

La fleur est belle,
elle chante pour le cœur.
Le cœur lui dit, Merci de
chanter pour moi: Tu veux
danser.

C'est une histoire
de

Martine Meresse

Le soleil brille
dans la faucheuse-
batteuse
rentre
dans le hangar
Christine

C'est un petit garçon.
Il est tombé sur le nez,
alors il pleure.
Il n'a plus de nez.
Il est tout écrasé.
A l'école;
une petite fille l'a poussé
sans le faire exprès.
Christine

C'est une maison
qui parle à la maman
elle a peur d'une auto.
La maison dit au papa
d'aller voir l'auto.
Armelle

Dans la cour, mon petit poussin
et mon coq s'amuse.
Moi, je suis allée jouer avec le poussin
et ma poupée dans ma maison.
J'ai regardé sur ma fenêtre
et j'ai vu qu'il mangeait des grains de graines.
Armelle

Ce matin, on imprime

J.-P. LIGNON

— **Comment t'organises-tu pour que les enfants composent ?**

— Le 12 octobre 1974, sept enfants de notre classe étaient devant leurs casses. Ils avaient choisi leur police et on peut savoir aujourd'hui qu'ils avaient leur idée derrière la tête.

— **Que faisaient les autres ?**

— Trois autres enfants tiraient à la presse un texte composé l'avant-veille. Le reste était réparti entre la distribution (1), la peinture, la rédaction d'un nouveau texte...

— **Cela faisait combien de polices en service ?**

— Dix. Mais une même police pouvait servir à plusieurs enfants selon leurs besoins.

— **Tu ne peux pas être derrière chaque enfant ?**

— Non. Et c'est bien ainsi, il leur faut une certaine indépendance de façon à favoriser le tâtonnement expérimental.

— **Tu les laisses se débrouiller totalement seuls ?**

— Je ne leur refuse jamais d'aide, mais je cherche toujours à savoir ce qu'ils veulent faire et je leur laisse le choix dans la réalisation, même si je sais qu'ils vont vers un échec. Ils m'étonnent parfois, car ce que je considérais comme devant être un échec, n'en est pas un.

— **Tu ne leur fais pas perdre du temps ? Cela ne les décourage pas ?**

— Si c'était un travail imposé, un devoir en quelque sorte, ils se fatigueraient, mais ce n'est pas le cas et je dois bien plus souvent les arrêter à cause de l'heure de sortie.

Martine est une nouvelle enfant de la classe. Elle est arrivée au mois de septembre. Son premier texte, elle a mis trois fois trois heures pour le composer et le mettre au point. Neuf heures !... Tu me diras que c'est neuf heures de perdues, car elle aurait pu aller plus vite si je l'avais plus aidée. Peut-être !

Eh bien, aujourd'hui, 22 octobre, elle a composé ce texte, sans faute, parfaitement justifié, en corps 12, avec un compositeur d'imprimeur tiens-toi bien... en 20 minutes ! Je n'en revenais pas. Elle non plus !

— **Sans faute vraiment ?**

— Pas tout à fait : une espace forte n'était pas à sa place et un « A » était retourné.

— **C'est tout ? Mais combien a-t-elle composé de textes depuis la rentrée ? Car le texte du 12 était assez bien mais comportait des fautes !**

— Le texte du 12 était son troisième, celui-ci qui n'a pas encore de titre (elle a l'intention d'en mettre un) est son quatrième.

Tu vois quel temps on gagne finalement quand on laisse

(1) « Distribution » : rangement des caractères dans la casse.

La fleur et le cœur

La fleur est belle,
elle chante pour le cœur.
Le cœur lui dit: « Merci de
chanter pour moi. Tu veux
danser? »

C'est une histoire
de

Martine Meresse

Le soleil brille
dans la faucheuse-
batteuse
rentre
dans le hangar

Christian

Un petit garçon
malheureux

C'est un petit garçon.
Il est tombé sur le nez,
alors il pleure.
Il n'a plus de nez.
Il est tout écrasé.
A l'école,
une petite fille l'a poussé
sans le faire exprès.

Christine

Elle a peur!

C'est une maison
qui parle à la maman
elle a peur d'une auto.
La maison dit au papa
d'aller voir l'auto.

Annick JACQUET

Dans la cour, mon petit poussin
et mon coq s'amuse.
Moi, je suis allée jouer avec le poussin
et ma poupée dans ma maison.
J'ai regardé sur ma fenêtre
et j'ai vu qu'il mangeait des grains de graines.

Armelle

l'enfant découvrir par lui-même !

