions courtes à un débat à lancer ou simples informations sont à envoyer pour le n° 3 de novembre jusqu'au 25 septembre, pour le n° 4 de décembre jusqu'au 19 octobre à :

Xavier NICQUEVERT  
école primaire  
13200 Les Milles

### DES NOUVELLES DES CHANTIERS

#### CHANTIER B.T.

##### La rencontre B.T. à Aix

Du 19 au 22 août s'est déroulée à Aix une rencontre B.T. précédant les journées d'été. Vingt-cinq camarades ont travaillé sur le thème fixé : comment est réalisée une B.T.J. ou B.T. à partir d'albums issus de classes.

Le choix des sujets et le travail d'élaboration a permis aux participants de poser ou de reposer les problèmes suivants :

- Les manques de la collection ;
- Les lacunes dans notre propre information ;
- Comment passer de la simple relation à une information plus incitatrice ?
- La réalisation coopérative.

Une journée fut retenue pour visiter la rédaction B.T. à Cannes : information sur les problèmes techniques de la B.T. :

- Mise en page ;
- Illustration ;
- Travail du maquettiste ;
- Impression des brochures.

Parallèlement se tenait une rencontre sur la C.E.L. outil d'animation et d'ouverture. Lors des débats communs, il fut constaté que la B.T. était un outil privilégié d'animation départementale et d'ouverture.

Un compte rendu plus détaillé sur cette rencontre, sur le chantier et le Comité d'Animation de la B.T. paraîtra dans un *Techniques de vie* du premier trimestre de l'année scolaire 78-79.

*Le Comité d'Animation de la B.T.*

##### Projets B.T.2, B.T., B.T.J.

Les camarades qui publient ici leurs propositions de travail le font en s'adressant à des milliers de lecteurs. Ils courent un grand risque. C'est peut-être, dira-t-on, très ambitieux ; c'est peut-être même de l'inconscience. Pourtant cela part, c'est certain, d'un bon sentiment : collaborer à un même travail.

De ce fait, le silence total des lecteurs peut être, par ces camarades, interprété très différemment. Le silence — aucune réponse — c'est peut-être l'aquiescement général : qui ne dit rien consent. Mais c'est peut-être aussi l'indifférence — la pire des injures !

Dans le processus d'élaboration, «la proposition est encore abstraite. Il s'agit de bien mettre le projet «sur ses rails», sur la bonne voie et à l'époque de la diffusion et après parution, il sera trop tard pour intervenir.»

Ces fiches de proposition de travail comportent une rubrique «aide désirée» : là, l'appel est direct et pressant. Ces fiches paraissent le plus rapidement possible à partir de leur arrivée à Cannes.

Ne manquez pas, à votre tour, d'y répondre aussi le plus rapidement possible, que ce soit pour émettre vos réserves comme pour proposer votre aide et les éléments de votre travail.

Merci.

## DE NOS CHANTIERS

### Pour participer à la mise au point des B.T.2

De nombreux camarades et sympathisants du mouvement Freinet prennent part — chacun à sa manière — à l'élaboration collective des B.T.2. Les uns rédigent, aidés de leurs classes et d'autres camarades, le projet initial. D'autres ensuite lisent, corrigent, modifient ou complètent cette première mouture. Une fois achevée la synthèse des diverses suggestions et remarques, l'auteur ou les auteurs s'attache(nt) à la rédaction définitive.

Pour aider dans leur travail tous ceux qui accepteront de lire et de contrôler, avant l'édition, un projet B.T.2, nous vous proposons ci-dessous une «Fiche-guide de correction» élaborée par Roger Favry. Cette lecture-contrôle peut concerner un ou plusieurs élèves, une ou plusieurs équipes d'élèves, et s'intégrer aisément dans l'organisation du travail de la classe.

Conclusion : pour participer à ce travail, il vous suffit d'indiquer au responsable B.T.2 votre nom, votre adresse, votre discipline et le niveau des classes dans lesquelles vous travaillez (de la 3<sup>e</sup> à la terminale). Lorsqu'il y aura un projet à contrôler, le responsable B.T.2, après vous en avoir indiqué le titre et le contenu, sollicitera, sans jamais vous l'imposer, votre participation.

Responsable :  
Claude LAPP  
B.T.2  
2 bis avenue Thiers  
02200 Soissons

### B.T.2 - Fiche-guide de correction

• Il faut 4 exemplaires de la B.T.2 : les trois premiers sont pour les élèves, le quatrième est pour le maître ; c'est donc l'exemplaire-témoin.

• Sur chaque exemplaire remis aux élèves est collée la fiche-guide suivante :

*Je lis le manuscrit en notant dans la marge ce que je comprends (je note B) et ce que je ne comprends pas (je note ?).*

*Ensuite je prépare mon exposé sous forme d'un rapport-dissertation :*

*Introduction : pourquoi j'ai voulu lire ce projet de B.T.2.*

*1. Ce que j'ai appris, ce que j'ai aimé, ce que je pense avoir compris.*

*2. Ce que je n'ai pas compris, ce que je n'ai pas aimé, ce qui m'a paru incompréhensible.*

*Conclusion : ce que j'aurais aimé y trouver, synthèses du 1 et du 2.*

*Faut-il éditer le projet ?*

*Dans le rapport que je rédige et qui me servira pour mon exposé, je n'oublie pas de noter les pages.*

• Le débat en classe est programmé un mois à l'avance, quelquefois plus. Il peut durer une heure ou deux.

• Chacun des élèves fait son exposé, brièvement, d'une manière vivante. Les redites importent peu : elles marquent simplement une convergence.

• Le débat précise les points obscurs, l'intérêt de la B.T.2 et les pages à récrire.

• Le professeur ramasse les rapports et fait son propre rapport de synthèse et envoie le tout à l'auteur. Un tel débat est susceptible de prolongements divers. Les élèves gardent les manuscrits qui continuent à circuler...

### Je me propose de réaliser un projet

• Intitulé : VERCORS, ÉCRIVAIN NÉ DE LA NUIT.

• Mon nom et mon adresse : F. LECANU, 153 rue du Bois, 50110 Tourlaville.

• L'idée de la réalisation vient de : Correspondance avec Vercors.

• Le plan de la brochure est à peu près celui-ci :

- L'écrivain de la résistance.
- L'homme engagé.
- Avant Vercors, Jean Bruller.
- Le romancier.
- Le philosophe.

• Le sujet n'est pas limité au *Silence de la mer*.

Avec ce sujet, je me propose principalement de faire mieux connaître un écrivain, marqué par son premier livre, mais qui a donné d'autres romans, essais, pièces de théâtre.

• Niveau de la brochure : B.T.2.

