



## DU NOUVEAU A B.T.Son EDITIONS AUDIOVISUELLES 77-78

P. GUERIN

Parmi les programmes audiovisuels existants, notre collection B.T.Son continue de se distinguer par un certain nombre de critères de réalisation qui lui confèrent une qualité unanimement reconnue, tant dans l'enseignement que parmi les professionnels de l'audiovisuel. Exemples : les dernières critiques de *France Culture*, de *Couleurs*, de *Hi-Fi Stéréo* et de la *Discothèque de France*. Cette dernière, dans ses fiches destinées à informer toutes les bibliothèques et discothèques publiques et privées, recommande la quasi totalité de la collection avec la mention : «*Eléments de la discothèque de base.*»

De plus, son prix est fort compétitif et en souscription, impensable dans un circuit habituel de production et de distribution.

Il nous faut cependant tempérer ce cocorico. C'est un outil encore imparfait.

Oui, il apporte des échos dynamiques et authentiques de milieu avec lesquels nous ne sommes pas habituellement en contact et les enfants peuvent ainsi les percevoir avec moins de distorsion qu'ils ne le feraient en consultant un document écrit (cf. critique de la *Discothèque de France* à propos de la B.T.Son n° 860 : *Dans un village de la savane*). La peine des hommes (ex. : *En pêche sur un chalutier*), la vie quotidienne d'une famille New Yorkaise, canadienne ou allemande peuvent aussi, ainsi, devenir plus présentes.

Les B.T.Son permettent aux enfants d'obtenir à leurs interrogations des réponses de la bouche même de ceux qui sont les plus aptes à les fournir parce qu'ils y ont consacré leur vie. Et ils sont là, dans la classe derrière le haut-parleur, grâce à l'image sonore qui témoigne aussi de la relation simple et chaleureuse qui s'établit toujours entre des enfants et ces personnalités possédant une expérience exceptionnelle : Haroun Tazieff, Jacques Tixier, Yves Coppens, Philippe Taquet, Joël de Rosnay, pour ne citer que les plus récents collaborateurs à notre collection.

Mais ces paysans du Périgord (n° 851) ou du Haut-Jura (n° 852), ces pêcheurs bretons au travail dans la mer d'Irlande, ces témoins du passé qui racontent la vie quotidienne au début du siècle ou leur condition d'ouvrier avant 1936, apportent dans leurs domaines des témoignages tout aussi irremplaçables que celui des grands que nous venons de citer.

B.T. Son, c'est aussi 996 photos de qualité dont 95 % sont inédites et spécialement faites pour illustrer les propos tenus. Les B.T.Son ne sont pas des diapositives commentées, ce sont des documents sonores illustrés, ce qui est complètement différent.

### Les contraintes de l'audiovisuel

Mais pour bénéficier des qualités propres au document audiovisuel, il faut subir certaines contraintes :

- Il faut qu'une bonne obscurité règne dans la salle pour lire bien les diapositives ;
- Il faut que le son soit diffusé de façon correcte pour que chacun puisse écouter avec un certain confort ;
- Il faut que chacun soit attentif.

La possibilité de repasser le disque et de projeter les images autant de fois que l'on désire, simultanément ou séparément,

permet de corriger la nécessaire densité que doit posséder le document. Elle permet une lecture plus fine du son et de l'image que celle habituelle des moyens audiovisuels à commande centralisée et à diffusion unique : T.V., radio, cinéma.

Un dossier vous proposera bientôt diverses pistes expérimentées par des camarades pour l'utilisation de cette documentation audiovisuelle. Il permettra à votre classe, nous l'espérons, de construire au mieux ses propres exploitations.

Mais nous savons les difficultés rencontrées par des camarades, surtout en écoles de ville et en C.E.S. et lycées, pour rassembler, dans une salle qui s'obscurcit au moins un peu, un électrophone et un projecteur qui fonctionnent, un écran... et du courant dans une prise !...

Si bien que la B.T.Son reste un outil à usage collectif, et encore pour des privilégiés. Il rend d'incontestables services mais a ses limites. Rares sont malheureusement les C.E.S., où toutes les salles peuvent s'obscurcir en une minute et où chaque professeur possède sa salle et son matériel propre ; rares sont les écoles élémentaires où les collègues ont pu aménager un coin projection/écoute, au fond ou dans le couloir, pour rendre effective la pratique bénéfique des techniques audiovisuelles, tant l'exploitation de documents que l'expression des enfants qui peuvent photographier, filmer, enregistrer.