— **Dans un premier temps ils composent, puis ils corrigent ?**

— Oui, le 12, Jean-Marc corrigeait. Voilà ce que l'épreuve a donné. Le 17 octobre les six autres corrigeaient et il y avait quatre nouvelles compositions. Voici ce que les six corrections ont donné.

— **Les quatre nouvelles compositions du 17 n'ont pas eu d'épreuve ?**

— Non parce que ces quatre enfants n'ont pas fini de composer.

Il ne font l'épreuve qu'à la fin de la composition. Ils font les corrections à partir de cette épreuve.

— **Tu m'as fait voir le texte de Martine composé le 22 octobre, donc les quatre ont pu composer ce jour-là ! Pourquoi n'ont-ils pas fait d'épreuve le 22 ?**

— Pas du tout ! Ce n'est pas parce que Martine veut composer que tout le monde doit sortir sa casse. Il se trouve que le 22, il n'y avait que Martine devant sa casse.

— **Je comprends pourquoi elle a fait si peu de fautes !**

— Mauvaise langue ! J'ai bien sûr aidé Martine quand elle me le demandait. Mais tu oublies que tous les autres enfants avaient aussi besoin de mes services et s'ils ne faisaient pas d'imprimerie ce jour-là, ils étaient présents.

— **Mais... Il y a encore quelque chose que je trouve obscur. Comment opérez-vous pour faire les épreuves ? Certaines fois c'est un rouleau d'encre et un rouleau propre, d'autre fois avec la presse... Pourquoi ces deux méthodes ?**

— Quand le texte est fini de composer on le place sur une feuille de papier fort qu'on appelle la « macule » laquelle repose sur une plaque d'isorel dur qu'on appelle « porte-forme ». On cadre avec des lingots de façon à former un carré ou un rectangle, puis on serre la forme avec deux serrages « quick ». Aussitôt cette opération terminée, on porte la forme sur la presse en laissant la macule dessous.

laissant la macule dessous.

Mais pour opérer les corrections qui s'imposent, il faut retirer la forme et revenir auprès de sa casse. Quand on a corrigé, une nouvelle épreuve est nécessaire...

— **Oui comme les différentes épreuves reproduites dans la B.T.R. n° 1 ?**

— ... C'est ça. Ces allers et retours ne sont pas pratiques, c'est pourquoi les enfants aiment bien avoir un rouleau encré à leur disposition durant la correction et remplacer la presse par un rouleau propre. Les résultats ne sont pas fameux mais suffisants pour voir quelles erreurs il leur reste à rectifier.

— **Une fois le texte au point définitivement, il n'y a plus qu'à tirer...**

— Ne crois pas que tout est fini pour autant et pour tous ! Le « texte » de Claude doit aller sur un dessin que nous tirerons au limographe. Voilà ce que cela donnera.

— **Les textes du 17 dans la forme où tu mes les présentes ne sont donc pas forcément ceux qui paraîtront dans votre journal ?**

— Je ne suis pas devin. Je ne sais pas à l'avance quelles nouvelles modifications les enfants voudront, s'ils en voudront et même pas si le groupe donnera le « bon à tirer ».

— **Tu veux dire que tout ce que les enfants composent n'est pas destiné au journal ?**

— Si, tout ce qu'ils composent est destiné au journal. Mais il n'est pas forcé que la classe accepte l'édition. L'enfant aura toujours eu la joie de composer ce qu'il a voulu... il ne perdra pas tout.

— **Combien avez-vous de casses dans votre classe ?**

— Hum !... Nous en avons 28. Après avoir trié ce qui était vraiment trop usé, échangé le plomb usagé contre du plomb neuf, sans compter un cadeau que nous avons récemment fait... Il n'y en a plus que 24...

— **Que 24 !!!**



La mise en page de Martine.

Il y avait une fois, une petite fille qui se promenait dans les bois. Elle rencontra quatre fleurs qui chantaient et quatre arbres qui donnèrent des pommes à la fille et aux fleurs. Le soleil était heureux. La petite fille avait mal au cœur : elle avait trop mangé de pommes.

Elle cherchait sa maison. Elle vécut avec les quatre arbres, les quatre fleurs et le soleil. Il faisait toujours beau. Elle ne salissait pas sa robe bleue car elle n'avait pas d'autre robe.

Les arbres et les fleurs dormaient avec elle dans l'herbe. Elle mangeait des pommes et de petits insectes.

Textes de Claude : le 12 octobre...

... le 17...

hoSpuu m hoiYaau erbranu niart nu niartnu rueff gnu uaetad nn etlessuop enu pèpos nu eduaqe	la maison un avion un arbre un train une fleur un bateau une poussette un soleil
--	---

Claude

... le 22...