Les problèmes auxquels je me heurte et par conséquent l'aide que je sollicite : Prêt des ouvrages que je ne possède pas : *Divagations d'un Français en Chine* - *Monsieur Prousthe* - *La liberté de décembre* - *Quota ou les Pléthoriens* - *Sylva* - *Colères* - *Sept sentiers du désert*.

### Je me propose de réaliser un projet

• Titre provisoire : ENQUÊTES SUR LE FOLKLORE.

• Mon nom et mon adresse : Guy CITERNE, 43 avenue du Languedoc, 66330 Cabestany.

• Conception générale :

— Fiche-guide, questionnaire sur différents thèmes :

- Vie au village.
- Travail.
- Art populaire.
- Du berceau à la tombe, etc.

• Quelques résultats obtenus en classe afin de fournir des orientations, des idées interview au magnéto, exploitation d'archives diverses, illustrations, tests et sondages, études particulières, etc.).

• En gros : une invitation à la recherche, une B.T.2 tremplin, le contraire d'une thèse savante.

### Je me propose de réaliser un projet

• Intitulé : VIVRE EN COMMUNAUTE (titre modifiable : déjà pris par un ouvrage sur la question).

• Mon nom et mon adresse : Jacques BRUNET, 30 rue T. Ducos, 33000 Bordeaux.

• Plan : Pour l'instant dossier-fatras compilé depuis deux ans par plusieurs équipes d'élèves (de l'abbaye de Thélème aux tentatives actuelles, en passant par Fourier, les Mormons, Auroville, les communautés soviétiques citées par Reich, Giono au Contadour, etc.).

• Aide sollicitée :

- M'aider à voir plus clair dans ce dossier, et à faire un tri ;
- Recueillir encore quelques témoignages actuels.

N.B. — Je précise que je ne vis pas en communauté...

### Je me propose de réaliser un projet

• Intitulé : POEMES D'ANTICIPATION.

• Mon nom et mon adresse : Guy CITERNE, 43 avenue du Languedoc, 66330 Cabestany.

• L'idée de la réalisation vient de : A partir de travaux réalisés en classe sur ce thème.

• Le sujet est limité à : Choix de poèmes.

• Niveau de la brochure : B.T.2.

• Les problèmes auxquels je me heurte et par conséquent l'aide que je sollicite : Tout envoi de poèmes sur ce thème sera le bienvenu.

• Envoi du manuscrit à Cannes : 1979.

## DE NOS CHANTIERS

Je me propose de réaliser un projet



● **Intitulé :** LE SPORT (ou POURQUOI LE SPORT, ou LE RÔLE DU SPORT).

● **Mon nom et mon adresse :** Jacques ANDRE, 52 rue Jean-Mermoz, 86000 Poitiers.

● **L'idée de la réalisation vient de :**

1. Demande de la rédactrice en chef des Cahiers pédagogiques.
2. Intérêt personnel.

● **Le plan de la brochure est à peu près celui-ci :**

1. Les idées courantes sur le sport ; comment il est perçu.
2. La notion de sport à partir de définition.
3. Brève étude historique du sport.
4. Les différents sports : de compétition, de loisir, moyen éducatif.
5. Le sport et l'éducation physique à l'école : le point de vue de l'éducateur.
6. Organisation du sport.
7. Conclusion.
8. Bibliographie, filmographie.

● **Avec ce sujet, je me propose principalement de montrer la place et le rôle du sport dans la société moderne.**

Je me propose de réaliser un projet



● **Intitulé :** L'EUTHANASIE, etc., cf. Lettres à G. Legrand.

● **Mon nom et mon adresse :** Jacques DAVID, 57 boulevard Sout, 75012 Paris.

● **L'idée de la réalisation vient de :** Nécessités de la classe de français en première (premier sujet de bac).

● **Le plan de la brochure est à peu près celui-ci :**

1. Il ne s'agit pas de B.T.2, cf. correspondance avec Geneviève Legrand, mais de feuillets pouvant être découpés en fiches comme les S.B.T. (par exemple S.B.T. n° 335 sur la poésie et n° 325-326 : étude d'une plante à fleurs, etc.).
2. Il s'agit de fournir les éléments d'un dossier pour et contre l'euthanasie à partir d'extraits d'articles de journaux, de revues, de livres. D'autres suivraient : la fête, etc.

● **Avec ce sujet, je me propose principalement de :** Donner aux élèves du second cycle et aussi aux étudiants en formation continue des informations précises sur des sujets tels que les premiers sujets de bac de français, alors qu'en général ils sont conviés à « discuter » sans aucune connaissance.

● **Niveau de la brochure :** Second cycle des lycées, formation continue, etc.

● **Age des lecteurs :** 15 à 77 ans.

● **Les problèmes auxquels je me heurte et par conséquent l'aide que je sollicite :** Nous avons formé une équipe à Paris avec notamment Yvette Servin, à laquelle pourront participer par correspondance des camarades de province. Mais il s'agit de faire des publications rapides à un rythme rapide pour répondre aux besoins urgents.

Je me propose de réaliser un projet



● **Intitulé :** LES REGISTRES PAROISSIAUX ET LA CONNAISSANCE DU PASSE.

● **Mon nom et mon adresse :** Guy CITERNE, 43 avenue du Languedoc, 66330 Cabestany.

● **L'idée de la réalisation vient de :** Intérêt personnel.

● **Le plan de la brochure est à peu près celui-ci :**

1. Présentation générale.
2. Exemples de différents actes :
  - déchiffrement,
  - renseignements contenus.
3. Notes marginales.
4. Exploitation sommaire :
  - courbes démographiques,
  - analphabétisme.
5. Etude approfondie des comportements démographiques :
  - fiches de recherche,
  - mortalité,
  - mariages,
  - naissances.
6. Documents complémentaires :
  - sources écrites,
  - sources orales.

● **Avec ce sujet, je me propose principalement de :** Donner un outil de recherche.

● **Niveau de la brochure :** B.T.2.

● **Envoi du manuscrit à Cannes :** 1980.

Je me propose de réaliser un projet



● **Intitulé :** J'AI QUINZE ANS, JE LIS ET J'ECRIS DES POEMES.

● **Mon nom et mon adresse :** Robert BOUDET, 18, avenue Pascal, 93470 Coubron. Tél. 020.67.91.

● **L'idée de la réalisation vient de :** Enquête et montage radiophonique avec une classe de 3e pour la série « Club du lundi ».

● **Le plan de la brochure est à peu près celui-ci :**

1. Réflexions et réponses à une enquête sur la poésie.
2. Poèmes d'adolescents.
3. Ouverture : comment « traiter » la poésie ? (audio-visuel, montages, expression théâtrale, rapports à la musique, etc.).