### Du nouveau...

#### B.T.Son «Un livre/disque», outil de travail individuel et collectif

Une modification du livret d'accompagnement peut dans un premier temps améliorer l'outil et étendre son champ d'utilisation.

#### LE LIVRET ACTUEL

Il apporte des informations complémentaires sur le contenu sonore et les images de l'album, informations qu'il est plus économique de véhiculer par l'écrit, ou dont le caractère propre commande un texte de préférence au son et à l'image (eux-mêmes choisis parmi tout ce qui aurait pu être diffusé s'il n'y avait ni contraintes de temps et de prix).

Le livret apporte aussi des pistes possibles de réflexion et de recherches et une économie de temps en indiquant les références des compléments pouvant être trouvés dans nos diverses collections B.T.

Cependant, pour prendre une connaissance préalable du contenu son et image, il faut projeter la diapositive et écouter le disque.

#### PROJET POUR UN NOUVEAU LIVRET (prototype livré avec le n° 872)

Il contiendra le texte du disque et les reproductions en noir et blanc, en petit format, des diapositives, et les habituelles informations complémentaires et pistes de travail et de recherches.

Les avantages de ce nouveau livret. — Les bancs d'essais qui ont eu lieu au cours de cette année dans des classes et aussi en bibliothèque enfantine, nous permettent de confirmer les avantages escomptés.

*a) Pour l'enfant : une autonomie complète pour une prise de connaissance de l'ensemble. Le maître n'est plus le médiateur obligatoire entre lui et l'information. De plus, chacun peut trouver sa meilleure voie pour intégrer le document : les uns écoutent puis lisent, d'autres lisent et écoutent en même temps.*

*L'appréhension est plus complète par la vue et l'ouïe ; c'est une motivation intéressante pour la lecture (certains enfants ont lu et relu plusieurs fois le livret). Le texte écrit est un texte de conversation courante et non l'habituel texte littéraire des livres.*

*La prise de connaissance du document peut se faire silencieusement, un casque peut s'adapter à tout électrophone (consultez votre radio-électricien). Des bancs d'essai ont été conduits avec utilisation d'une mini-cassette (et un casque si on veut).*

*C'est certainement dans ces conditions que les avantages sont au maximum. L'enfant peut se mettre dans la position qu'il veut, dans un coin lecture, écouter au casque sans gêner son entourage, arrêter quand il veut, réécouter ce qu'il veut, à son gré, à son rythme, en s'aidant de toutes les facettes du nouveau livret.*

*Bientôt, nous pourrions vraisemblablement livrer les B.T.Son sur cassettes en même temps que sur disque.*

*b) Pour le maître. — Une connaissance plus rapide du contenu de l'ensemble audiovisuel sera possible tant au moment de l'achat de l'album qu'au moment de la préparation du travail de la classe. Lorsqu'il aura entendu et vu les diapositives une fois, il pourra ensuite travailler avec seulement le livret. Il ne lui sera plus nécessaire d'écouter en temps réel une fois, deux fois, trois fois peut-être, et d'utiliser la totalité du matériel de diffusion collective pour une lecture individuelle. Sa tâche sera facilitée sans suppression des avantages de l'outil audiovisuel.*

#### LE LIVRE/DISQUE REDUIT-IL L'UTILISATION HABITUELLE DU DOCUMENT AUDIOVISUEL ?

1. Certains camarades très mal équipés en matériel audiovisuel et en conditions correctes d'écoute et de projection, pensent qu'ils pourront ainsi offrir à leurs élèves toutes les richesses de B.T.Son, jusque-là inaccessibles. D'autres craignaient que le livre/disque ne rende inutile le compte rendu collectif avec utilisation des supports permettant une prise de connaissance confortable du son et de la grande image colorée.

Il n'en est rien. Ils se sont rendu compte, à l'usage que, au contraire, la qualité des échanges était supérieure car l'enfant ou le groupe utilisant B.T.Son et son nouveau livret, possédait une connaissance bien meilleure du contenu, c'est-à-dire de l'expérience d'autrui ainsi véhiculée par les supports audiovisuels. Vraiment, la motivation, la concentration, la pertinence des interventions étaient accrues. (Faites-nous part de vos remarques à propos de ce prototype à paraître en décembre.)

