Une matinée POÉSIE

Comment nous travaillons habituellement en poésie dans
ma classe de C.M.2.

Michel PERROT
école de garçons
01250 Ceyzeriat

Quand un élève trouve une poésie qui lui plaît (dans des fichiers, des recueils, des livres de lecture, qui sont en permanence à la disposition de tous), il la présente (après l'avoir travaillée : lecture, sens général...) à la classe. Ceux qui ont envie de l'apprendre la recopient dans leur cahier de récitations et l'apprennent.

La récitation a lieu en principe tous les matins avant la lecture des textes libres.

En fin de trimestre, afin de relancer la poésie qui depuis un certain temps avait tendance à sombrer dans la routine, de lui donner un élan nouveau, nous décidons d'organiser UNE «MATINEE POESIE».

Déroulement :

- Présentation de poésies d'auteurs (individuellement).
- Une «commission» s'est réunie et a choisi de jolis textes d'auteurs qu'elle lit à la classe.
- Présentation de poésies d'auteurs par équipes (deux élèves ou plus).
- Présentation de poésies personnelles (textes libres).
- Une deuxième «commission» s'est réunie et a choisi (dans des B.T., des «Gerbes», des journaux de correspondants) des textes d'enfants et d'adolescents, qui sont lus à la classe.
- Discussion, débat.

Remarques :

- Les textes, la plupart du temps, qu'ils soient d'auteur ou d'enfants ont été présentés avec un support : musique libre, disque, chant, mime, danse, peinture, marionnettes.
- Afin de créer l'ambiance, la salle a été obscurcie, le récitant évoluant devant un projecteur.
- Après chaque partie, quelques minutes de discussion étaient ménagées : remarques, critiques...

Analyse critique :

1. Points positifs :

- A passionné les enfants.
- Effort fourni par chacun pour présenter sa poésie :
 - Le disque a le plus souvent été choisi (du negro spiritual à la musique classique), et les choix dans l'ensemble ont été bons.
 - Les instruments (métallophone, xylophone, cymbales, triangle, tambourins, maracas...) sont revenus aussi assez fréquemment.
 - Deux poèmes chantés (chant libre).
 - Deux poèmes mimés.
 - Deux poèmes présentés avec des marionnettes.
 - Des peintures venant en support de deux poésies.
 - Deux poèmes personnels dansés.
 - Des poèmes alliant peinture et musique, disque et chant.

- La discussion suivant chaque partie : remarques concernant le choix plus ou moins judicieux de la musique, la plus ou moins bonne utilisation des instruments de musique, la diction, l'articulation, les silences, le ton, les attitudes... Elle a permis à celui qui recevait la critique de prendre conscience de ses défauts, et à ceux qui la faisaient de réfléchir et de s'interroger.

- Toute la classe a été acteur : tout le monde a participé.
- La discussion débat (j'y reviendrai).

2. Points négatifs :

- L'éparpillement : les poésies ont défilé à un rythme assez soutenu, et si les enfants se sont certes fait plaisir en les disant ou en les écoutant, il n'en est sûrement pas resté grand chose.
- Trop superficiel : il n'y a pas eu de travail en profondeur et j'ai l'impression que toutes les poésies ont «glissé» sur l'auditoire sans qu'il y ait réellement imprégnation.
- Manque d'unité.

Pistes :

- Je pense que cette «matinée» ne doit être qu'un départ, une vue panoramique de ce qu'on peut faire. Je savais d'ailleurs au départ que tout resterait superficiel. Elle demande (et les enfants l'ont demandé) une suite qui pourrait être conçue de différentes manières :
- Une équipe étant chargée d'organiser non pas bien sûr une matinée, mais simplement un moment poésie (une heure environ), ce qui donnerait peut-être davantage d'unité.
 - Une séance poésie sur un thème : la guerre, l'amitié, la liberté... qui pourrait alors être préparée par toute la classe.
 - Une séance sur un auteur, avec réalisation possible d'un montage.
 - Imprégnation sur un thème ou un auteur, puis création.