● **Avec ce sujet, je me propose principalement de répondre à certaines questions sur « la poésie et l'adolescent ». Est-elle un domaine réservé ? Peut-on être poète ? Peut-on aimer la poésie ? N'est-elle pas « dépassée » aujourd'hui ? Et surtout : pratiquer la poésie : comment ?**

● **Niveau de la brochure :** B.T.2.

● **Age des lecteurs :** 14-15 ans.

● **Les problèmes auxquels je me heurte et par conséquent l'aide que je sollicite :** Afin « d'élargir » l'éventail des réponses, je demande à *L'Éducateur* de faire appel aux collègues pour qu'ils m'envoient toutes réflexions, enquêtes, travaux sur la « pratique de la poésie » en 4e ou 3e.

Je me propose de réaliser un projet



● **Intitulé :** EXPRESSIONS DE LA BRETAGNE D'AUJOURD'HUI (ou : LA BRETAGNE, EXPRESSIONS D'UN FAR WEST D'AUJOURD'HUI).

● **Mon nom et mon adresse :** Jean AGNES, 15 rue A.-Daudet, 44600 Saint-Nazaire.

● **L'idée de la réalisation vient de :** Intérêt pour ces questions dans une région.

● **Le plan de la brochure est à peu près celui-ci :** 1.1. Préalable : situation de la réalité bretonne à partir d'une étude de la presse en Bretagne (cf. B.T. n° 72 + originalités en Bretagne) ; enquête.

1.2. A partir des résultats de l'enquête, quelques distinguos de base. La B.T. ne concerne que l'expression de la réalité bretonne d'aujourd'hui (en français, le problème de la langue bretonne justifiant à lui seul un autre travail).

2. Hier.

2.1. L'histoire vue par un écrivain d'aujourd'hui (*Le printemps des bonnets rouges*).

2.2. Synopsis : P.-J. HELIAS : *Le cheval d'orgueil* - Xavier GRALL : *Le cheval courbé*.

3. Aujourd'hui : « La Renaissance », « Le retour des Celtes ».

Choix de textes et propositions d'études :

3.1. Chanson et poésie.

3.2. Roman et B.D.

3.3. Théâtre, cinéma, audio-visuel.

3.4. Les media et le pouvoir.

4. Demain.

Choix de textes :

4.1. Quel renouveau ? Quel avenir : immédiat, lointain ?

4.2. Du mythe ancestral à l'anticipation.

5. Bibliographie, filmographie, discographie.

\* Propositions de séquences pédagogiques. Exemple : *La légende de la ville d'Ys*, qui s'intègre aussi bien en 2, 3 et 4.

**Présentation :**

- Bandeaux de consignes de travail.

- Fiches pédagogiques.

- Claude KERFRICLEN, prof et dessinateur (cf. *Comment un Breton devint roi d'Angleterre* de P.-J. Hélias) se propose de réaliser des illustrations graphiques.

● **Le sujet est limité à :** Expression en français (ou traduite en français) sur la question bretonne aujourd'hui.

● **Avec ce sujet, je me propose principalement de :** Donner un aperçu de ce qu'est le « problème culturel » de la Bretagne à travers un choix de textes et de documents (culture vivante de la Bretagne ?).

● **Niveau de la brochure :** Second cycle. Certains aspects accessibles au premier cycle.

● **Age des lecteurs :** 15 - 20 ans.

● **Les problèmes auxquels je me heurte et par conséquent l'aide que je sollicite :** A voir : probablement les photos.

## DE NOS CHANTIERS

### A propos d'allumettes

Durant l'année scolaire qui se termine, 25 normaliens de première année de l'E.N. d'Angers, ont fonctionné suivant un mode coopératif.

Les formes de travail employées, différentes de celles jusque-là utilisées à l'E.N., ont permis à cette classe d'étudier sous de nombreux aspects la manufacture nationale d'allumettes de TRÉLAZÉ, et ce durant un mois. Un des résultats de cette étude a été la réalisation en maquette d'un projet B.T. portant sur la fabrication des allumettes.

Quelques normaliens travaillent beaucoup avec le G.D. 49. Celui-ci est au courant de nos réalisations et est prêt à nous aider quant à l'élaboration de notre projet B.T.

Afin de nous faire un peu connaître et de solliciter une aide extérieure pour ce projet, nous vous demandons, dans la mesure du possible, de publier dans la rubrique «actualités» (et le plus tôt sera le mieux) notre demande.

Devenant de nouveaux militants pédagogiques, nous nous excusons d'avance si notre démarche n'est pas tout à fait «correcte».

Nous espérons que notre demande sera entendue et que vous pourrez peut-être nous aider pendant notre année en F.P.2, puisque la classe coopérative continue !

Merci.

Classe coopérative F.P.1 A :  
Michel COLAS  
Ecole Normale d'Angers  
7 rue Dacier  
49000 Angers

Nous  nous proposons de réaliser un projet

• **Intitulé :** LA FABRICATION DES ALLUMETTES.

• **Notre nom et notre adresse :** Classe coopérative F.P.1 A (77-78), Michel COLAS, normalien, Ecole Normale mixte d'Angers, 7 rue Dacier, Angers.

• **L'idée de la réalisation :** vient d'une démarche d'éveil vécue au niveau des normaliens à partir d'une visite de manufacture d'allumettes.

• **Plan de la brochure :**  
— Présentation globale de la transformation de l'arbre en allumettes.  
— Reprise en détail, point par point de cette chaîne de transformation.

• **Avec ce sujet, nous nous proposons principalement de :**  
— Montrer une chaîne de transformation, en particulier la transformation de l'arbre en allumettes.  
— Montrer la transformation d'un élément naturel, l'arbre, en un produit de consommation courante, l'allumette.

• **Niveau visé :** C.E. - C.M.

• **L'aide que nous sollicitons :** tous renseignements concernant la fabrication des allumettes (actuelle et ancienne), dessins, textes, réflexions d'enfants sur ce sujet et sur les notions de travail et de machine.

Je me propose de  réaliser un projet

**Intitulé :** SAINT-VERAN.

**Intitutrices :** Gisèle SIBILLE, classe des grands ; MARROU Marie-Jeanne, classe enfantine, Ecole Publique de Saint-Véran, 05490.

**Idée de la réalisation :** Compléter la B.T.

n° 225 du 8-3-53 par la vie d'aujourd'hui à Saint-Véran.

**But de la brochure :** Montrer les activités vivantes du village, en particulier l'hiver.

**Plan approximatif :** En 1952, il est dit dans la B.T. n° 225 : «Le village se meurt : le tourisme et les sports d'hiver ne pourraient sauver Saint-Véran.»

