

# Second degré

## IMPRIMER UN JOURNAL

R. BARCIK

Au second degré, dans une 5e, avec 5 heures de cours par semaine

### 5 heures !

Heureusement sur les cinq, deux sont groupées !

Cinq heures pour trouver dans la masse de matériel ce qui peut répondre à chaque question !

Cinq heures pour réfléchir ensemble !

Cinq heures pour travailler dans toutes les directions :

— Il faut parler d'orthographe !

— De textes d'auteurs !

— Il faut contrôler les acquisitions !

— Il faut permettre aux débats de déboucher sur des conclusions... provisoires !

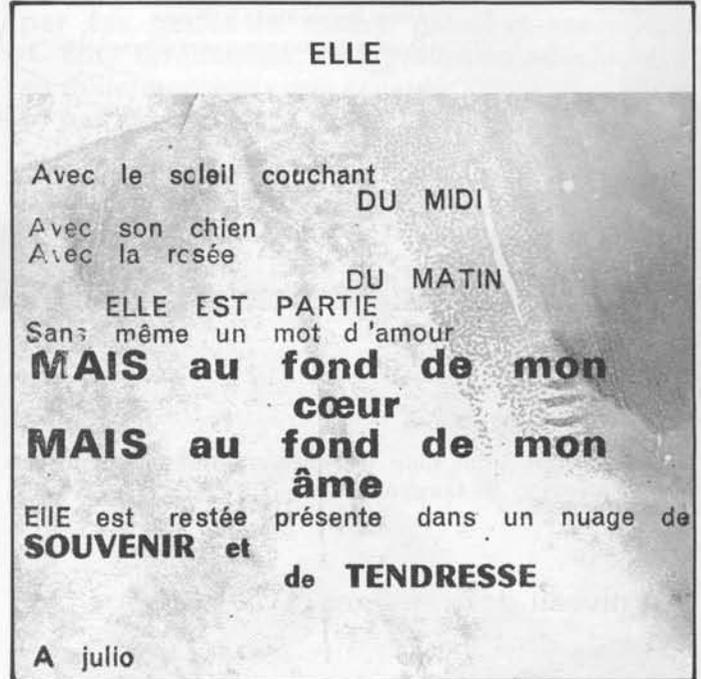
### ET EN PLUS DE CELA, IL FAUT IMPRIMER ! GAGEURE !

D'autant plus que nous sommes dans une salle comme il en existe peu : haute de 3,5 m sans aucune possibilité de rangement en dehors d'une armoire multi-usages. Une salle où le frottement d'une patte de mouche sur la vitre devient le grincement d'une chaussure sur le parquet !

Une salle où aucune table n'est de la hauteur de sa voisine ! Une salle avec vieilles tables aux sièges solidaires ! Inamovibles !

### ET POURTANT :

Nous nous retrouvons à vingt-cinq, cinq heures par semaine dans ce cube de béton. Vingt-quatre filles et garçons, les 5e, ils ont de treize à quinze ans. Oh ! C'est pas des lumières ! Ils ont tous redoublé au moins une classe et tous pour insuffisance en français. En orthographe notamment !



Il faut ajouter que j'ai apporté :

- 4 polices ;
- 2 presses ;
- 2 limographe ;

Et tout le matériel annexe !

### Comment je me suis procuré ce matériel ?

*J'ai commencé l'imprimerie en 68. Avec une presse et une police rachetée d'occasion à une commune dont l'école était fermée.*

*Puis 69 : Achat de 3 polices à une imprimerie. Sur les 3, il y en a 2 détériorées aujourd'hui.*

*1973 : Le C.E.S. avec ses crédits m'achète, pour mes deux classes (5e et 3e) 3 polices (12, 18, 24). Je complète sur mes deniers avec l'achat de 2 demi-polices (18, 24).*

*1974 : Rencontre imprimerie à Charleville : j'achète à tarif préférentiel une 48 et une 18 fantaisie.*

*Stage Bourgogne : j'achète une 14 et une 28, toujours sur mes deniers, mais ce sont des polices d'occasion venues d'un imprimeur.*