## Programmation du début des souscriptions 77/78

### B.T.Son

Au cours de ces dernières années, nous nous sommes efforcés de fournir les réponses aux questions qui reviennent sans cesse, et à tous les âges, sur la préhistoire, l'histoire de la Terre, de la vie, les origines de l'homme. Nous sommes bien souvent incapables de faire le point actuel des certitudes et des interrogations et la documentation sérieuse et à la portée des enfants en ce domaine est rare.

C'est pourquoi l'ensemble des B.T.Son abordant ces sujets a été fort apprécié (N° 854-855 : *Vie quotidienne des hommes préhistoriques*, N° 868 : *Histoire de la Terre, histoire de la vie*, n° 869 : *Origines de l'homme*, n° 870 : *Il y a cent millions d'années*).

Le premier numéro de l'année, le n° 872 : *Origines de la vie* complètera cette série. C'est Joël de Rosnay, chimiste et biologiste, actuellement directeur de l'application des recherches à l'Institut Pasteur qui répond aux questions d'enfants du C.M., de 6e et 5e. Il est certainement le plus apte, actuellement en France à traiter ce sujet. Un ensemble passionnant, illustré par des clichés rares faisant pénétrer dans le monde de l'infiniment petit.

Parmi les numéros suivants : 1936, si proche et déjà si lointain, constamment sur toutes les lèvres dès qu'on évoque l'histoire de la classe ouvrière. Ceux-là mêmes qui ont vécu la condition ouvrière en 1930 pendant la crise, qui ont senti la montée du fascisme, qui ont manifesté le 9 février 1934, qui ont vécu le Front Populaire, dans une synthèse de qualité, font revivre toute cette période que chaque enfant se doit de connaître au mieux.

### D.S.B.T.

N'oubliez pas cette collection de documents sonores. Elle en vaut aussi la peine. Là le document sonore est monté avec moins de densité, il permet l'écoute sans accompagnement d'images.

Chaque année, un ou deux numéros sont consacrés à l'expression des enfants. Ex. : *Angoisses d'enfants* (n° 23), *Logique et merveilleux chez l'enfant* (n° 21). Que pensent d'autres enfants d'un milieu différent sur un sujet qui mobilise

l'attention de l'un ou plusieurs de vos élèves ? Des bibliothécaires nous disaient encore combien était écouté, des dizaines et des dizaines de fois *L'enfant dans la cité* (D.S.B.T. n° 15) et combien il suscitait de discussions passionnées.

Cette année un numéro sera consacré à *L'organisation de la vie coopérative de la classe* (n° 27).

Rencontres d'enfants avec un adulte. Poser librement toutes questions à un pédiatre, questions qu'habituellement on ne pose pas, a conduit à un ensemble fort intéressant sur *La médecine infantile dans la société actuelle* (ce sera le n° 26).

Je noterai, à ce sujet notre déception à l'écho relativement modeste obtenu par les deux numéros de l'an passé consacrés à la rencontre avec Casamayor. *Justice et société*, *La peine de mort* ce sont des sujets que les enfants, même jeunes, abordent et devant lesquels l'éducateur et la famille sont souvent mal à l'aise.

Laissez-vous les feuillets policiers américains de la télé et les informations tronquées, être les seules références des enfants sur la justice et la société ? Ça les imprègne, croyez-le bien. Nous vous proposons là un dialogue exceptionnel avec un juge dont toute la vie a été un combat pour une autre justice (cf. ses livres : *Le prince* ; *La désobéissance* ; *L'art de trahir* ; *La police* ; *La tolérance* ; *A bas la vertu !*).

Et vous laisseriez passer cette occasion ?

Il n'est plus temps de souscrire à la série 76-77, mais vous pouvez toujours commander à la C.E.L. les deux D.S.B.T. n° 24 et 25 : *Des enfants et un juge*.

## Une autre facette de l'audiovisuel

La documentation audiovisuelle permet à l'enfant de s'approprier l'expérience des autres, acquise dans le temps et d'autres milieux, mais n'oubliez pas cependant que l'audiovisuel tel que nous l'entendons, c'est aussi et surtout la possibilité offerte à l'enfant de s'exprimer par ces techniques, seule façon efficace de démystifier et de démythifier les images et les sons qui le frappent en permanence.

Nous y reviendrons.