En 1977, nous pouvons affirmer que le village vit grâce au tourisme et aux sports d'hiver. Il en est pour preuves :

- Les installations mécaniques de la station-village, les pistes de ski de fond, les lieux de grandes randonnées ;
- L'aménagement des chalets en gîtes ruraux pour la location ;
- Création de nouveaux hôtels, de magasins de sports, d'épiceries...
- Les métiers représentés : menuisiers, sculpteurs, maçons, plombiers, moniteurs de ski, secouristes, perchmen, accompagnateurs de montagne...
- L'école et ses deux classes, avec 35 élèves.

— Les coutumes, les fêtes locales respectées, les danses régionales...

— Le site de Château-Renard à 3 000 m, choisi pour l'étude de la couronne solaire.

**En conclusion :** L'historique du village de Saint-Véran a été déjà fait. Il faut donc insister sur la vie actuelle et la volonté de tous de faire vivre ce village comme autrefois.

Je me propose de  réaliser un projet

**Intitulé :** LES ABEILLES ET L'APICULTURE.

**Mon nom et mon adresse :** J.-M. GODILLOT, école de Guarguale, 20128 Grosseto.

**L'idée de la réalisation vient de :** album, intérêt personnel.

**Le plan de la brochure est à peu près celui-ci :**

1. Motivation - introduction : essaim naturel.
2. Les habitants de la ruche (reine, mâle, ouvrières).
3. La vie de la ruche, travail des ouvrières.
4. Le travail de l'apiculteur (hiver, printemps, automne).
5. Eventuellement : textes d'enfants et d'auteurs.

**Le sujet est limité à :** complément (d'importance) à la B.T.J. 59, le miel.

**Avec ce sujet, je me propose principalement d'étudier les abeilles, leur société, leur mode de reproduction, et comment l'apiculture moderne essaie d'en tirer parti à son profit.**

**Niveau de la brochure :** C.M., 1er cycle.

**Age des lecteurs :** 10-14 ans.

**Les problèmes auxquels je me heurte et par conséquent l'aide que je sollicite :** Il me manque plusieurs photos. En outre tout album, enquête, dessin, texte, question d'enfant sur le sujet (aussi minime soit-il, sera le bienvenu ; l'Ecole Moderne n'est-elle pas une vaste ruche ?).

### Chantier B.T. histoire

Pour la rentrée, de nombreux projets attendent des lecteurs :

En B.T. : *La Fayette - La guerre de cent ans - Un bourgeois du XV<sup>e</sup> siècle - La Chine (deux numéros).*

En S.B.T. : *Vieille Auvergne - Un bourgeois de Paris.*

Si vous êtes intéressés par ces projets ou par d'autres qui ne manqueront pas d'arriver à la rentrée, écrivez à l'équipe du 84.

Georges BELLOT  
366 avenue de la Libération  
84270 Vedène

### Congrès des Jeunes Imprimeurs de journaux scolaires

du 27 octobre à 17 h au 30 octobre à 14 h (Toussaint 78)  
à XONRUPT-LONGEMER (Vosges)

**Lieu :** Colonie F.O.L. de la Haute-Marne, à 500 m du lac de Longemer, à 4 km de Gérardmer.

**Conditions :** on peut accueillir 60 personnes maximum (enfants et adultes compris), soit environ 15 délégations de 4 personnes.

**Prix :** 180 F par enfant, 200 F par adulte + 50 F par délégation.

Si tu es intéressé(e), demande une fiche d'inscription et tous renseignements utiles à Michèle LAMBERT, lycée de 88400 Gérardmer, tél. 63.09.01. Inscriptions avant le 10 octobre 1978.

## DE NOS CHANTIERS

Je me propose de réaliser un projet



**Intitulé :** LES JOUETS, IL Y A 100 ans.

**Mon nom et mon adresse :** Nicole DELVALLEE, 123 avenue de Tobrouk, 78500 Sartrouville.

**L'idée de la réalisation vient de :** enquêtes + album.

**Le plan de la brochure est à peu près celui-ci :**

- Les poupées.
- Les maisons de poupées.
- Les jouets mécaniques.
- Les jeux de société.
- Jouets de pauvres, jouets de riches.

**Avec ce sujet, je me propose principalement de faire sentir que les jouets sont le reflet de la vie quotidienne à une époque donnée. Je souhaite amener les enfants à réfléchir sur leurs propres jouets (pourquoi les ont-ils désirés ? jouent-ils avec ? etc.).**

**Niveau de la brochure :** B.T.J.

**Age des lecteurs :** 6 à 10 ans.

J'ai envoyé l'album à mes correspondants : M. Godfroi (Villedomer 37), Besse et Lebreton (Dordogne), Cl. Jeanne (Drocourt 78) et G. Le Charls (Argenteuil 95).

Je me propose de réaliser un projet



**Intitulé :** MON PAPA CONDUIT UN AUTOBUS.

**Mon nom et mon adresse :** Nicole DELVALLEE, 123 avenue de Tobrouk, 78500 Sartrouville.

**L'idée de la réalisation vient de :** enquête + album.

**Le plan de la brochure est à peu près celui-ci :**

- Nous suivons le papa de Philippe au cours d'une journée de travail.
- Coup d'œil sur un dépôt d'autobus où on les entretient.
- Nos impressions sur ce moyen de transport en commun.

**Le sujet est limité à :** le travail d'un conducteur de bus, l'avis des usagers.

**Niveau de la brochure :** B.T.J.

**Age des lecteurs :** 6 à 10 ans.

Je me propose de réaliser un projet

**Intitulé :** LES FELINS DANS L'ART (chat, panthère, lion...).

**Mon nom et mon adresse :** Michèle MARCHE, 130 Galerie de l'Arlequin, Apt 5129, 38100 Grenoble.

**L'idée de la réalisation vient de :** Intérêt personnel.

**Le plan de la brochure est à peu près celui-ci :** Sur chaque page une reproduction + deux types de réflexions d'enfants : un en gros caractères et un en caractères plus fins, plus difficiles à lire.

● **Niveau de la brochure :** Maternelle, C.P., C.E.

● **Age des lecteurs :** 7-8 ans.

● **Les problèmes auxquels je me heurte et par conséquent l'aide que je sollicite :** Il faut que je trouve un bon photographe et que vous trouviez les reproductions pour la B.T.J.

Envoi du manuscrit à Cannes : 1979.

## Avis de recherche

Nous recherchons des reportages B.T.J. concernant tous les sujets, mais plus particulièrement :

- les animaux ;
- tout ce qui se rapporte à notre corps (comment nous grandissons, notre sang, comment nous respirons, pourquoi faut-il manger, les rhumes, etc.).

Les B.T.J. naissent dans les classes sous forme d'albums et de reportages qui font généralement l'objet des échanges interscolaires. Malheureusement, dans l'activité quotidienne de la classe, enfants et adultes ne pensent pas que leur travail peut déboucher sur une B.T.J. et devenir l'édition que nous connaissons.

