

Les Dossiers Pédagogiques de

L'EDUCATEUR

Pédagogie FREINET

FICHES DE LECTURE au second degré

Ce dossier « Fiches de lecture au second degré » rassemble une série de fiches élaborées ces dernières années par des membres de la commission second degré de l'I.C.E.M.

Il constitue aussi une suite au dossier pédagogique No 81 . « *Incitation à la lecture au second degré* », paru dans *L'Éducateur* No 13 du 15 mars 1973, et disponible en tiré à part pour 1,70 F à la C.E.L.

Pour comprendre l'esprit dans lequel ces fiches ont été conçues, l'utilisation qui leur était attribuée, il sera indispensable de se reporter à ce dossier.

Les fiches ont été classées par niveaux : 2e cycle ; 4e et 3e ; 6e et 5e... Il ne s'agit là que d'indications très sommaires... Chacun d'entre vous décidera du choix des lectures pour sa classe en fonction de multiples facteurs : niveau linguistique des élèves ; intérêt et motivation ; degré d'évolution psychologique, etc.

A noter la disparité des fiches de type très différent.

- Il y a celles qui se proposent de favoriser la découverte du livre par le lecteur : *La Reine morte - La chute - Le Rouge et le Noir - Le Père Goriot* (découverte) - *Le Grand Meaulnes* (I) - *Le pays où l'on n'arrive jamais* (I) - *La mort du petit cheval*, etc.
- Puis celles qui ont pour but de faciliter une synthèse, après lecture du livre : Les fiches de synthèses : *Le Père Goriot - Le Grand Meaulnes* (II) - *Le pays où l'on n'arrive jamais* (II).

Nous publions aussi deux fiches de lecture sur le même livre, dont une **fiche-découverte**, et l'autre **fiche de synthèse** : Ainsi sur *Le pays où l'on n'arrive jamais*.

Les deux types de fiches nous semblent complémentaires (la première facilitant la lecture personnelle ; la seconde l'effort de synthèse). En tout cas, elles vous proposent deux manières d'aborder avec la classe, la lecture d'un livre (cf. dossier « *Initiation à la lecture* » (page 11, deuxième colonne et page 12, première colonne).

Pour toute question sur ce dossier ou pour toute critique, tout apport nouveau, toute suggestion, écrire à :

Daniel MORGEN
3, rue de la République 68640 Waldighoffen
ou à I.C.E.M., B.P. 251, 06406 Cannes

Fiche de synthèse (1) - (Livre de Poche)

Tu lis le livre en entier et tu écris tes premières impressions.

Travail détaillé.

1) Tu précises dans quelles circonstances le *Journal* fut commencé, écrit, puis trouvé.

2) Renseignements géographiques.

— Tu précises l'emplacement d'Amsterdam, de Bergen-Belsen (p. 32), le type des maisons d'Amsterdam et tout ce qui nous renseigne sur la géographie de cette ville (voir dictionnaire-atlas).

— Tu présentes le plan de l'Annexe (voir p. 33).

3) La guerre. Tu évoques à partir du livre :

— L'évolution de la guerre entre le 14 juin 1942 et le 1er août 1944 ;

— Les conséquences matérielles de la guerre ;

— Ses conséquences morales :

a) Tu montres, par des exemples pris dans le texte qu'elle provoque l'aviilissement moral d'un grand nombre.

b) Tu montres qu'elle suscite l'héroïsme et l'esprit de sacrifice chez quelques autres.

c) Comment se manifeste la Résistance en Hollande ? Autour de la famille de Franck ?

— Le problème juif pendant la guerre. Quelles mesures étaient prises par les nazis contre les Juifs ? Par des références au livre, montre que la persécution est organisée méthodiquement et qu'elle devient de plus en plus sévère.

4) Le journal intime. Ses buts : pourquoi Anne rédige-t-elle un journal ?

a) Son intérêt :

Connaissance du personnage principal.

— A partir du journal, essaie de composer un portrait physique et moral d'Anne Franck.

