

## VERS LA REALISATION D'UN FILM D'ANIMATION

La classe est un C.M.1 de 35 enfants dans une Z.U.P. périphérique de Tours. J'ai vraiment de tout dans cette classe : de l'enfant brillant au «mauvais» élève. La production de textes libres est assez importante : 427 dans l'année scolaire, soit 12,2 en moyenne par enfant, mais les textes étaient vraiment libres, c'est-à-dire que certains n'en ont écrit que 2 ou 3 dans toute leur année.

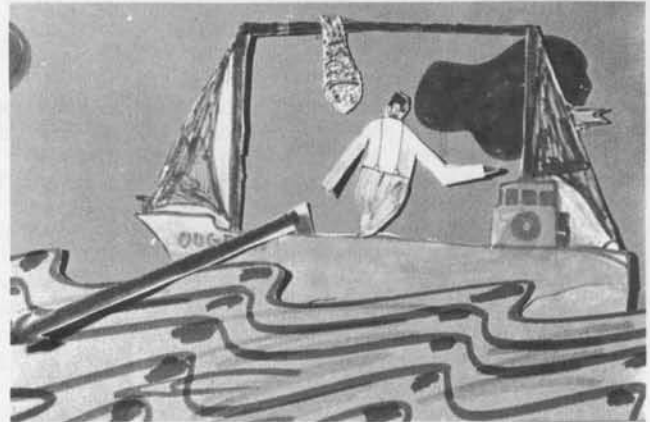
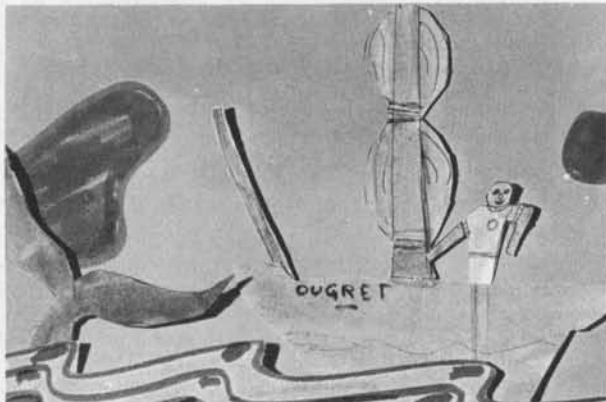
Courant janvier, un texte que j'ai trouvé assez spirituel, est lu à la classe par M.-A., 9 ans 10 mois. Le voici :

*«La pêche en hiver.*

*Ougron et Ougret sont partis à la pêche. Ougron est pêcheur de baleines et Ougret, pêcheur de sardines. Ougron prend sa grosse canne à pêche pour baleine et Ougret son petit scion pour sardines.*

*Ougron dit :*

- Je vais en haute mer froide.*
- Moi, dit Ougret, je vais au bord de la Manche.*
- Et n'oublie pas d'y remettre un bouton !*
- Mais non, de la Manche, à côté de l'Angleterre !*
- J'ai pigé, dit Ougron.*



*Ougret est arrivé au bord de la Manche et Ougron en haute mer froide.*

*Une heure, deux heures... «Oh ! hisse, dit Ougret, j'ai pêché une baleine, c'est tout de même marrant. Ougron a pêché une sardine, c'est tout de même pas marrant.» Alors ils font le contraire : Ougron va à la Manche, Ougret en haute mer froide. Cette fois, c'est encore Ougret qui pêche une baleine bleue et Ougron, un petit têtard ; c'est tout de même embêtant d'avoir du malheur entre les jambes. Le scion de Ougret était un peu cassé, et celui de Ougron est tout en bon état.»*

M.-A. est fils de militaire ; il a de nombreux frères et sœurs. Mais son père a divorcé et s'est remarié. L'éducation à la maison est très rigoureuse, aussi l'enfant craint — plus qu'il ne faudrait — son père. Sur le plan scolaire, M.-A. s'avère intelligent, mais assez paresseux.

Début mars, le groupe départemental organise un stage «art enfantin-cinéma» et Marc Guétault nous propose la réalisation de films animés à l'aide de son statif breveté (pour plus ample information, écrire à Marc Guétault, école Jean Macé, 37500 Chinon).

Le maître commence à illustrer l'histoire de M.-A. au cours du stage et revient dans sa classe en proposant la technique aux enfants : enthousiasme de l'auteur du texte et d'une partie de la classe. Une équipe de dessinateurs est aussitôt mise sur pied et les dessins du maître sont peu à peu remplacés par ceux des enfants.

Le tournage s'est avéré très difficile à effectuer en classe (trop de monde autour des opérateurs). Le groupe intéressé s'est porté volontaire pour rester après 16 h 30. Les enfants faisaient bouger les dessins, tandis que le maître appuyait sur le déclencheur de la caméra. Le tournage a ainsi duré deux semaines.

Avec quelle impatience le film fut attendu ! Courant juin, il arrive enfin du développement ! Il y a à peine quatre minutes de projection, mais que de souvenirs, que d'émotions y sont enfermés !

M.-A. a dû quitter l'école huit jours avant la sortie. Il a fait parvenir à la classe une lettre que je ne retrouve plus mais qui disait à peu près ceci : *«Chers amis. Je regrette de vous quitter si tôt car votre amitié m'était sincère. Je vais à... Je transmets mon bonjour au maître. M.-A.»*

Daniel LANDRIN  
Veigne 37250 Montbazou