Or, il n'y a pas de solution de continuité entre l'album et la brochure et il n'y a pas de secret pour passer de l'un à l'autre.

Adressez donc vos albums ou vos propositions au correspondant B.T.J. le plus proche ou bien à l'un des trois groupes qui animent le chantier B.T.J. :

1. Secteur de l'Isère : Jean JULLIEN, Pommiers-la-Placette, 38340 Voreppe.
2. Secteur de la Nièvre : Elyane PARGUEL, Sauvigny-les-Bois, 58160 Imphy.
3. Secteur de la Vendée : Jeanne PAJOT, rue des Parées, 85270 Saint-Hilaire-de-Riez.

## CORRESPONDANTS DEPARTEMENTAUX B.T.J. :

*Les chiffres (1), (2) ou (3) en face du nom de chaque correspondant correspondent au secteur auquel il est rattaché.*

- 01 - TAPONARD Andrée (3), école publique, 01270 Coligny.
- 02 GEORGES Annie (2), 56 rue de Reims, 02130 Fère-en-Tardenois.
- 03 BOULICAUT Michel (1), école J. Laurent, 03200 Vichy.
- 04 (1).
- 05 JAUBERT Jean-Pierre (2), 17 rue Louis-Comte, 05000 Gap.
- 06 JOURDANET Jacques (3), école des Plans, Gattières, 06510 Carros.
- 07 (1).
- 08 LORENT François (2), 120 rue Delcourt, 08500 Revin.
- 09 (3).
- 10 SADET Luc (3), 10 rue Pellerin, 10160 Aix-en-Othe.
- 11 (2).
- 12 (1).
- 13 OLIVE Louis (1), école maternelle des Comtes, 13110 Port-de-Bouc.
- 14 (3).
- 15 (2).

- 16 ROUSSEAU Josette (2), La Combe-des-Dames, 16100 Châteaubernard Cognac.
- 17 DUPUY Renée (3), école Pelletan, 17200 Royan.
- 18 LAPORTE Bernard (1), école de Prévéranges, 18370 Châteaumeillant.
- 19 (3).
- 20 (2).
- 21 (2).
- 22 LE MENER Jean (1), 43 boul. Paul-Doumer, 22000 Saint-Brieuc.
- 23 (3).
- 24 TEYSSEIDRE Catherine (2), école de Bayac, 24440 Beaumont-du-Périgord.
- 25 (1).
- 26 ROUBIN R. (1), Rochefort-en-Valdaine, 26160 La Bégude-de-Mazenc.
- 27 COQUIN Josette (2), école de Theillement, 27520 Bourgtheroulde.
- 28 CHAILLOU Paulette (3), Pontgouin, 28190 Courville-sur-Eure.
- 29 GLOAGUEN Noëlle (1), 10 quai Est, 29110 Concarneau.
- 30 JOFFART André (2), 30450 Genolhac.
- 31 (3).
- 32 DUPUY Pierre (1), 20 avenue des Pyrénées, 32190 Vic-Fezensac.
- 33 (2).
- 34 BLANCAS Raymond (3), école d'Espou-dailhan, 34290 Servian.
- 35 COUPE Claude (1), école publique, 35840 Gosne.
- 36 PLENOT Madeleine (2), 36210 Chabris.
- 37 MOUNIER Marie-Rose (3), école de Villedomer, 37110 Château-Renault.
- 38 FAURE Emilie (1), 47 rue Léon-Jouhaux, 38100 Grenoble.
- 39 LAMAUD Arlette (2), Chissey, 39340 Montbarrey.
- 40 LAGOFUN Paulette (3), 40570 Onesse-Laharie.
- 41 MARDELLE Yvonne (3), 8 rue du Limousin, 41000 Blois.
- 42 JUILLARD Roger (1), chemin de la Taillée, 42100 Terrenoire-Saint-Etien.
- 43 (2).
- 44 VINCE Ferdi (1), «Hejme», rue du Dr.-Bichat, 44600 Saint-Nazaire.
- 45 MONTANT Joël (2), Le Petit Caquet, 45470 Rebrechien.
- 46 (3).
- 47 (2).
- 48 PAILLET Josiane (1), Auroux (Florac), 48600 Grandrieu.
- 49 BROSSIER Christian (3), Saint-Rambert-du-Latay, 49190 Rochefort-sur-Loire.
- 50 CAHU Michel (2), Les Cresnays, 50370 Brecey.
- 51 MORLET Anne-Marie (2), Ecole de Saint-Thierry, 51220 Hermonville.
- 52 (1).
- 53 (3).
- 54 FORZY Marcel (3), 18 allée des Sapins, 54130 Saint-Max.
- 55 (2).
- 56 (1).
- 57 JACQUET Marin (1), école de Hattigny, 57830 Heming.
- 58 PARGUEL Elyane (3), Sauvigny-les-Bois, 58160 Imphy.
- 59 MOUVEAUX Michel (3), école Denis Cordonnier, 59390 Lys-lez-Lannoy.
- 60 GOSSELIN Bernard (1), école maternelle Gambetta, 60110 Méru.
- 61 LEGOT Pierre (2), 25 rue des Tisons, 61000 Alençon.
- 62 (3).
- 63 MONTPIED Roger (3), 16 R Le Grand Champ, 63110 Beaumont.
- 64 TALIMI Jean (2), Hagetaubin-Bourg, 64370 Arthez-de-Béarn.
- 65 (1).
- 66 (3).

## DE NOS CHANTIERS

- 67 WEBER Bernard (2), école de 67840 Kilstett.
- 68 BOLMONT Roland (1), 3 rue de la Forêt-Noire, 68490 Ottmarsheim.
- 69 (2).
- 70 GARRET Georges (2), 32 rue Victor-Hugo, Saint-Sauveur, 70300 Luxeuil.
- 71 CHATAGNIER Marie-CI. (1), 71520 Matour.
- 72 SOUDAY André (1), rue du Plessis, Clermont-Créans, 72200 La Flèche.
- 73 ALLEMAND Renée (2), 73640 Sainte-Foye-Tarentaise.
- 74 (3).
- 75 (2).
- 76 COUSIN Odile (1), école de Beauvoir-en-Lyons, 76220 Gournay-en-Bray.
- 77 JOZY Michel (3), groupe scolaire Chantierine, 77240 Savigny-le-Temple.
- 78 (2).
- 79 ROLAND Alain (3), Bonneuil de Verrines-sous-Celles, 79370 Celles-sur-Belle.
- 80 (1).
- 81 (2).
- 82 STRULLU Paule (3), Résidence Alexandre-Ier A/3, rue Denfert-Rochereau, 82000 Montauban.
- 83 MOREL Jean (2), école annexe de garçons, 83000 Draguignan.
- 84 REY Jacques (1), école publique, 84160 Cadenet.
- 85 AUGER Jean-Pierre (1), Champagne-les-Marais, 85450 Chaille-les-Marais.
- 86 (3).
- 87 CAMPET Simone (3), 87190 Magnac-Laval.
- 88 BEYER Josyane (1), Plateau de Dijon, 88100 Saint-Dié.
- 89 GOUREAU Jacotte (2), 89690 Cheroy.
- 90 (2).
- 91 HULOT Lucie (3), 13 boulevard de Bellevue, 91600 Savigny-sur-Orge.
- 92 (1).
- 93 GARDIEN Monique (1), 1 rue du Midi, 94300 Vincennes.
- 94 (2).
- 95 (3).