— Quels sont les problèmes d'Anne ? Evoque-les rapidement. Apprécie ses réflexions sur les rapports entre parents et enfants. Quelles remarques t'inspire la naissance de l'amour de Peter et d'Anne ?

b) Sa forme :

Montre que ce genre d'œuvre littéraire impose une forme vivante et personnelle. Relève quelques exemples sans oublier cependant que notre texte n'est qu'une traduction.

c) Du journal au roman :

Le roman de l'Annexe que se proposait d'écrire Anne aurait-il eu à ton avis plus ou moins d'intérêt que ce journal ? Justifie ta réponse.

Fiche de synthèse (2)

5) Cherche dans les livres qui sont à ta disposition des extraits de journaux intimes. Cite les auteurs, précise le caractère des confidences.

As-tu tenté la rédaction d'un journal intime ? Si oui, l'as-tu poursuivie ? interrompue ? Pourquoi ?

Toutes les fiches annoncées en page 9 n'ont pu trouver place dans ce dossier. Elles seront publiées dans les prochains numéros de L'Éducateur.

— Correspondent plutôt au niveau 6^e - 5^e

Le pays où l'on n'arrive jamais, A. Dhôtel

Sans famille, H. Malot

La chasse au météore, J. Verne

Tartarin dans les Alpes, A. Daudet

La maison de Claudine, Colette

— Correspondent plutôt au niveau 4^e - 3^e

Le Journal d'Anne Franck

Vent d'Est, vent d'Ouest, P. Buck

Pleure ô pays bien-aimé, A. Paton

La ligne droite, Y. Gibeau

Le silence de la mer, Vercors

— Correspondent au second cycle :

L'étranger, A. Camus

Le Père Goriot, Balzac

Nous rappelons que des suggestions d'autres titres sont publiées avec d'autres fiches de lecture dans le dossier 81 (15 mars 73).

Fiche de synthèse

I. L'AUTEUR :

Donnez quelques renseignements sur lui.

II. LE RECIT

Où se déroulent les épisodes de ce récit ? Vous faites une carte où vous noterez les voyages accomplis par Gaspard et ses amis. Relevez *les détails* qui permettent de *dater* exactement cette histoire.

III. LES PERSONNAGES :

Quel est le caractère de Gaspard ? Que pensez-vous de son mystérieux ami ? Qu'est-ce qui caractérise les autres amis de Gaspard ? Vers lequel de ces personnages vont vos préférences ? Justifiez-les.

IV. LES THEMES :

Quelles sont les idées de mademoiselle Berlicaut sur le monde, la vie en général ? Pourquoi ne veut-elle pas que Gaspard vive avec ses parents ? Quelle façon de vivre représente-t-elle ?

Quelle vie Monsieur Drapeur souhaite-t-il pour l'enfant qu'il a recueilli ? Quelles sont ses idées et surtout celles de J. Parpoil, sur la vie et l'éducation des enfants ? Quelle vie *Emmanuel Résidore* propose-t-il à Héléne ?

Comment vit Niklaas ? Montrez que lui aussi conseille de vivre d'une certaine façon. Laquelle ? Mais il finit toujours par faire ce que veulent les enfants. Quels sentiments ou réflexions vous inspire ce personnage ?

De toutes ces façons de vivre qui sont offertes aux personnages, laquelle auriez-vous choisie ? Soyez bien franc et justifiez votre point de vue.

V. REALISME ET FEERIE

Quels sont les éléments féériques ou magiques dans ce récit ? Vous ont-ils plu ? Vous ont-ils gêné ?

Quels sont les éléments réels ?

Qu'est-ce que ce pays où l'on n'arrive jamais ?

Que gagne-t-on en le cherchant ?

Montrez que chaque enfant a acquis quelque chose dans cette quête.

CONCLUSION

Des différents attraits de l'œuvre : nombreuses aventures, découvertes de belles régions, réflexion sur la vie, lequel avez-vous préféré ?

Découverte (1) - (Collection "J'ai lu")

Avant de lire un chapitre, lis les questions qui s'y rapportent. Sur ton classeur, prépare des fiches ayant pour titres : 1) Gaspard ; 2) La famille de Gaspard ; 3) Où se déroule l'action ? 4) Les événements étranges.

