

NOS OUTILS

Fernand ERNULT

Ce premier mardi de juillet nous nous retrouvions à Saint-Martin-du-Tilleul (Eure) entre camarades du groupe. La journée consacrée à la mise au point de nos travaux futurs s'achevait.

J'ai pu retenir autour du magnétophone quelques camarades : Hilda Guilhuy qui nous accueillait dans son école à classe unique, Annie Lécureur et Michel Deschamps qui travaillaient dans la même école à deux classes et Michèle et Patrick Queval tous deux remplaçants. Ils nous livrent leurs témoignages, leurs réflexions, leurs impressions à propos de l'utilisation de quelques outils :

Je vous propose une conversation à bâtons rompus sur les outils : ceux qu'on utilise, qu'ils soient de la C.E.L. ou d'ailleurs, ceux qu'on souhaiterait avoir, ceux qu'on souhaiterait voir remplacés, etc., aussi bien les outils dits d'apprentissage que ceux destinés à l'expérimentation.

— Ça dépend surtout du nombre de gosses que l'on a dans sa classe. Du temps où je n'en avais pas beaucoup, les outils de création on les utilisait beaucoup... les outils d'expérimentation... tout ça. Mais finalement on a beaucoup besoin du maître tout de même, ce qui fait que maintenant les trucs d'électricité, les trucs de création on les utilise beaucoup moins parce qu'ils sont vite à court... ils ne savent plus... et puis ils ne savent pas s'en servir quoi. Finalement moi je n'ai pas le temps d'aller vers eux. Alors quand ils ont découvert quelque chose, eh bien, il faudrait qu'on soit en mesure de leur dire c'est bien, montre-le aux autres. Comme tu n'es pas là au moment où ils le font, ils le démolissent avant que tu aies eu le temps de voir ce qu'ils ont fait. Au bout d'un certain temps ils se démoralisent... ils abandonnent. Je pense en particulier à la boîte électricité que nous avons eue à Evreux au stage de 73... Il faudrait tâtonner avec eux, moi je n'ai plus le temps de tâtonner.

— Moi j'ai constaté, avec des petits de 6, 7, 8 ans qu'avec des montages électriques il était possible de leur demander de dessiner ce qu'ils avaient fabriqué, leur montage... leur circuit. Ils avaient ainsi produit un travail acharné, le premier laissait son dessin à un second qui à son tour tentait de construire la proposition. Ça n'allait pas... ils faisaient partir de la pile deux fils mais du même pôle... des tas d'avatars comme ça... il fallait recommencer le dessin...

— Oui mais tu avais une part du maître importante tout de même. Tu devais être là pour dire : bon, eh bien tu passes ça à ton copain, il essaie de le lire... etc. C'est-à-dire que tu es présent et tu dois être présent... même avec ces outils... et finalement tout ce qui est atelier de création ou de recherche demande un maître très disponible... il faudrait qu'on ne soit plus qu'un maître pour dix... alors... ce dont moi j'ai le plus besoin maintenant : d'outils, je dirais... presque... autocorrectifs, des outils où le maître peut être absent de façon à ce qu'il puisse être avec ceux qui utilisent des outils de création. En musique par exemple... tu as vu j'ai fait plein d'outils de musique. Mais à quoi veux-tu que ça serve : il y vont, ils tapent dessus, au bout de dix minutes ils reviennent, je n'ai même pas le temps d'écouter ce qu'ils ont fait. Bon, eh bien ça ne mène pas loin... On utilise

davantage le magnétophone avec eux... mais ce qui arrive c'est que le montage on le fait le soir à quatre heures et demie... ce sont eux qui ont fait le montage mais ils avaient besoin de moi. Même si on achète un magnétophone qui soit costaud, facile à utiliser par les gosses, on a besoin du maître. Je trouve que ce dont on a le plus besoin maintenant c'est d'outils pour libérer le maître, moi... j'ai besoin de ça.

— Moi, il fut un moment où j'étais malheureux de ne pas avoir d'outils dans ma classe. Après j'en ai eu quelques-uns, je me demande si finalement j'ai avancé parce que j'avais ces outils.

— En tous les cas moi j'ai une masse d'outils que je n'utilise jamais.