\* \*

Cette liste ayant subi des modifications depuis le congrès de Nantes, les correspondants départementaux sont invités à communiquer les modifications à l'équipe de L'Éducateur qui les publiera.

## AUDIOVISUEL

Si vous avez enregistré...

Le 17 (Charentes-Maritimes) a pris, lors de la rencontre audio-visuelle de 1977 à Vienne, la responsabilité du secteur «Son».

L'année scolaire se termine et nous avons eu bien peu d'enregistrements à écouter.

Si vous avez enregistré dans vos classes :

- des créations de vos enfants,
- des débats,
- des interviews,
- autre chose que vous aimez,

n'hésitez pas à nous le communiquer. Une copie sera faite, vous récupérez l'original.

Nous avons besoin de tous ces travaux, même s'ils vous paraissent sans originalité, car c'est en les accumulant, que nous alimentons une partie des productions du secteur audio-visuel, c'est à partir d'eux que nous pouvons approfondir notre réflexion

pédagogique, tant au niveau de l'utilisation des moyens audio-visuels, qu'au niveau de la connaissance de l'enfant.

Envoyez vos enregistrements à : *Jocelyne PIED, rue du Centre, Saint-Clément-des-Baleines, 17590 Ars-en-Ré.*

E par le fè, supprimé san mersi lè lètre dans lè joli mo ki viène de si loin serèt un akte de vandalisme konparable a selui d'avoir koupé dè min, dè piè, ou la tête a tan de vièye naïve petite statu.»

Maurice DONNAY  
1910

## FRANÇAIS

### Ortographe populère

Dèz idé de si é de la

#### ETIMOLOGI

«Votre lange, vou devé la konètre juske dan sè rasine. Un gran komèrsan, un gran industrièl, sela ne lui nui pa, s'il a de l'étimoloji... Konètre bien sa lange, s'è se dékouvrir dèz ansètre dan tou seu ki s'an servire le mieu pour èksprimé leur poézi ; la konètre, s'è l'émé é par konsékan ètre prè a la défandre, a repousé toute réforme dèspotike de l'ortografe, a konbatre le fonétisme sèktère, oui, sèktère.

La dikté èt un ègzèrsise trè bien konsu, o poin de vu, psikolojike, pour oblijé lèz anfan, avèk le maksimon d'annui, a ne jamèz aprandre l'ortografe. S'è l'ègzèrsise par èksèlanse pour aprandre a mal ortografié. Egzèrsise komode, ki ne surmène pa lè méninje, ki oblige la klase o silanse, présieu osi o mètre don l'otorité frajile ème a voir lè tête kourbé sur une tache mékanike ki, par sa monotonie, andor lè volonté rebèle. Egzèrsise tradisionèl, ki sanble inporté par lè misionère jézuite de la Chine du XVIè sièkle. Véritable ègzèrsise oriental ki asoupi lèz intèlijanse, étin la malsène kuriozité dèz èspri ki s'évèye.

PAYOT  
1910

## CORRESPONDANCE SCOLAIRE

### Gratuité des envois

François VETTER, école de Lalaye, 67220 Villé, nous envoie la lettre et la proposition de motion ci-jointes.

«Est-il utile de dire qu'il n'est pas normal que la correspondance scolaire ne bénéficie pas de la franchise postale ?

Certes le problème n'est pas nouveau et nombre d'actions menées dans ce sens se sont jusqu'ici soldées par un échec. C'est pourquoi, régulièrement il faut resolliciter les pouvoirs publics jusqu'à satisfaction de notre revendication.

La section bas-rhinoise de l'O.C.C.E. a récemment décidé, en assemblée générale, de relancer ses instances nationales. Parallèlement la motion suivante a été prise il y a quelques jours par la section S.N.I. du même département.

Pour que cette campagne ait quelque chance de réussir, il faut que nous soyons le plus grand nombre possible, que tous les mouvements pédagogiques intéressés par la coopérative scolaire fasse front ensemble, que le maximum de sections syndicales départementales du S.N.I., S.G.E.N., S.N.C., réclament que leurs instances nationales négocient auprès du ministère jusqu'à obtention de la franchise postale pour la correspondance scolaire.

Camarades, c'est à vous de faire prendre cette décision à votre section syndicale, et plus vous serez nombreux, plus nous aurons de chances de réussir. Il faudrait aussi brancher les partis politiques et les députés sur l'affaire.»

#### PROPOSITION DE MOTION

#### EN FAVEUR DE LA GRATUITE DE LA CORRESPONDANCE SCOLAIRE

Depuis que les Instructions Officielles de 1972 recommandent la correspondance scolaire pour ses vertus tant pédagogiques que coopératives et éducatives, les enseignants qui la pratiquent ne comprennent pas que les différents ministres de l'éducation qui se sont par ailleurs prononcés pour la gratuité de l'école, n'aient pas encore fait le nécessaire en commission inter-ministérielle afin que la franchise postale soit acquise pour la correspondance scolaire.

Par là-même, c'est aux enseignants qu'incombe, en dehors de leurs activités strictement professionnelles, le soin de trouver les ressources financières non négligeables nécessaires dans le cas d'échanges réguliers et nourris, ce qui au demeurant n'est pas toujours encourageant pour les maîtres qui voudraient se lancer dans cette voie.

Aussi, la section. . . . . prie instamment les instances nationales du. . . . . (organisation) d'intervenir auprès du Ministre de l'Éducation afin que celui-ci fasse rapidement les démarches nécessaires auprès du Ministère des P. et T pour que la Poste joue pleinement son rôle de service public et qu'à la rentrée prochaine tous les envois postaux au titre de la correspondance scolaire bénéficient de la franchise postale sur l'ensemble du territoire français et de tarifs préférentiels en ce qui concerne les envois à l'étranger.

En vue d'exercer la plus forte pression possible sur les pouvoirs publics il sera peut-être nécessaire de prévoir une grève administrative (non expédition du courrier administratif) en cas de refus ministériel.

Il est souhaitable qu'un groupe de travail se penche sur ce problème et anime les actions nécessaires.

