

LA PRESENTATION DE LIVRES

Nadine MATHIEU
et la commission «lecture» 44

But : Donner à un maximum d'enfants le désir de lire le livre présenté,

amener ————— le livre vers l'enfant
pour que ————— l'enfant aille vers le livre

Présentation par l'adulte

— Un enfant apporte un livre : il aime bien qu'il soit présenté à la classe.

— L'adulte désire attirer l'attention des enfants sur certains livres. Il présente : des bibliothèques enfantines, des albums de correspondants, certains livres de la bibliothèque, un nouveau livre avant sa mise en place dans la bibliothèque.

Possibilités diverses :

Dans certaines classes, un moment est réservé à cette présentation :

— Le soir : moment de regroupement pour toute la classe : type heure du conte.

— Le matin : petit groupe réuni à la bibliothèque. Le livre privilégié ayant été mis en valeur par l'adulte afin d'attirer l'attention des enfants est placé au présentoir ou posé seul sur la table, etc.

— A un moment spécialement consacré à cette activité au cours de la semaine : ateliers — la présentation est alors particulièrement enrichie (livre vivant) avec projection de diapos, musique, etc.

Présentation par l'enfant ou un groupe d'enfants à la classe, à une autre classe

LA PREPARATION

L'enfant choisit librement le livre ou le passage du livre qu'il veut présenter. L'adulte peut intervenir si le livre est manifestement ou trop long ou trop difficile pour l'enfant, soit en lui demandant de faire un autre choix, soit en se faisant aider par un groupe. Si la présentation doit avoir lieu dans une autre classe, l'aider à prendre conscience de ce qui peut intéresser les enfants de cette classe (en fonction de leur âge en particulier). La préparation peut se faire :

1. TRAVAIL INDIVIDUEL

● **L'enfant lit seul :** Il vient demander des explications, s'il ne comprend pas un mot (l'adulte notant rapidement les mots ou expressions demandés : il y a de fortes chances pour que, s'ils sont réemployés par le présentateur, les autres enfants ne les comprennent pas non plus).

● Contrôle de cette lecture individuelle par l'adulte :

- Il s'assure du niveau de compréhension du livre :
- * Au niveau du contenu : compréhension du sens général, des structures linguistiques employées par l'auteur, de la chronologie des événements ;
- * Au niveau des illustrations.
- Lecture du livre avec l'adulte ou simplement d'un passage.

2. TRAVAIL EN GROUPE

La présentation du livre peut être préparée en commun : chacun des enfants prenant en charge un des passages du livre.

L'adulte intervient au moment du découpage.

Une préparation semblable à celle effectuée précédemment est faite, mais cette fois avec un petit groupe.

La préparation peut consister également en constitutions de panneaux :

- * Présentation des personnages de l'histoire à l'aide de dessins, de courts textes...
- * Illustration de quelques passages : photos d'animaux... de paysages, etc.
- * Grands dessins ou peintures ayant pour thème l'histoire présentée par le livre (grands dessins réalisés par un groupe de C.P. à l'intention d'une petite section).

LA PRESENTATION DU LIVRE

Plusieurs possibilités :

- a) **Le livre est entièrement nouveau :** la découverte est totale.
- b) **La présentation est annoncée et des exemplaires du livre sont déjà à la disposition des enfants :** Cette solution est parfois préférable quand il s'agit d'une présentation à une grande section par exemple. Les enfants ont pu se familiariser déjà avec les illustrations.
- c) **La présentation a été préparée par la constitution de panneaux et ceux-ci sont affichés dans la classe :** Les personnages sont déjà présentés, l'action un peu « engagée ». Le désir de connaître la suite peut créer un climat d'attente favorable.

Le déroulement

● **Importance de la disposition des enfants :** Il faut que tous puissent entendre et voir. Si la présentation se fait au groupe classe, une disposition en U semble favorable...

● **Le titre est annoncé et commenté rapidement.**

● **L'histoire est racontée :**

- Soit avec le support des illustrations du livre :
- * Le lecteur présente lui-même les illustrations (risque de bousculade, chacun voulant voir en même temps, les illustrations parfois trop petites n'étant pas toujours visibles de loin).
- * Plusieurs exemplaires du livre sont à la disposition des enfants. Inconvénients : les images peuvent détourner les enfants du récit s'ils doivent tourner les pages à un moment précis.
- Soit sans support, les exemplaires du livre n'étant distribués qu'ensuite.

● **Intervention du groupe :**

- Questions posées concernant le sens de certains mots employés.

— Demandes de précision concernant certains passages de l'histoire.

— Le groupe peut demander au présentateur de lire certains passages.

● **Critiques :**

— Immédiate : l'histoire a-t-elle été comprise ? ou à un autre moment.

— Au niveau du fond : sens général, actions des différents personnages.

— Au niveau du mode de présentation de la forme.

Le meilleur contrôle consiste à étudier l'attitude des enfants envers le livre présenté. Est-il beaucoup choisi ? peu ?...