CHAPITRE 1

Où habite Gaspard ? Est-ce un endroit extraordinaire ? Sa famille ? Quelle vie mène-t-il ? Des événements étranges. p. 13-16 : le caractère de Gaspard. p. 19 : un événement.

Ne réponds pas à toutes les questions par écrit. Note très rapidement à la fin de chaque chapitre ce qui te semble important, en le classant sur les fiches.

CHAPITRE 2

Commence une fiche 5 : « L'enfant ».

Quels renseignements l'auteur nous donne-t-il sur l'enfant ?

P. 23-25 : Que cherche-t-il ?

P. 30-32 : Note sur la fiche 4 ce qui se passe. La famille de l'enfant (F5). Pourquoi Gaspard aide-t-il l'enfant ?

CHAPITRE 3

P. 42-43 : Mlle Berlicaut (F3). Que pense-t-elle de cette aventure ?

P. 51-54 : Quelle est l'attitude de Gaspard pendant cette aventure : peur, insouciance (F1) ?

Commence une sixième fiche : « Les originaux ».

P. 53 : Comment le vagabond accueille-t-il Gaspard ? Un espoir pour Gaspard, lequel ?

P. 57 : (F6) Un autre original. Pourquoi n'a-t-il pas quelque chose de commun avec le premier ?

CHAPITRE 4

P. 60-61 : Que pensez-vous de M. Drapeur, de son secrétaire (F5) ?

P. 63 : De quels pouvoirs semble être doué ce coiffeur (F6) ? Est-il sympathique ? Pourquoi ?

P. 68 et suivantes (F6) : Encore un original, pourquoi ?

P. 70 à 74 (F4) : Est-ce Gaspard qui décide la poursuite de l'aventure ? Donne plusieurs exemples depuis le début du livre.

P. 76 (F3) : Suis sur une carte le trajet de Gaspard. N'oublie pas de remplir la fiche 3.

CHAPITRE 5

P. 80-81 : Qu'est-ce qui attire le plus Gaspard ? Peux-tu l'expliquer par des remarques qu'on avait pu faire au chap. 1 ?

P. 81 : Miklaas, Jérôme et Ludovic. Qui sont-ils, quelle vie mènent-ils (F6) ?

P. 87 : Gaspard prend une décision. Laquelle (F1) ? Est-ce que Miklaas le comprend ? Parle-t-il comme Mlle Berlicaut ? Comment Gaspard prend-il cette nouvelle vie (F1) ? A qui, à quoi ne pense-t-il jamais ? Que penses-tu de Gaspard maintenant ?

P. 90 : Du nouveau sur l'enfant (F5).

Découverte (2)

CHAPITRE 6

Encore un hasard (F4). Comment Gaspard accepte-t-il cette nouvelle aventure (F1) ? P. 104 : Une révélation sur l'enfant (F5).
P. 105 : Les projets de M. Drapeur (F5).

CHAPITRE 7

P. 111-112 : (F5) Que pensez-vous de la vie d'Hélène ? Qu'est-ce qui lui manque ?
P. 114-115 : Que cherche Hélène ? A-t-elle beaucoup d'indices pour retrouver ce pays ?
P. 112 : Pense à la fiche 3.

CHAPITRE 8

P. 126 : Un événement à noter (F4).
P. 128-129 : Quels sont les sentiments de Gaspard (F1) ?
P. 134-135 : Du nouveau sur Hélène (F5).
P. 136-137 : Pourquoi M. Drapeur s'intéresse-t-il tant à Hélène (F5) ? A la fin de ce chapitre, quelle promesse Gaspard fait-il à Hélène ?

CHAPITRE 9

P. 156 : Pourquoi Gaspard agit-il ainsi (F1) ?
P. 159 : Quel rôle joue de nouveau Niklaas (F6) ?
P. 160 : La découverte de Gaspard (F1).

CHAPITRE 10

P. 166 : Encore un original. Te plaît-il ?
P. 176 : Dans quelle nouvelle aventure se lance Gaspard (F5) ?
P. 178 : N'es-tu pas déçu par l'attitude d'Hélène ?
P. 179 : Un détail sur maman Jenny (F5).
A la fin du chapitre, Gaspard est-il heureux ? Peux-tu expliquer pourquoi il se sent ainsi ?