Le débat :

Il s'est déroulé en deux temps :

1. Une partie critique de la matinée, tous manifestant l'envie de recommencer. Proposition de faire une séance analogue avec des textes libres. Certains ont trouvé quelques poésies trop courtes : on n'a pas le temps de «se mettre dans le bain» que c'est déjà fini... Il faudrait dans ce cas davantage de choses autour, de musique par exemple, proposent certains.
2. Une discussion sur la poésie, lancée à partir d'un texte de Jean Jaurès sur la guerre choisi par un élève. Est-ce un poème ou non ?... Les avis sont partagés :

Elle court par les chemins,
 Elle dort sous les ponts,
 Elle appartient aux oiseaux
 Aux biches, et aux lapins.
 Elle chante sur les toits,
 Elle passe par l'école,
 et fait rêver les petits enfants,
 et parfois les grands.
 Certains n'en n'ont que faire
 d'autres en ont besoin.
 Emmène moi liberté,
 Au pays enchanté,
 Là où le bonheur est roi,
 Là où les soucis n'existent pas.
 Emmène moi, emmène moi.

FLORENCE BUISSON

- *C'en est un car il veut dire quelque chose !*
- *Ce n'en n'est pas un car il n'y a pas de rimes...*
- *Il n'y avait pas de rimes dans le poème de Florence, et pourtant c'en était bien un !*
- *Un poème ça doit être joli.*

Une élève redit un passage du *Lac* de Lamartine.

Le maître. — *Est-ce un poème ?*

Vingt-sept doigts se lèvent.

- *Pourquoi ?*
- *C'est joli !*
- *Les phrases sont dites d'une certaine manière* (l'élève n'arrivant d'ailleurs pas à préciser de quelle manière).
- *La musique va bien avec !* (Le mot rythme est apporté par le maître.)
- *Un poème, c'est une musique.*
- ...Instant de silence.

Le maître. — *Pourquoi écrivez-vous des poésies ?*

- *Parce que j'ai envie !*
- *Parce que c'est joli !*

Six élèves affirment que pour eux, écrire des poésies est un besoin et que si le maître interdisait la lecture des poèmes personnel en classe, il en écriraient quand même.

Quelques jours plus tard, deux poésies sur la guerre sont présentées, et L'IDEE D'UNE «MATINEE POESIE» SUR LA GUERRE est lancée. Une équipe de huit volontaires s'en chargera.

Préparation :

On recherche le maximum de textes et on choisit. Recherche de disques (musique et chants). J'enregistre le bruit des bottes allemandes. Une «danse» est préparée sur le concerto IV en sol majeur de Beethoven.

Il est décidé de répéter plusieurs fois au cours de la séance certains poèmes (afin de créer cette imprégnation qui manquait lors de la première séance).

Déroulement :

Les tables sont disposées en cercle, l'équipe de récitants assis par terre au milieu du cercle, la salle est plongée dans l'obscurité, des projecteurs rouge, jaune, bleu, vert sont installés.

Se succèdent :

- *Le chant du départ* (disque).
- Deux poèmes personnels.
- *Guernica*, dit sur le concerto n° IV en sol majeur de Beethoven.
- *L'Expiation* de Victor Hugo.
- *Hymne à la paix*. J.A. du Baif.
- Bruit de bottes.
- *Horrible journée*.
- Poème de Claude Roy.
- *Guernica*.
- *Hymne à la paix*.
- Chanson d'Yves Montand : *La butte rouge*.
- *Guernica*.
- Expression corporelle (concerto n° IV de Beethoven).
- *Le dernier coup de fusil*.
- *Hymne à la paix*.
- *Le chant des partisans* (disque).
- *Un compte à régler* (dit à 4).
- *La guerre*.
- *Hymne à la paix*.
- *L'Internationale* (musique).

Les jeux de lumière ont aidé à créer une certaine ambiance.

Remarques :

A l'unanimité cette séance a été trouvée bien meilleure que la première. Quelques réflexions des enfants :

- *C'était formidable !*
- *On n'a parlé que d'une chose et c'était bien mieux.*
- *Les chansons étaient très bien.*
- *C'est bien d'avoir répété plusieurs fois les mêmes poèmes.*

Je pense effectivement que la plupart des points négatifs de la première séance ont été corrigés et j'ai, comme les enfants, profondément vécu cette séance.

Pistes :

- Certains poèmes pourraient être photocopiés, commentés, lus et travaillé ensemble avant la séance.
 - Faire des chœurs.
 - Changer la disposition des récitants de temps en temps.
- Ce travail s'est fait en collaboration avec Gabriel Legal, professeur à l'Ecole Normale.