



LE CONGRÈS DES
IMPRIMEURS SE

PASSE CETTE ANNÉE AU
CHATEAU BONABAN
L'IMPRIMERIE EST UN MOYEN
D'EXPRESSION CELA NOUS
PERMET DE DÉVELOPPER NOS
IDÉES. ENFIN CERTAINES A
CAUSE DE LA CENSURE

LIGNELET JACKY 15 ANS



Une dame va chercher
son petit garçon
pour manger.

Le petit garçon dit:
«Je n'ai pas mangé...»

La maman dit:
«Pourquoi?»

«Parce que je n'ai pas
faim.»

SYLVIE



NUIT
NUIT DE LIBERTÉ
NUIT D'ESPOIR
NUIT, POUR LES UNS REPOS
NUIT, POUR LES AUTRES BOULOT.
LE MOMENT DE LA JOURNÉE OÙ LE MONDE ARRÊTE DE VIVRE
OÙ LE MONDE ARRÊTE DE TUER
NUIT DE FAUX
NUIT DE VIE
NUIT QUI ARRIVE À FAIRE OUBLIER
LES ATROCITÉS DE LA VIE
LES ATROCITÉS DE LA VIE QUI AUGMENTENT DE PLUS EN PLUS.
NUIT DE BONHEUR
NUIT D'AMOUR ...

PIERRE JANIN

12 ANS

CONGRÈS DES IMPRIMEURS CHATEAU DE LA GOUESNIÈRE, St-MALO

(30 OCTOBRE AU 1er NOVEMBRE 1975)

Journée du 30 :

La mise en route habituelle d'un congrès s'opère : mise en place, investissement des salles, recherche du matériel, répartitions en groupes...

On a placé des panneaux dans le hall du château pour afficher les travaux.

Les journaux seront tirés au format horizontal.

Au hasard des groupes j'ai relevé des réflexions.

ATELIER C.M.1-2 :

— Je ne veux pas le mettre dans le journal, il y a des taches ! (Air dépit.)

— Qu'est-ce qu'il fait celui-là ?

— Il enregistre, il en-re-gis-tre !!!

— Un petit Hindou : là, ici... y manque une phrase !

— C'est pas celle-ci cale que tu cherches ?

— Oui... mais si !... pour mettre avec.

J.-P. LIGNON. — On vient pas vous embêter, on vient vous donner des conseils...

— Nous les vis, on les met à droite !

— Tu vois ça doit aller comme ça... (Peu convaincant.)

— La vis elle doit être à droite... (Air buté.)

— Non ça bave, t'en as trop mis.

— On voit tout ça... (Il montre les taches du lino.)

— Mais qu'est-ce que tu fais là ! C'est seulement là qu'elle en a trop mis !...

ATELIER ADOLESCENTS :

C'est la séance coopérative de choix des textes. On cherche ceux qui seront proposés pour le journal du congrès.

Chaque petit groupe a choisi les textes qui ont été retenus pour le journal des adolescents.

AGNES (fin de son texte). — Cette année avec mes camarades du congrès j'ai fait de nouvelles choses, des choses que je ne savais pas faire...

BACLET. — Voilà un pochoir... tu découpes la forme dans un carton, et ça te fait un cache où passe l'encre...

— Ah d'accord... (Ton de la découverte.)

B. — Ça c'est de la sérigraphie...

— Oh c'est vachement dur ça ! (Il serre le poignet.)

— J'ai hurlé catastrophe, CATASTROPHE, ça fait la troisième fois ! (Elle attend.) J'ai plus une virgule ! Y'a plus une virgule ! Y faut une virgule !...

Dans les couloirs les adultes discutent de «l'imprimerie rendement» et de «l'imprimerie expression». C'est évidemment un dialogue sans conclusion. On déplore le grand nombre de journaux qu'il faudrait pour le congrès : 90 ! démentiel, ahurissant, fou et autres qualificatifs tombent irrémédiables. (Il sont 107 les jeunes ! Et il y a 70 adultes...)

17 H - ASSEMBLÉE GÉNÉRALE :

Réginald BARCIK. — Chaque enfant aura son journal à la fin du congrès (...) A l'aide les adultes !... On a constaté un certain absentéisme de ce côté-là, qui était regrettable...

On examine les productions proposées pour le journal du congrès.

