



# Des livres pour nos enfants

Dans la collection Babi-livres, (Hatier), les tout-petits pouvaient apprécier surtout *Je serai pompier*.

Voici les derniers parus :

## DELPHINE A UN PETIT FRERE et COMME PAPA

Ils sont également très simples et agréables à feuilleter et refeuilleter par les petits qui y retrouvent leur vie quotidienne.

On peut pourtant regretter qu'ils reproduisent encore les images-types des mamans et des papas, chacun dans le rôle qui lui est traditionnellement assigné.

De même *LE PETIT BRUNO* et *BRUNO ET BARBARA* sont bien dans cette ligne traditionnelle : le garçon protecteur a toutes les initiatives ; la fille joue sagement à la poupée.

L'idée du *PETIT BRUNO* a cependant un intérêt certain pour tous les «petits derniers» qui s'y reconnaîtront et se trouveront enfin compris. Et ce qui est heureux c'est que la petite ruse finale de Bruno leur donne la revanche.

Dans le même petit format (15,5 × 16,5), deux «babi-comptines» : *UNE SOURIS VERTE* et *TROIS PETITS LAPINS* reproduisent et illustrent les comptines bien connues.

## Collection «Renard Poche» «L'Ecole des loisirs»

Il s'agit de «rendre accessibles aux lecteurs de 9 à 12 ans de grandes œuvres littéraires». Par exemple *IVANHOE* de Walter Scott ou *ROBINSON CRUSOE* de D. Defoë. Les illustrations, un peu «rétro», font songer à celles qui ornaient les anciens livres d'histoire. On nous prévient qu'il ne s'agit pas d'un résumé mais d'un «texte abrégé» : la différence est-elle si grande qui conduit à réduire *Ivanhoë* à 92 pages et *Robinson Crusoe* à 74 ! Ne vaudrait-il pas mieux attendre que les jeunes lecteurs aient un peu vieilli et soient à même de goûter une œuvre plus conforme à l'original... Car, en dépit des efforts entrepris (typographie, aération), le vocabulaire — surtout pour *Ivanhoë* — souvent difficile risque de les rebuter.

Par contre la tentative me semble plus positive avec *CRIN BLANC* et *LE BALLON ROUGE*, enfin disponibles, avec des photos, dans une présentation soignée, bien qu'un peu fragile, et pour un prix intéressant.

## DU COTE DES ENFANTS N° 4 (mai 1977)

Réalisation : bibliothèques publiques d'Alsace.

«Donner aux enfants le goût de la lecture est chose possible.

Dès leur plus jeune âge, en leur racontant des histoires, en leur montrant des livres d'images. Il apprendront alors que des signes mystérieux donnent accès à des récits qui leur procurent du plaisir.

Au moment de l'initiation à la lecture, en leur donnant des livres accessibles qui les encourageront à poursuivre leurs efforts pour avoir accès de façon autonome à des histoires : cette démarche stimulera l'apprentissage de la lecture en fournissant aux enfants une application immédiate de leurs nouvelles connaissances.»

C'est pour aider les parents et les éducateurs que les responsables de *Du côté des enfants* viennent de publier une sélection dans leur n° 4 de livre d'images, convenant à des enfants qui viennent d'apprendre ou apprennent à lire, choisis à la fois en fonction de l'intérêt que présentent les textes pour les enfants et de la qualité du graphisme.

En complément, comme d'habitude, une série de notes de lecture sur des ouvrages pour jeunes, toujours très intéressantes, et une contestation de la série *DINOMIR*.

## Cécile AUBRY HERVE AU CHATEAU

Bibliothèque Verte.

Il s'agit d'un roman bien écrit où on retrouve tous les ingrédients nécessaires au genre (énigme, mystère). Les traditionnels espions, voleurs et autres «méchants» qui peuplent abondamment des séries en vogue... en sont absents, et c'est tant mieux.

Sur fond de chantier de jeunes, la restauration d'un château du XVe siècle, Sophie et Hervé tentent de retrouver un tombeau de marbre blanc dont la découverte permettrait de vaincre la malédiction qui poursuit la famille des châtelains.

Un couple de héros sympathiques où la fille est l'élément moteur, des personnages secondaires pour qui l'amitié et le sens de la collectivité ne sont pas de vains mots, des adultes «ouverts», une chienne débrouillarde qui aidera les deux amis à trouver la clé de l'énigme... Rien de franchement original en définitive, mais un bon antidote contre les Alice et autres Lancelot qui sévissent dans la même collection.

## Anne PIERJEAN LOISE EN SABOTS

Collection «Grand Angle, Editions G.P.

On retrouve dans ce roman qui évoque lui aussi la France rurale du début de siècle, les qualités humaines, la sensibilité et le ton si personnel de l'auteur qui faisaient le charme de *Paul et Louise* (même collection), dont nous avons rendu compte en son temps et qui obtient un franc succès auprès des adolescents de treize à seize ans (notamment auprès de ceux qui ont le plus de réticences devant la lecture, classes de C.P.P.N. par exemple)...

Mais si au travers de ces 200 pages, Anne Pierjean nous restitue des moments de l'existence villageoise avant 1914, ce qui est au cœur de son œuvre en fait, c'est la situation des femmes divorcées à cette époque. Et Loïse apprendra vite qu'il n'est pas facile d'être fille de divorcés... Génie, sa mère, victime des habitudes, des préjugés, se mure dans sa solitude et dans le travail, méfiante devant la moindre manifestation de chaleur humaine... Elle-même qui porte profondément ancrés en elle le goût du bonheur et l'appétit de vivre, n'atteindra pas sans mal une espèce de sérénité. Cet ouvrage nostalgique qui est aussi un roman d'amour peut être un point de départ intéressant pour analyser l'évolution des mentalités et des mœurs.

## OCTAVE

de Robert KRAUS, José ARUEGO et Ariane DEWEY

L'Ecole des Loisirs.

Le texte de ce livre est très court. Il faut surtout très bien regarder les images qui nous montrent le gentil petit poulpe Octave. Il aime tout le monde, il veut toujours aider quelqu'un, même si ce n'est pas son ami, et il a de très bonnes idées amusantes.

Avec ses tentacules, c'est comme si il avait plusieurs bras et il peut faire plusieurs choses à la fois : on voudrait bien être comme lui ! Il est très dégourdi et se débrouille tout seul.

On peut inventer beaucoup d'autres aventures d'Octave et on peut facilement le dessiner.

C. CHARBONNIER