## DE NOS CHANTIERS

### COMMISSION ENSEIGNEMENT SPÉCIALISÉ

COMPTE RENDU DES ACTIVITÉS  
ET PROJETS DE LA COMMISSION  
CONGRÈS DE NANTES 1978

La commission a travaillé à Nantes à plein temps en présentant une exposition constituée par le travail de nos classes et la revue *Chantiers*. La grille de travail a été réajustée au congrès, par la présence importante de nouveaux camarades.

Notre travail comportait deux axes : animation et contenus des secteurs.

#### 1. L'ANIMATION :

— Il fallait réorganiser la commission, en trouvant une équipe de coordination plus efficace. De cette organisation devait découler un fonctionnement plus rapide et plus riche de la vie de commission (ses secteurs, liaisons entre eux), ainsi qu'une ouverture vers d'autres camarades (notamment les lecteurs de *Chantiers*).

Tout ce travail accompli dans nos classes, dans nos rencontres dans les thèmes abordés, peut s'organiser, se développer et venir alimenter *Chantiers* qui veut être :

— un outil de communication, de réflexion et d'échanges,  
— ainsi qu'une revue agréable, et devant permettre aux lecteurs d'être plus que des consommateurs.

Dans ce sens les deux équipes de la commission (coordination et technique) se complètent et même se croisent (on peut envisager des spécialisations) à outrance ; la vie de la

commission avec de telles structures est le fait de tout ses membres quel que soit le travail et son niveau.

#### 2. CONTENUS :

Des secteurs de travail existent, d'autres se sont créés à Nantes (secteurs limités dans le temps ou permanents).

Nous avons parlé de :

• *La loi d'orientation*. — La mise en place d'une telle loi malgré toutes les dénominations est un coup de force du ministère visant à ségréguer encore plus les enfants en difficultés du fait de la faillite de l'école. Quels sont nos positions ? Comment la loi est-elle appliquée ? Quelles luttes sont menées.

De ce chantier doit sortir un dossier :

— permettant de mieux connaître la loi (informations),  
— pour mieux la combattre (avec les syndicats...).

• *L'expression corporelle*, dans le but de l'épanouissement global des individus. Mais comment démarrer ? quelles positions avons-nous avec les rééducations spécifiques (R.P.M.) ? Un chantier est en place avec des échanges, des témoignages, des cahiers de roulement des rencontres.

• *L'autogestion* : à partir d'un film présenté par Jean Le Gal. Débats : Quelles auto-

mie et prise en charge des enfants ? La part des adultes ? Nos limites ?... Là aussi un secteur issu de nos pratiques...

• D'autres questions encore :

— La formation professionnelle en E.N.P., en S.E.S...

— le décloisonnement,

— nos positions dans l'E.S., le Q.I.,

— l'inspection,

— la vie affective et sexuelle des enfants et des jeunes,

— quelle place pour les enfants handicapés (physique, accident), les enfants immigrés dans l'E.S. ?...

Notre souci permanent : faire sortir des classes le plus possible d'expériences, de témoignages pour échanger, affiner et être en mesure de les communiquer à d'autres par *Chantiers*.

Pour tout contact, pour travailler avec nous, écrire à :

• La coordination : Michel FEVRE, 41 rue des Solitaires, 75019 Paris (vie des secteurs, échanges, bulletin de liaison...).

• L'équipe de *Chantiers* (articles, maquette...): Philippe et Danielle SASSATELLI, Saint-Martin-de-Champs, 77320 La Ferté-Gaucher.

• Abonnements à *Chantiers* : Bernard MISLIN, 14 rue du Rhin, 68490 Ottmarsheim (1977-78 : 50 F ; 1978-79 : 55 F).

## PARENTS

*La Brèche* n° 37 (3-78)

### Les relations avec les parents

«Les méthodes que nous tentons d'appliquer nous paraissent «normales». Il arrive assez souvent que des parents les jugent «révolutionnaires» et entre ces deux adjectifs risque de se creuser un fossé. De notre côté la certitude que nous avons raison, du côté des parents le doute, l'inquiétude, la méfiance, voire l'hostilité. Une hostilité qui a des résonances pédagogiques mais aussi politiques et que nous ne pouvons laisser développer par sécurité personnelle d'abord et ensuite par souci de montrer qu'une société socialiste serait nécessairement plus humaine. Lorsque nous restons entre nous dans nos syndicats, nos organisations culturelles et politiques, nous pouvons avoir l'impression que nous touchons l'essentiel des forces vives du pays. Pourtant il est d'autres forces qu'il nous faut convaincre ; nos parents d'élèves sont peut-être favorables au socialisme (notamment dans les lycées techniques) mais une forte proportion d'entre eux ne l'est pas (notamment dans les lycées classiques et modernes). Comment leur parler de notre travail lorsque par exemple nous avons cinq classes... dont deux secondes et deux premières ?»

C'est un problème important. Et cependant, malgré les relances, le module relations avec les parents somnole doucement. Suite à quelques rares lettres s'adressant au module pour savoir s'il y avait quand même quelque chose à faire pour que s'institue le dialogue avec les parents, il m'a semblé utile de faire paraître ce dossier, qui met en commun les expériences déjà relatées dans *La Brèche*, ou reçues par le module et non publiées. Cela dans l'espoir d'apporter quelques embryons de réponses aux camarades qui se posent la question et de relancer l'activité du module à partir des réactions à ce dossier.

Ainsi est présenté le dossier réalisé par le module «Relation avec les parents» et composé par Mauricette Raymond.

Etabli pour le second degré et publié dans *La Brèche*, il peut rendre d'utiles services aux enseignants du primaire.

Pour se le procurer, écrire à M. RAYMOND, Les Cardellines, Le Rocher du 84800 Saumane. Joindre 8 F (le dossier ne sera livré qu'aux actionnaires de la C.E.L.).

## LANGUES

### Langues et culture régionales

Cette commission, qui avait été créée par Suzanne DAVIAULT, a connu plus de bas de que hauts. Nantes, si proche de la Basse-Bretagne, semblait être un lieu idéal pour la relancer. Il n'en a rien été. La question ne semble guère intéresser les collègues.

Je crois cependant que nous devrions mener une réflexion approfondie sur cet enseignement, qui devrait enraciner l'enfant chez lui, tout en lui permettant de connaître les autres. C'est dire que tous les sujets que vous voudrez aborder le seront.

Je voudrais lancer deux pistes de travail :

a) **L'enseignement des langues régionales** par une méthode semi-naturelle à des enfants ne les connaissant pas, mais vivant dans une région où on les parle, et donc imprégnés par elles ;

b) Comment créer et mener des écoles bilingues.