CHAPITRE 11

P. 186-187 : Pourquoi Gaspard a-t-il l'impression que tout va de travers (F1) ?
P. 192 : Parpoil. Quel rôle joue-t-il depuis le début du livre (F6) ? C'est aussi un original, mais il est différent des autres. Pourquoi ?
P. 192-193 : (F4) Pourquoi est-ce un événement étrange ? Le cheval pie réapparaît. A votre avis qu'est-ce que cela annonce ?
P. 196-197 : On dirait un complot contre Hélène. Lequel (F5) ?
P. 207 : Le roman pourrait s'arrêter ici. Pourquoi ne serait-on pas satisfait de cette fin ?

CHAPITRE 12

P. 112-113 : Des événements étranges (F4).
P. 120-124 : Dans quel monde étrange se passe cette scène ?
P. 226 : Quelle vie a mené Hélène chez E. Résidore (F5) ?
P. 231 : Le cheval pie fait des siennes (F4). Où conduit-il Miklaas ?

Découverte (3)

P. 236-239 : Cette aventure semble encore plus étrange que les autres (F4). Pourquoi ?

P. 242 : (F5) Note la fin de l'histoire d'Hélène.

P. 244 : Quelle vie va abandonner Hélène ? La regrette-t-elle (F5) ?

P. 246 : Un événement étrange ? ou cela paraît-il tout naturel (F1) ?

Bien relire les p. 247 jusqu'à la fin du livre.

Le Grand Pays existe-t-il ?

Que recherchaient Gaspard et Hélène (F1) ? Ils n'ont pas seulement trouvé leurs parents, ils ont trouvé autre chose. Quoi ?

Fiche de synthèse - (Livre de poche)

- 1) Cherchez des renseignements sur l'auteur et son œuvre.
- 2) La civilisation chinoise.
 - a) La deuxième partie du chapitre I met en lumière un trait caractéristique de la civilisation chinoise. Lequel ? Citez les expressions les plus frappantes.
 - b) Quel est l'autre aspect qui vous paraît le plus caractéristique ?
- 3) Quel est le drame de la jeune chinoise au début de son mariage ? Montrez que son mari et elle ont des conceptions entièrement opposées sur bien des points et que cela provoque des malentendus.
- 4) L'habitation. Comment est conçue la maison des riches familles chinoises ?
- 5) Relevez dans les chapitres III et VIII de la première partie, des détails amusants qui montrent que ce qui semble normal, évident, raisonnable, ou beau à certains, parce qu'ils y sont **habitués**, peut sembler bizarre, ridicule, absurde ou laid à d'autres.
- 6) Quelles réflexions vous suggèrent les pages 88, 89, 90, 93 ?
- 7) Quel personnage vous paraît le plus déchiré par le conflit entre les deux civilisations ? Pourquoi en souffre-t-il plus que les autres ?
- 8) Quel est le thème principal de ce livre ? Pourquoi les chapitres sont-ils divisés en deux parties ? Quels sont les thèmes secondaires qu'on peut y découvrir ?
Madame Li, devant ce conflit, a une attitude très raisonnable. Montrez-le et relevez un exemple qui indique son bon sens.
- 9) Ce livre a été écrit il y a déjà un certain nombre d'années mais le thème en est toujours actuel. Quels rapprochements pouvez-vous faire avec d'autres livres, des films, et surtout, avec la vie d'aujourd'hui ? Quelles réflexions vous invite-t-il à faire ?

Fiche - Découverte (1)

Qui est l'auteur ? Quelles sont ses idées (préface) ?
Le pays où se passe l'action : présentation.
Qu'est-ce que l'*apartheid* en Afrique du Sud ?

LIVRE I

Chapitre 1 :

En quel termes est présentée la colline ?

Chapitre 2 :

Qui est Koumalo ? Que sait-on de sa famille ? Comment apparaît Johannesburg ?

Chapitre 3 :

Quels sentiments éprouve Koumalo sur le chemin de la grande ville ? Pouvez-vous le comprendre ?

Chapitre 4 :

Comment se traduit le contraste offert à Koumalo par Johannesburg ?