— Maintenant parler de tous les outils de la C.E.L... je ne les ai pas tous expérimentés... Et puis peut-on faire de la pédagogie Freinet sans outils. Peut-on pratiquer le texte libre et se passer de l'imprimerie, du magnétophone... A propos, j'ai lu dans un article récent de *L'Éducateur* qu'il n'y avait plus que les nouveaux outils qui se vendaient, les fichiers par exemple y étaient contestés... le fichier d'orthographe surtout.

— Moi, les fichiers je les utilise beaucoup. Finalement je les utilise parce que j'ai la paix avec les gosses pendant qu'ils font ça, pas forcément parce que je crois à leur valeur. On a besoin d'avoir du temps. Pendant ce temps les enfants font quelque chose qui n'est pas... nuisible. On n'est pas très sûr que ce soit très bon mais finalement ce que je pense c'est que le meilleur moment de travail pour les enfants, c'est quand on est avec eux. Alors si on pouvait vraiment être avec eux, les outils on pourrait s'en passer.

— Même quand tu utilises ces outils, il faut être très disponible. Quand les enfants utilisent les bandes enseignantes, il faut vraiment être là parce que... ils ont besoin de renseignements, ou ils sont en panne et il faut relancer et là l'outil ne remplace pas du tout le maître.

— Non... pourtant moi j'ai besoin d'outils qui remplacent le maître... Dans l'ensemble on a des classes chargées, donc dans l'ensemble on a besoin d'outils qui remplacent le maître pour qu'on puisse être plus présent à une équipe. Je pense aux cahiers de calcul, aux cahiers d'apprentissage des opérations, pour ça ils ne sont pas mal. Ils sont tellement progressifs qu'on n'a besoin du maître qu'une fois de temps en temps. Au C.P. ou au C.E. ils ont besoin et ils aiment qu'on regarde leur cahier, même s'ils pouvaient se contenter de la fiche correction, mais un grand peut le faire seul et ça nous fait gagner du temps. Tu vois c'est un cahier qui m'est très utile. Pour des apprentissages où il n'y a pas tellement à réfléchir, comme les opérations, c'est bien. On utilise les livrets de calcul, mais c'est pareil ils ont beaucoup besoin de nous. Il y a la correction derrière, mais ils ne se fient pas à la correction au C.E. S'ils n'ont pas su le faire ce n'est pas la correction qui leur suffit. Enfin, au départ, il y a une recherche qu'ils peuvent faire tout seuls.

— Je reviens au cahier, cahier d'opérations. C'est un cahier que les enfants emmènent chez eux, c'est un cahier toujours propre donc ça fait sérieux auprès de la famille. C'est un gros avantage ou tout du moins un

avantage à ne pas négliger. Il faut dire que lorsque l'enfant sait compter ses opérations les parents sont drôlement sécurisés. La critique primordiale que l'on fait aux mathématiques modernes c'est que les enfants ne savent plus compter. Si au moins dans nos classes on apprend à compter et que les parents aient la preuve que l'enfant a fait des opérations non pas en copiant l'opération mais en comptant... Il en a donc fait énormément, plus que dans une classe traditionnelle, sans que ça l'ennuie, alors je ne vois pas pourquoi on abandonnerait cet outil.

— Moi aussi je trouve que c'est bien parce que pour les parents, les enfants ne perdent pas leur temps, évoluent un peu, parce que quand on a fini le premier cahier, on franchit une étape, on « monte de grade ». L'avantage sur les bandes c'est qu'il n'y a pas l'encombrement de la boîte, le risque de casse, c'est plus facile à emmener.

— Il faut dire aussi que dans nos classes Freinet on est trop... Finalement c'est la coopération, mais tout est à tout le monde et il faut arriver à repersonnaliser pas mal de choses, alors le cahier de calcul c'est le cahier de celui-là. Tu vois ? Et puis qu'est-ce que tu veux la bande... il y en a deux ou trois qui ont besoin de la même bande au même moment. Et puis en plus la bande... elle se déchire, moi je perds beaucoup de temps avec les bandes, faut constamment les réparer, j'ai autre chose à faire.

— Michèle, quand elle m'a remplacé l'an dernier, a fait des livrets avec les bandes.

— C'est du travail ! autant le faire faire par la C.E.L.

— J'aime beaucoup ce qui est sous forme de livrets, beaucoup plus que ce qui est sous forme de bande. Le seul avantage de la bande c'est qu'elle est utilisable dehors quand il pleut ou à l'atelier d'eau par exemple...