LES PROLONGEMENTS

● Les enfants inventent d'autres histoires à partir de personnages du livre à qui ils prêtent de nouvelles aventures. Ex. : Ramolo et Buffolet, Ecole des loisirs.

● Naissance de bandes dessinées ou d'albums pouvant réunir différents dessins nés à la suite de la lecture du même livre, par plusieurs enfants.

● Jeux de marionnettes avec les mains après avoir lu *Manuela*, Ecole des loisirs.

● Discussion sur le fond après la lecture de *Rose bombonne*, Editions des Femmes.

DES LIVRES QUE NOS ENFANTS ONT AIMES AU C.P.

Dans nos classes, nous retrouvons les mêmes séries de livrets sur lesquels les enfants font de préférence leur tâtonnement de lecture :

- Je lis tout seul, 1re étape, O.C.D.L.
- La série des Dinomir, O.C.D.L.
- Je lis tout seul, O.C.D.L.
- La série des albums du Jeune Soleil, Hatier.
- Les Bibliothèques Infantines, C.E.L.

En dehors de ces séries, voici quelques livres que les enfants ont particulièrement aimés :

ROSE BOMBONNE

Editions des Femmes (1).

Dans ce pays, les éléphants doivent, pour se faire épouser, être roses, lisses et brillantes. Afin de répondre à tous ces critères, elles sont condamnées dans leur enfance à manger des anémones et des pivoines (très mauvaises), à rester enfermées dans un enclos en portant chaussons, collerettes et nœuds roses pendant que les éléphanteaux gambadent en liberté. Une seule éléphante n'arrive pas à rosir et un jour elle choisit la liberté, bientôt suivie par toutes les autres. Toutes perdent leur couleur rose et depuis ce jour, on ne peut plus distinguer dans cette tribu les éléphants des éléphantes.

Intérêt des enfants :

Le texte a suscité de nombreuses discussions au niveau du groupe entre garçons et filles et surtout entre les tenantes de la «féminité à tout prix» et celles qui revendiquent une plus grande liberté. Nous avons longuement discuté sur les fameux critères de beauté et sur ce qui se passait, pour les mamans : les régimes (ce qu'elles font, en ce moment !), la peur des rides, les cheveux blancs, etc., sur l'autorité du père (il n'y a pas que lui qui gronde...), à propos du mariage (qui choisit, pourquoi, comment ?).

Ce livre permet d'aborder un sujet trop rarement présenté dans les autres publications où la tendance est plutôt «conformiste».

MOUSTACHE ET SES AMIS

Ed. La Farandole.

C'est Mme Barbette qui a perdu... Moustache son joli chat gris perle. Qui va le retrouver ? Amhed, Brigitte, Michel, Mme Tartinette, Joaquim, le docteur, Désirée, tous ceux et celles qui habitent le quartier et qui se connaissent bien. Mme Barbette les remerciera par un bon goûter.

(1) Evoqué dans *L'Educateur* n° 13.

Note : Ici tout le monde se connaît et est prêt à s'aider. Tous participent activement à la recherche de Moustache. Le monde des enfants et celui des adultes se sont rejoints.

C'est un album qui incite à lire même les plus réticents à qui on veut offrir un texte plus long que ceux des petits livrets O.C.D.L.

MA CHAMBRE A NOUS

Album du père Castor.

Marc le petit frère réveille tous les matins sa grande sœur. Celle-ci demande à maman de le changer de chambre. Marc va donc dormir avec son frère Louis. Pourtant dès le premier matin, Catherine se réveille de bonne heure et trouve sa chambre bien vide. Elle ne peut s'empêcher d'aller voir si Marc n'a besoin de rien. Très vite le lit va à nouveau changer de place et la chambre devient «ma chambre à nous deux».

Intérêt des enfants :

Ce livre est très proche d'eux car ils sont souvent confrontés à ce problème (plusieurs enfants par chambre). Il permet de discuter de la place des petits et des aînés dans la famille.

LE SAPIN A CACAHUETES

Albums du Père Castor.

Une mésange chante : «J'ai mangé des cacahuètes du sapin à cacahuètes.»

Le rouge-gorge ne la croit pas.

Le merle lui demande de les conduire vers ce sapin-là. Et tous les oiseaux suivent la mésange qui s'envole vers un balcon.

Les enfants qui sortent de l'école sont surpris et courent voir ce qui se passe sur le balcon de Lise. Ils découvrent le sapin de Noël couvert de guirlandes de cacahuètes.

LA SERIE DES BARBAPAPA

Barbapapa, Le voyage de Barbapapa, La maison de Barbapapa, L'arche de Barbapapa.

Ce sont des animaux qui changent de forme selon leur besoin et leur désir. Chacun a sa couleur et sa spécialité.

Intérêt des enfants :

Ces livres abordent largement les problèmes écologiques, ceux de l'habitat (H.L.M., maison), des loisirs (lecture, peinture, sport) et de la famille.

Ce sont des livres qui permettent aux enfants de se projeter et d'aborder ces problèmes en profondeur.