Chapitre 5 :

Qu'apprend Koumalo de sa sœur Gertrude ? de son frère John ? D'où vient le malaise que connaît la société sud-africaine, d'après le père Msimangu ?

Chapitre 6 :

La première joie de Koumalo : pourquoi ? Pourquoi Gertrude n'écrivait-elle plus à sa famille, d'après elle ? D'après vous ?

Chapitre 7 :

Qu'apprend-on du frère de Koumalo ? Pourquoi n'écrivait-il plus à sa famille ? Que sait-on d'Absalon ? Comment se manifeste l'injustice raciale ? (dans l'Eglise ? dans les services publics ?) Pourquoi le pouvoir des Noirs est-il sans force d'après Msimangu ?

Chapitre 8 :

Quel est le but du boycott des autobus ? Les Blancs sont-ils tous pour la ségrégation ? Qu'apprend-on d'Absalon ?

Chapitre 9 :

Quelles sont les conséquences de la crise du logement ?

Chapitres 10-11 :

Montrez que ce qu'on apprend d'Absalon n'est pas pour rassurer son père.

Chapitre 12 :

Que pensent les blancs de la criminalité indigène ?

Fiche - Découverte (2)

Chapitres 13 à 17 :

Montrez que Koumalo retrouve son fils trop tard (pour lui et pour son fils). Quels sentiments éprouve Koumalo, père d'un meurtrier ? Expliquez la colère du jeune homme de la maison de redressement. Quels actes, dictés par le devoir, accomplit Koumalo ?

LIVRE II

Chapitre 18 :

Pourquoi ce chapitre est-il identique au chapitre 1 ? Quel personnage est décrit ? Quelles sont ses idées à propos de l'érosion de la terre ? Entrevoit-il une solution ? Quel détail rapproche Jarvis de Koumalo ?

Chapitre 19 :

Qu'apprend-on du fils de Jarvis ?

Chapitre 20 :

Quelles étaient les idées du fils de Jarvis ?

Chapitre 21 :

Comprenez-vous pourquoi on trouve chez Arthur Jarvis, les œuvres de Lincoln ? Pourquoi est-il nécessaire, au lecteur, de connaître le fils de Jarvis avant le jugement d'Absalon ?

Chapitre 22 :

Le tribunal : Montrez qu'on le présente avec des traditions qui apparaissent un peu tabous. Pourquoi Koumalo tremble-t-il en voyant Jarvis ?

Chapitre 23 :

Quel effet produit sur les esprits la découverte d'une mine d'or ?

Chapitre 24 :

En quoi la mort rapproche-t-elle le père Jarvis de son fils ?

Chapitre 25 :

Rencontre des deux pères. Que peuvent-ils éprouver ?

Chapitre 27 :

Quel événement va influencer la décision du tribunal ?

Chapitre 28 :

S'attendait-on à ce jugement ? Qu'en pensez-vous ?

Chapitre 29 :

Quels événements marquent un retour à la situation du chapitre 2 ?

Fiche - Découverte (3)

LIVRE III

Chapitre 30 :

Quel accueil reçoit Koumalo, de retour au pays ?

Chapitre 31 :

Koumalo reçoit le petit-fils de Jarvis. Comment apparaît symboliquement cet enfant ?

Chapitre 32 :

Montrez comment Jarvis, en comprenant son fils, continue sa tâche. Montrez comment la foi rapproche les deux pères.

Chapitre 33 :

Comment Jarvis veut-il faire le bonheur des gens de la vallée ?

Chapitre 34 :

Comment Koumalo échappe-t-il à l'exil ?

Chapitre 35 :

Quelles sont les idées de l'ingénieur ? Pourquoi Koumalo ne pourra-t-il pas les admettre ? Comment se nomme-t-il lui-même ?

Chapitre 36 : Pourquoi Koumalo part-il en montagne ? Comment comprenez-vous ces paroles de Jarvis (p. 422) : « *J'ai connu un homme qui était dans la nuit, jusqu'à ce que vous l'ayez trouvé...* » ?

CONCLUSION

Si vous aviez à résumer le livre à propos du drame de ces deux pères que le sort a rapprochés fatalement, qu'en diriez-vous ?