«Le voyage (C.E.) : Nous avons fait 378 km pour venir au congrès des imprimeurs au château de la Gouesnière. Il a fallu demander trois fois où était le château de la Gouesnière. Nous sommes quand même arrivés au château de la Houesnière» (Caroline). (Rires.)

«Le chat dit à la chatte : «Bonjour Madame, veux-tu venir chez moi ? — Oui je suis très fatiguée et j'ai mal au foie. — Prenez un comprimé.» Et après elle n'a plus mal au foie...» (C.E.) (Rires.)

Journée du 31 :

ATELIER ADOLESCENTS :

A propos d'un lino :

— Il en manque toujours dans le coin !...

— C'est raté, tu vois bien...

— Non c'est plus joli quand c'est clair que quand il y a des bavures.

— Tiens le p'tit rapporteur ! (C'est moi !... N.D.L.R.)

— C'est mal gravé qu'il a été... Il aurait été plus profond ça aurait été mieux.

Yannick, qui n'a guère parlé, vient, enfin, après maints tâtonnements de tirer son lino : un visage de fille aux traits purs. Il rayonne... son lino va servir à la couverture du journal du groupe des adolescents (voir ci-dessus).

ATELIER C.E. :

On parle peu, on compose, on tire, on dessine, et ça avance. C'étaient les plus «sérieux» de tous !

ATELIER SERIGRAPHIE :

— A toi maintenant, tu vas sécher !

— Tu mets un peu d'eau savonneuse.

— Les gens qui faisaient les fleurs, y'a des trous à boucher !...

Au milieu des fils de séchoirs, remplis, ça avance, ça tire, il y a du bleu, du jaune, du rouge, sur les blouses, les mains, les nez !...

ATELIER C.M. :

Thierry (C.M.1) répond au journaliste du *Monde* (Bertrand Legendre), avec qui il est en conversation, semble-t-il, depuis un bon moment. Au cours de l'interview, il va passer du *vous* au *tu*.

B.L. — C'est la première fois que tu viens à un congrès ? Montre-moi tes trucs d'hier...

Th. (il montre). — L'encre n'est pas encore sèche... Celui-là il a eu des taches dessus.

B.L. — C'est parce que tu ne l'as pas pendu !

Th. — Non !... J'ai mis avec des buvards...

B.L. — On peut faire avec des buvards ?

Th. — Ben oui !... (C'est évident non ?)

B.L. — Vous avez décidé l'ordre des pages ?

Th. — Ah, non, non, non, non, non, ça on le décide tout à la fin. En tout cas, mon texte, il a été fait le premier. De tout le château c'est moi qui l'a fait le premier !...

(...)

Th. — On va en emmener (des journaux), un à Michel, un à moi, un pour le maître et un pour la classe. C'est pour le maître c'est pour la classe... C'est pour nous c'est pour nous !

B.L. — Y'a pas de titre ?

Th. — On l'a pas cherché... On va l'faire tantôt, ça, choisir... La couverture naturellement elle est la première...

B.L. — Combien de temps il faut pour imprimer après la composition ?

Th. — Ça dépend, y'en a qui vont plus ou moins vite...

B.L. — Ce dessin, c'est toi qui l'as fait ?

Th. — Non c'est Michel... j'ai aidé un peu mais je m'ai coupé... (il montre son index avec un pansement) Alors...

Alors... la journée s'est achevée dans la fièvre, les visites à Saint-Malo, au Mont Saint-Michel... la veillée bretonne.

C'était le congrès des imprimeurs de journaux scolaires, mais pas celui de leurs maîtres, dont on ne parle pas dans ce compte rendu. Eux, ils en ont un autre ! *Kenavo*.

Jean-Claude BERRAND

Pourquoi le congrès ?



Pour montrer comme on sait faire...

**Se rencontrer, nous les jeunes !
S'exprimer : à l'école on ne s'exprime pas comme on veut...**



On était nombreux !

Mais on a même appris à faire un pochoir à sept couleurs !

Ce qui était bien c'était la popote !



C'est bête parce qu'on a fait toujours des réunions !

Ce n'est pas vrai y'en avait pas assez !

C'était bien, c'était pas assez LONG.



On n'a pas eu assez de temps
pour travailler, mais on a tous
fait de la sérigraphie...

c'est chouette !

Le problème c'était le séchage !



On est même venu
avec des meubles !



Photos Jeannot MOUROT
et Jean-Pierre LIGNON