Expédiez vos articles, tapés à la machine, d'un seul côté, ou préparés sur stencils (21 x 29,7) à : A. LE MERCIER, 6 rue Beaumarchais, 29200 Brest qui se chargera du tirage et de faire parvenir le bulletin de la commission à ceux qui lui en feront la demande.

## DE NOS CHANTIERS

### CONDITIONS DE TRAVAIL - FORMATION

#### Les gardes-fous...

Non ! ce n'est pas un appel au travail ! C'est fait ! c'est FINI ! c'est PRÊT !

Préparé par l'I.D.E.M. 60 depuis quatre ans, le dossier *Garde-fous* est passé de 7 fiches à 70 fiches (1978). Cette édition résulte de :

- 2 500 exemplaires diffusés ;
- 7 éditions différentes (et progressives) ;
- Nombreuses éditions partielles et provisoires (5 pour le français).

Vous pouvez l'obtenir pour 15 F à la C.E.L.

Revu, corrigé entièrement, le dossier a pris la forme d'une pochette de 70 fiches représentant presque 100 pages !

Des trucs, des pratiques... pour ne pas se faire engueuler inutilement, pour s'organiser, s'y retrouver.

- Un outil réalisé, mis au point, corrigé, financé par l'I.D.E.M. 60.
- Un outil accepté par le C.A. de l'I.C.E.M.
- Un outil corrigé par les chantiers de l'I.C.E.M., puis corrigé par l'I.D.E.M. 60.
- Un outil édité par la C.E.L.

J.-F. MARTEL

Oudeuil, 60860 Saint-Omer-en-Chaussée

#### La psychiatrie à l'école

Cette visite a lieu entre les résultats du concours et la rentrée (nous avons peu de chances, de cette manière, de nous organiser pour refuser), et son résultat peut-être un élément d'inaptitude à l'enseignement. De plus, le contrat que nous signons ne mentionne absolument pas ce genre de visite.

Quel peut-être le rôle d'une visite obligatoire de ce type à part celui de fichier

systématiquement les enseignants ? Pour ceux qui n'auraient pas eu «la chance» d'y passer, voici la liste des questions qu'ont pu être posées :

- Quelle est la profession de vos parents ? Aiment-ils leur métier ?
- Vous entendez-vous avec vos parents ? Comment peut-on s'entendre avec ses parents ? Voudriez-vous en changer ?
- Que pensez-vous de l'éducation qu'ils vous ont donnée ? Donneriez-vous la même à vos enfants ?
- Avez-vous des frères et sœurs ? Que font-ils ? Comment avez-vous accueilli leur naissance ?
- Y a-t-il des maladies héréditaires (psychiques, nerveuses, rhumatismales) chez vous ?
- Avez-vous déjà consulté un psychiatre ?
- Avez-vous souvent déménagé ? Quelle maison préférez-vous ?
- Vivez-vous avec vos parents ? A la ville ? A la campagne ? Pourquoi ?
- Qu'avez-vous fait l'année dernière ? Et les années précédentes ?
- Avez-vous eu des idées suicidaires après vos échecs ?
- A qui ressemblez-vous (caractère, physique) ?
- Avez-vous des hauts et des bas ? Etes-vous souvent dépressif(ve) ? Etes-vous souvent heureux(se) ?
- A quel âge pensez-vous qu'on est le plus heureux ?
- Etes-vous vierge ? Que pensez-vous du mariage ?
- Que faites-vous en dehors de vos études ? Faites-vous du sport, de la musique ?
- Appartenez-vous à une organisation ?
- Avez-vous fait des centres aérés, des colonies de vacances ?
- Pourquoi voulez-vous être instituteur(trice) ? Depuis quand ?

Et les REACTIONS du psychiatre devant un refus de répondre :

- Je peux vous mettre «INAPTE» !  
- Vous réfléchissez trop, vous n'êtes pas assez spontané(e), mettez-vous à la place d'un enfant ?

- Avez-vous peur de moi ? Pourquoi êtes-vous méfiant(e) ? Il ne faut pas avoir peur de moi, je suis comme un autre médecin ! mais moi, c'est la psychologie que j'observe et non le physique !!!

Longs silences d'observations...

Et chez vous, COMMENT CELA SE PASSE ?

Il serait sûrement bon d'en discuter.

*Des normaliens et normaliennes*

### ÉQUIPES PÉDAGOGIQUES

#### NOMINATION DES EQUIPES PEDAGOGIQUES (rectificatif)

Seuls des délais d'impression expliquent les différences revendicatives au sujet de la nomination et de la permanence des équipes pédagogiques entre la plate-forme I.C.E.M. parue dans le n° 9 de *L'Éducateur* et celle du chantier «équipe» dans *L'Éducateur* n° 11.

Un accord s'est réalisé depuis novembre 77 entre les différents secteurs de l'I.C.E.M. pour considérer que c'est la plate-forme de l'I.C.E.M. qui représente les revendications du chantier «équipes» sur les conditions de nomination et de maintien.

*Les secteurs «équipes» et «C.A.» de l'I.C.E.M.*

## DE NOS CORRESPONDANTS

### Dans un C.R.D.P. du Calvados

Le groupe départemental de l'École Moderne a exposé du 24 avril au 20 mai 1978, au Centre Régional de Documentation Pédagogique de Caen divers exemples concernant la pratique pédagogique Freinet.

Thèmes abordés :

- La part du maître.
- Le graphisme des enfants.
- Différentes étapes du journal scolaire.
- La vie coopérative.
- Le concept mathématique à partir d'une remarque d'enfant.
- Le cheminement d'une «enquête» aboutissant à la réalisation d'un album-reportage.
- Les intéressantes possibilités de la correspondance scolaire.

Deux après-midi avec animation :

- *L'expression libre à l'école*, projection de films et de montages, le mercredi 26 avril.
- *Les techniques d'impression et d'illustration à l'école*, le mercredi 10 mai. Démonstration et information pour le journal scolaire (imprimerie, limographe, linogravure, sérigraphie).

La préparation a donné lieu à un bon échange de vue, à des réunions fructueuses. Les deux animations n'ont pas eu le même impact. La première sur le cinéma et l'audiovisuel n'a pratiquement pas eu lieu, faute de demande ce jour-là (l'information n'était sans doute pas encore parvenue dans les établissements). La seconde animation, au contraire, a été bien

suivie. Serge Lesueur, notre représentant-animateur, nous a beaucoup aidés et n'a pas ménagé sa peine. Au total une exposition positive dont nous avons gardé les panneaux. Nous avons pu conserver un certain nombre d'adresses de gens intéressés.

C'est à notre sens une action à renouveler le plus souvent possible.

Notre groupe vit et continue sa route. Les délégations premier et second degré sont très liées, la D2D étant la moins structurée encore, faute de membres très actifs. Nous ne sommes qu'une douzaine en D2D, mais ça va.

*Michel VIBERT*