Synthèse (4) - Amour, argent et réussite sociale

I. — LA REUSSITE SOCIALE

Comment se comporter en société pour réussir ?

1) Voir ce qu'en dit Mme de Beauséant à Rastignac (p. 87-88). Les mœurs de la société, d'après cela ?

2) Les qualités nécessaires à la réussite sociale : l'honnêteté ou le mérite ? Voir Vautrin (p. 107-108-110). Rastignac les possède-t-il à son arrivée à Paris ? Pourquoi les acquiert-il ? (Voir la fiche sur Rastignac.) En conclusion, les deux moyens de réussite : voir ce qu'en pensent Mme de Beauséant et Vautrin (p. 87 et 107-112).

II. — L'AMOUR

Les illusions de Rastignac sur la nature de l'amour à son arrivée à Paris (p. 51-52). Pourquoi s'éprend-il de Mme de Nucingen ? Doux projets ou calcul (p. 128) ? Quelle est la cause de l'amour de Delphine pour Rastignac ? p. 135 : sa lettre ; p. 136 : explication proposée par Balzac. En somme, que représente Rastignac pour Delphine ? (voir aussi p. 201-205 : « *Le triomphe de l'amour* », p. 228-231 : « *Le bal* » et p. 137 : « *La mission de Rastignac* »). En conclusion, s'agit-il encore d'un amour véritable ? Sa sincérité ?

III. — L'ARGENT

1) Peut-on s'en passer à Paris ? pour Rastignac (p. 102), selon Vautrin (p. 147-148). Voir d'autres exemples de la vie parisienne chez Mme de Beauséant, à l'opéra (p. 121-122), au bal. etc. Noter la transformation de Rastignac par l'argent (p. 102).

2) Deux réussites dues à l'argent : Nucingen et Goriot. Quelle qualité possédait Goriot, au temps de sa fortune (p. 86). Quelle opération commerciale a-t-il faite ? Comment l'appellerait-on aujourd'hui ? Nucingen : Comment s'enrichit-on ? Quelle est l'origine des bénéfices de Nucingen ? Les mœurs du milieu d'affaires (p. 209).

IV. — AMOUR ET ARGENT. DEUX THEMES LIES

1) Pourquoi a-t-on des maîtresses dans ce monde ?

a) Anastasie et M. de Trailles, Delphine et De Marsay (p. 142-143, 137).

b) Rastignac et ses ambitions.

2) Le rôle du mariage. Pourquoi les deux filles Goriot ont-elles épousé le comte de Restaud ou le baron de Nucingen ? Pourquoi ceux-ci ont-ils épousé les filles du vermicellier ? Voir aussi le mariage que Vautrin propose à Rastignac. Conclusion : Peinture d'un milieu et d'une époque ou peinture éternelle et actuelle ?

FICHE DE SYNTHÈSE (2) - GORIOU (SUITE)

4) L'attitude des autres pensionnaires (p. 246-247 : les draps et p. 250-257 : « *l'oraison funèbre* »).

L'INTERET DU PERSONNAGE

Une leçon : la passion, ses méfaits. Un exemple pour Rastignac, dans quel sens ? « *Le Père Goriot* » est tout entier construit sur ce mythe de la paternité, comme si le premier roman véritablement balzacien par la technique, découvrirait aussi le thème le plus profond. Paternité selon la chair : les filles du bonhomme vivent à sa place (et finalement le tuent) ; il les crée et les dirige dans l'existence comme Dieu l'univers... (cf. p. 130) Goriot : « *Ma vie à moi est dans mes deux filles.* »

Fiche de synthèse (1) : RASTIGNAC

I. — RASTIGNAC A SON ARRIVEE A PARIS.

Le personnage de Rastignac dans le roman. L'éducation du jeune homme au contact de la vie parisienne.