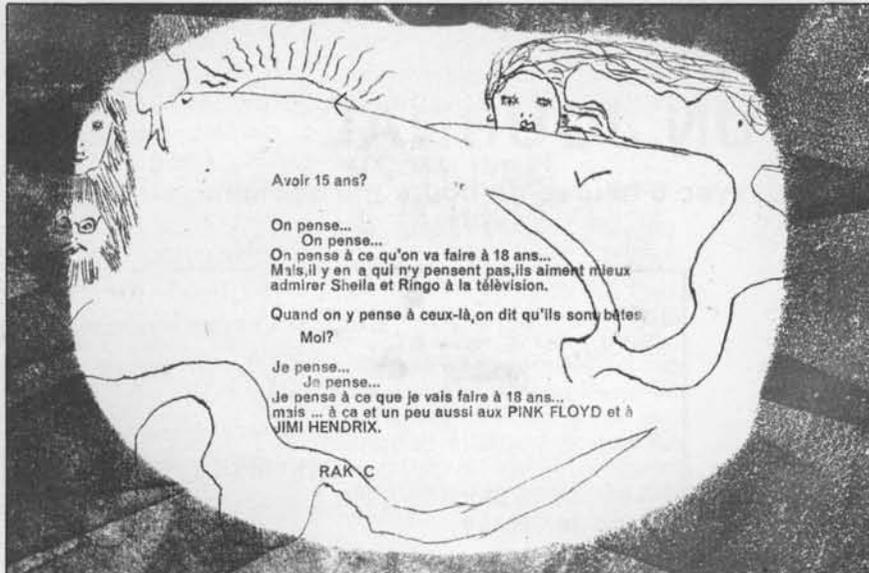
*Aujourd'hui avec deux classes, je suis en possession des polices suivantes : 12 (2), 14, 18 (4), 24, 28, 48. Ma femme*

*en primaire, a une 12 et une 28. Nous avons mis quatre ou cinq ans pour acquérir ce matériel que nous avons glané ici et là au fil des occasions. Aujourd'hui j'apprends qu'un imprimeur liquide son matériel, j'y vais et j'achète.*

*Demain j'irai voir un autre imprimeur pour avoir des fonds de pots d'encre, des interlignes, des filets, des chutes de papier.*

*Je n'ai jamais payé un gramme de papier cette année, et j'ai utilisé 10 ou 12 sortes de papier. Les imprimeurs, mais il faut les intéresser à notre pédagogie, sont un secours extraordinaire. Prêts à nous aider matériellement, toujours.*

*Il ne faut pas craindre d'aller les voir. Maintenant il y a d'autres solutions, il existe à Paris des magasins spécialisés dans la vente du matériel d'imprimerie d'occasion. Il faut y aller aussi, on fait des affaires extraordinaires. Mais le plus sûr moyen c'est en conseil d'enseignement, au moment de la préparation du budget d'un établissement. Chaque discipline a une somme à dépenser. Il faut se battre pour avoir le matériel convenable. Et l'acheter à la C.E.L.*



**PETITE FEUILLE D'AUTOMNE**

Moi, petite feuille  
 je suis heureuse car c'est l'automne.  
 Le vent me montre Marseille, Paris,  
 et d'autres villes.  
 Je suis piétinée  
 par les gens, les écoliers et les chiens,  
 et le jour où l'hiver arrive,  
 je meurs de souffrance  
 et de froid...  
 On me balaye, pour déblayer  
 la rue,  
 on me jette aux ordures et  
 on me brûle.

**SOPHIE**

**ALORS, COMMENT ?**

Grâce surtout à un long tâtonnement mutuel au niveau des relations et de l'organisation.

**Au niveau des relations**

Ces élèves, je les ai depuis la 6e, c'est la deuxième année que nous vivons ensemble.

J'ai toujours mis au premier plan de nos activités, l'établissement de relations solides. J'ai tout mis en œuvre pour que chaque membre de la classe soit totalement accepté par les autres : dans sa personne et dans ses productions. Je me suis acharné à faire admettre toutes les productions de tous les élèves. Celles qui me semblaient bonnes comme celles qui me semblaient mauvaises. Et toutes les fois, chaque production a été l'objet :

- D'une discussion coopérative ;
- De renvois à des documents ou à des textes d'auteurs ;
- D'une valorisation par la prise en charge de toute la classe.

Tous les conflits ont été approfondis en coopérative jusqu'à ce que chaque élément de la classe ne soit plus une gêne pour son voisin.



**MON COPAIN !**

**2 ANS DE CLASSE ENSEMBLE  
2 ANS DE BATAILLES.**

**LES SINGIERIES NOUS LES  
CONNAISSONS.  
DEVANT LE PROFESSEUR  
SINGIERIES MOI ? CONNAIS PAS.**

**LES ROSES**

**Leur parfum est doux comme sur le chemin du vieux Pérou. Elles ont des pétales de soie que nous acclamons à grande voix! Vive la rose qui a conquis le monde! Vive la rose, celle qui a culbuté l'homme assis sur son trône! On dit qu'elles fâneront un jour et qu'on les enterrera sous des abat-jour, mais, elles ne mourront pas dans nos cœurs.**

**DESCANNEVELLE C**

J'ai toujours agi en sorte que chaque membre de la classe soit respecté par tous.