— Il n'est pas facile de voir ce que le gosse a fait sur toute sa bande. J'imagine, parce que je n'en utilise pas, que sur un cahier c'est plus facile de regarder à la fin de la journée...

— Je suis bien de ton avis : avec un livret, tu regardes sur le cahier et tu dis ça, tu es passé dessus... tandis que si tu dois dérouler la bande, c'est long. L'important c'est de gagner beaucoup de temps matériel. Effectivement quand tu veux vérifier si un gosse a bien fait sa bande il faut la dérouler et c'est long de dérouler une bande pour dire tu vois tu as dû voir ça ici... puis il faut réenrouler. Avec le livret on feuillette et... voilà... là, tu vois ? Refait ça et tu verras... Avec la bande c'est plus compliqué.

— Du point de vue coût, le livret semble plus économique. Il n'est pas nécessaire d'avoir une boîte.

— Ce qui me gêne le plus c'est le point de vue pratique. La bande, c'est bien pour l'atelier d'eau, l'atelier cuisine... tu vois ? On ne peut pas dire, il ne faut pas dire : on n'a pas besoin de bande, elle est utilisable pour certaines choses.

— Le problème c'est peut-être que, parfois on propose aux enseignants un outil pour lequel ils ne sont pas encore prêts. Je me demande si, certaines critiques faites aux outils de la C.E.L. ne viennent pas de ce décalage : des outils d'avant-garde dans une classe où on n'est pas encore prêt à les utiliser. Par ailleurs, il faut aussi poser ce problème qui est celui des effectifs : il faut penser que les outils seront utilisés dans des classes où il y aura au moins vingt-cinq enfants. Ensuite concernant l'expérimentation le banc d'essai des outils, par exemple un fichier : on ne peut se contenter d'une expérimentation de quelques semaines pour voir ce que les enfants font — car alors on ne peut avoir une idée nette du résultat à plus longue échéance. Egalement, l'intérêt que l'on porte momentanément à cet outil efface un peu le reste et fait que l'on est plus attentif à cette nouvelle situation et que l'on se consacre plus longuement à chaque enfant qu'on ne le ferait habituellement.

— Donc ça réussit mieux.

— Ça réussit peut-être mieux et ce qu'il faudrait faire c'est une expérimentation vraie, disons plus longue, d'une année avec un tel outil, une expérimentation plus « fondue » dans le reste des activités de la classe. Peut-être ne faut-il pas se précipiter pour l'édition de nouveaux outils.

Nous avons bien conscience que le débat peut se prolonger et s'approfondir. Ce sont ces objectifs que nous voudrions poursuivre ; reprendre cette initiative parmi les camarades du mouvement, aborder ainsi les multiples aspects de l'utilisation quotidienne qui est fait de nos outils et au-delà, confronter ces avis, espérant ainsi cerner au mieux le rôle de l'outil dans nos classes.

Il nous faudra sans doute envisager la coordination et le prolongement de ces travaux. Des chantiers, qui existent déjà ou qui s'ouvriront si nécessaire, pourront alors prendre le relais associant les camarades que nous voudrions retrouver nombreux dans ce forum.

*Transcrit par Fernand ERNULT
Ecole de St-Ouen-des-Champs
Ste-Opportune-la-Mare
27680 Quillebœuf-sur-Seine*

DES OUTILS pour les MATHEMATIQUES D'AUJOURD'HUI

FICHIERS DE PROBLEMES

Répondant aux besoins créés par les nouveaux programmes et à l'évolution de la pédagogie des mathématiques.

Série B pour CE1 fort, CE2 et CM faible ;
Série C pour CE2 fort, CM1, CM2 et 6^e faible ;
Série D pour CM1 fort, CM2 et 6^e.

(Un fichier pour 10 élèves est la solution la plus pratique)

Chaque fichier : 47,00 F

LIVRETS PROGRAMMES

Complétant le calcul vivant et permettant à l'enfant d'aborder sans difficulté les situations mathématiques courantes. En séries de 10 livrets sur un même concept mathématique.

Série B 1 — Ensembles et relations
Série B 2 — Addition, soustraction
Série C 3 — Quantités... temps... prix
Série C 4 — Approche de la division

(Les lettres des séries ont la même signification que celles des fichiers ci-contre)

Chaque série : 15,00 F