1) Son portrait (p. 35 et 48-50) :

a) Moral : traits de caractère qui vont guider son attitude au cours du roman (cf. p. 117, 11', 120, 122).

b) Physique : essayez de retrouver, dans un manuel, des portraits des jeunes poètes de l'époque et comparez. En quoi ce portrait nous renseigne-t-il ?

c) L'habillement : que dénote-t-il ? Habillement et situation sociale, un thème familier à Balzac (exemples faciles à trouver). Références : Chassang-Senninger, « *Recueil de textes... XIXe* » (p. 178, 96) ; Lagarde et Michard (p. 128 et 320), portrait de Rastignac ; Picon, « *Balzac par lui-même* », portrait (p. 135), cf. Balzac jeune (p. 74).

2) Ses illusions (p. 67). Son but, son ambition la première année de son séjour à Paris (p. 48).

3) Origine sociale du personnage (p. 49, 35). Origine sociale et condition matérielle présente. Sa famille (p. 49, 92, 97-101, 108, 110).

II. — LA TRANSFORMATION DE RASTIGNAC A PARIS.

1) (p. 49, 50). Opposition entre son ambition et sa situation (p. 108, 102, 68, 52).

2) Que veut-il (p. 89-690, 49). Est-il prêt à tout, cependant, pour cela ? Au début du roman (voir p. 49, 90).

III. — « L'EDUCATION » DE RASTIGNAC.

1) Par l'expérience du monde (p. 74-75, 84-86, 88-90). Comparez l'état d'esprit de Rastignac après le premier bal (p. 51-52) à sa déconvenue actuelle (illusions perdues ?). Qu'apprend-t-il sur la société ? (cf. aussi p. 230, 244, 252).

2) Par l'amour.

a) (p. 127-128). Suit-il bien les conseils de sa cousine (p. 88), (cf. fiche « réussite sociale »).

b) L'amour : une passion ou un moyen ? (p. 128, 125-136, 140-144, 201-205) ; Des élans sincères ou hypocrisie ? (ex. : p. 141, 193, 203-204).

IV. — LA VOIE CHOISIE

1) cf. Balzac :

— sur la société (p. 226, 229, 244, 252-253),

— sur l'amour. Delphine et la mort de son père (226).

D'autres exemples (p. 82-86, 57-59, 61-62).

2) Deux exemples s'offrent à Rastignac :

— Vautrin (p. 186, 116), cf. conseils de sa cousine et ceux de Vautrin.

— Goriot (p. 205-fin), cf. fiche sur Goriot.

Lequel choisit-il de suivre ? (p. 226 et 254). Pourquoi ?

Conclusion : Rastignac dirige-t-il ou subit-il les événements de sa vie ?

Fiche de synthèse (2) : GORIOT

I. — LE PERSONNAGE

1) Son portrait (p. 38-39). Origine sociale (p. 31). Elle se devine d'après son portrait, son habillement, ce qu'il possède à son entrée à la pension (trousseau). Quel appartement occupe-t-il ? (p. 31 et 38).

2) L'origine de sa fortune d'après Mme de Langeais (p. 86). Enquête de Rastignac (p. 94-97). Pourquoi s'est-il retiré chez Mme Vaucquer ? (p. 40). Par quoi celle-ci est-elle attirée ? (cf. fiche sur la réussite sociale, 2).

II. — LA LENTE DECHEANCE

1) Les étapes de la déchéance (p. 44 à 48).

- Changement de l'aspect physique et de l'apparence extérieure de Goriot (p. 46).
- Evolution de l'attitude de Goriot et de ses rapports avec les autres pensionnaires.
- Rapports entre appauvrissement et logement à la pension (p. 44-46). Marquez-en les étapes. « Montée » dans la pension et descente morale (cf. p. 31-32 et 44).
- Preuves d'économie.

2) Deuxième portrait de Goriot en 1816, trois ans après... Transformation physique (p. 46) et morale, intellectuelle (p. 47, cf. 66) ; comprend-il ce qui se passe autour de lui ? A quoi est-il encore sensible ? (p. 64, 47). Balzac en fait le portrait par la bouche d'un médecin : Bianchon (p. 47).

3) Les explications des autres pensionnaires sur cette évolution (p. 44-46, 47-48) prennent-ils la peine de se renseigner sur Goriot ? (Qui seul le fera ?) Trait de mœurs ?

III. — LES CAUSES DE CETTE DECHEANCE

1) Les causes de son appauvrissement (p. 86, 94-97) ?