A partir de ce moment-là, les élèves se sont sentis plus à l'aise pour écrire, pour proposer leurs recherches aux autres, parce qu'ils se savaient admis par les autres et à l'abri de critiques négatives.

## Au niveau de l'organisation

C'est là sans doute le point le plus important.

— Les textes : Chaque élève a au départ du journal une feuille de ce journal à remplir. Il est libre de mettre ce qu'il veut sur cette feuille. C'est à lui à choisir dans toute sa production.

Tous les jours, au début de chaque heure, même si le planning prévoit quelque chose de précis, nous faisons la glane, chacun peut présenter à la classe ce qu'il veut insérer dans le journal. La classe se transforme en comité de lecture. Parfois il s'agit de simples communications sans lien avec le journal.

Les textes sont présentés sur de grandes affiches que chacun peut voir de loin. Ils sont, dans le cas du journal, présentés avec leur mise en page :

- Choix de caractères ;
- Disposition dans la feuille ;
- Illustrations ;
- Couleurs.



Les textes ne sont jamais corrigés collectivement. Ils sont présentés, critiqués, après que l'amélioration syntaxique ait été faite par l'auteur que j'aide éventuellement. La classe ne voit que des productions dans leur forme correcte définitive. Cela n'empêche nullement que la classe-comité de lecture peut refuser le texte pour manque de clarté dans le développement des idées, ou pour toute autre raison.

Chacun peut proposer ce qu'il veut :

- Recherches de français ;
- Comptes rendus de débats ou d'enquêtes ;
- Sketches ;
- Textes libres ;
- Jeux ;
- Etc.

Chacun est responsable du journal à partir du moment où il propose quelque chose pour ce journal.

**LA CLASSE DEVIENT RESPONSABLE COLLECTIVEMENT DE SON JOURNAL PARCE QU'ELLE ACCEPTE LA PROPOSITION DE L'UN DE SES MEMBRES.**

## LES RÉDACTIONS

**Ha qu'elles sont grandes, larges et tuantes ces fautes de rédaction! dit le maître; mais elles sont jolies ces phrases, voilà ce qui compte**  
**—Eh que vient faire ce vilain petit mot ridicule et plaisantin dans cette rédaction?**

**—Il vient compléter ma phrase dit l'élève apeuré par les gestes du maître grand et méchant**  
**-C'était ta rédaction, dit le maître en la déchirant en mille morceaux par cruauté**  
**Et par méchanceté. Il punit l'élève.**

**DESCANNEVELLE C**



**Du texte écrit à la main, à la feuille imprimée :**

— La décision d'insérer ou de refuser tel texte plutôt que tel autre se fait de plusieurs façons :

\* Vote collectif après débat ;

\* L'auteur passe de groupe en groupe pour proposer à chacun sa feuille.

— Ainsi certains jours, aucune proposition n'est faite pour le journal, alors qu'une autre fois, nous aurons cinq textes acceptés.

Mais nous n'avons pas assez de matériel pour mettre en œuvre cinq ou six textes en même temps. Il a donc fallu procéder par planification. En organisant des ateliers. Ils sont demandés après le plan de travail collectif en fonction du travail à mettre en chantier par chacun. D'une façon générale nous avons en permanence certains ateliers :

- Imprimer ;
- Textes d'auteurs ;
- Préparation de débats.

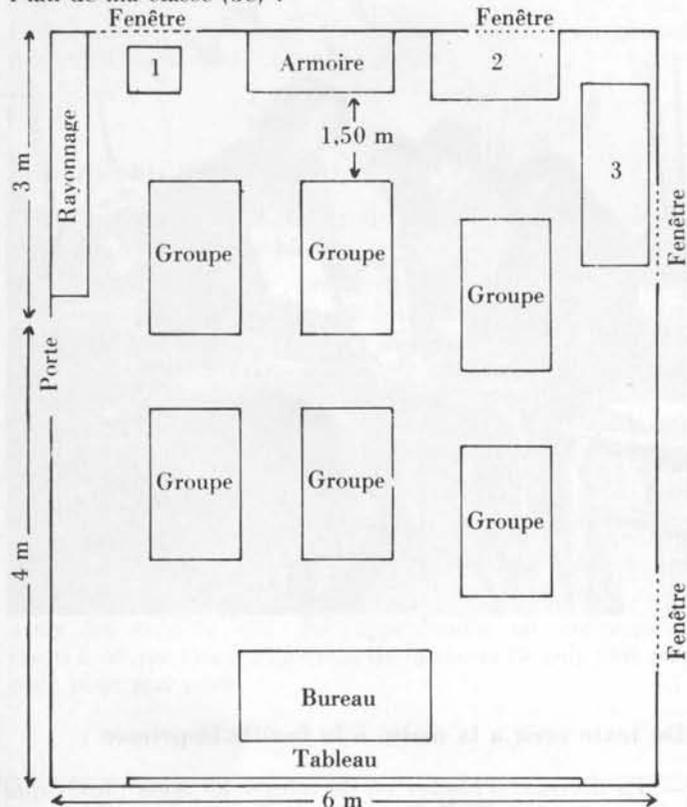
A ces ateliers permanents viennent s'ajouter :

- Sketches ;
- Ortho ;
- Préparation d'enquêtes ;
- Dessins.

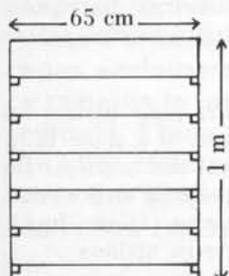
D'une heure à l'autre, sauf en ce qui concerne l'imprimerie, la rotation se fait. Pas systématiquement, chacun a la possibilité de mener son travail à terme.

Date	Sujets	Responsable	Contrôle
Lundi 2/6 Mardi 3	Y et ill. La vieille et les 2 ser- vantes.	Coutier Descan- nerelle	Devoir écrit
Jeudi 5 Vendredi 6	Ou et où. Ces étranges orphelins.	Brosse Coutier	
Lundi 9 Mardi 10 Jeudi 12	V. active, v. passive. La vie en prison. Sketche : un cours d'an- glais. Enquête : les colorants nourriture.	Foulquier Mennessier Cobetto	
Vend. 13 Lundi 16 Mardi 17	V. active, v. passive.	Lambert	Contrôle grammaire

Plan de ma classe (5e) :

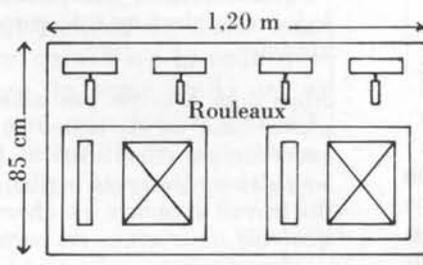


1. Meuble à polices que j'ai fabriqué :



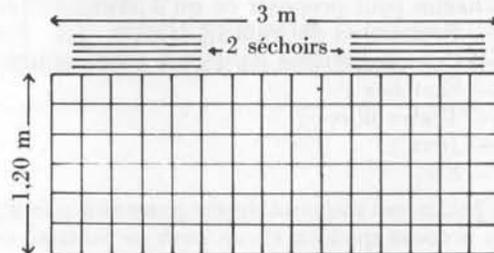
Je range 6 polices en casses parisiennes

2. Table de travail. Elle a les pieds « en godille » :



2 presses

3. Petite table pour limographe :



Case de 20 x 20 x 20 à peu près

J'y range : papiers et encres ; il sert au séchage. En tout je peux faire sécher 200 feuilles en même temps.

**PLANNING DES ATELIERS :** Correspond au plan de travail personnel.

(Les noms des élèves s'inscrivent à la place des travaux choisis.)

Dates	Imprimerie	T. auteurs	Orth. gramm.	Débats divers
Mardi 3	Comp. : Ill. : Tirage :			
Jeudi 5	Comp. : Ill. : Tirage :			
Mardi 10	Comp. : Ill. : Tirage :			
Jeudi 12	Agrafage du journal			

Il faut ajouter que chacun suit une démarche très précise pour assurer à sa page imprimée :

— Présentation du texte libre et de sa mise en page à la classe :

- \* Débat ;
- \* Modification s'il y a lieu ;
- Réalisation de l'illustration ;
- Composition ;
- Tirage.

Nous avons en classe au moins deux textes composés en attente. Les presses (équipées de margeurs) fonctionnent sans arrêt.

J'ai apporté une certaine quantité de matériel qui leur facilite quelque peu la tâche :

- 4 polices diverses. Le choix des caractères permet la recherche typographique ;
- Composteur en bois avec interlignes ;
- 3 séchoirs (150 feuilles).

Mais malgré cela les élèves ont vite compris que s'ils arrivaient à concentrer leurs créations en quelques lignes, leur travail à l'imprimerie n'en serait que plus alléchant.

Nous réservons le limographe en général aux comptes rendus.