2) La passion d'un père (cf. l'opinion de Bianchon, p. 91), la naissance de la passion (p. 95).

3) Les erreurs de la passion : l'éducation de ses filles (p. 96), l'opinion de Goriot sur ses filles (p. 97) et le mariage de chacune d'elles.

4) Les conséquences de la passion : les rapports de Goriot avec ses filles. Pourquoi viennent-elles chez lui (p. 45, 205, 210) ? Comment est-il reçu chez elles (p. 94) ? Qui paie les frais d'installation de l'appartement de Delphine (p. 164, 192) ? Avec quel argent ? Voir aussi (p. 216) la rente de Goriot. Goriot et Rastignac (p. 196-197) Pourquoi aime-t-il le jeune homme (p. 90-91, 121-129) ? La paternité de Goriot.

VI. — LA FIN DE GORIOT

1) Les causes de la maladie et de l'agonie (p. 216-217) ? Quelle maladie ?

2) L'agonie. La passion à son paroxysme : alternance de lucidité et d'aveuglement (p. 236-243).

3) La description de la maladie (p. 219, 222) et évolution du mal (p. 247-259). Les soins de Bianchon (p. 225, 222, 233, 245). La crise : ses manifestations (explosion verbale, pensée désordonnée et illogique, mélange de souvenirs et de rêves, exagérations...). Rapprochements éventuels : « *Madame Bovary* » (l'empoisonnement) et « *L'Assommoir* » (les crises de Coupeau). (Suite bas de fiche 4.)

Fiche de synthèse (3) : VAUTRIN

I. — SON PORTRAIT

Portrait physique (p. 5-36). Différence entre lui et les autres pensionnaires.

II. — UN PERSONNAGE INQUIETANT

1) Difficile à classer dans un milieu social quelconque. Ses sorties, ses dépenses, son allure concordent-ils ? Son langage (p. 169, 174, etc.).

2) Ses agissements rassurants (p. 53).

3) Les marchés proposés à Rastignac, par exemple : que prouvent-ils ? (p. 57, la lettre, 106, 154, 61-62).

4) Que révèle sa connaissance du monde (p. 57, 59, la comtesse de Restaud, P. 60, 147, la vie mondaine) ?

5) Ses capacités, ses connaissances : armes (p. 107), langues (p. 106). Voir aussi p. 36-37. Conclusion partielle : opposition entre lui et les autres. Quel a été le but de Balzac ?

III. — LA REVOLTE DE VAUTRIN

1) Il dénonce, quoi ? Il voit clair. Où ? (p. 61-62, 89).

2) Quelles vilénies de la société critique-t-il ?

3) Que prouvent ses projets (p. 111 et 112) ? Réalisation de sa proposition (p. 178-179), contre l'injustice (p. 63, 59).

IV. — VAUTRIN ET RASTIGNAC

Comment appelle-t-il Rastignac (p. 154) ? Que penser de l'offre qu'il lui fait ? Son influence par ses conseils (p. 188), son « message » à Rastignac. Quelles relations y a-t-il entre eux, qu'en penser ? Vautrin est-il un personnage important pour Rastignac ?

V. — UN PERSONNAGE INQUIETANT QUI SE... DEVOILE

La police : que recherche-t-elle (p. 51, 156) ? Pour quelles raisons s'intéresse-t-elle à Vautrin (p. 159) ? Les méthodes de la police (p. 176, 160, le flacon). Se justifient-elles ? Différences et peut-être ressemblances entre la police et le monde des criminels (langage, méthodes, buts). Voir marché proposé à Michonneau. Vers qui va la sympathie de Balzac ?

Vautrin démasqué (p. 180-181, 184-188). Pourquoi son manque de réaction ? Transformation totale du personnage (p. 184). Restera-t-il longtemps en prison. Qu'est-ce que cela prouve ?

EN CONCLUSION : INTERET DU PERSONNAGE

Ouverture sur le monde. Le roman policier au XIXe siècle (se documenter sur « *Les misérables* » et sur « *Les mystères de Paris* » d'Eugène Sue).

IMPORTANCE DE VAUTRIN VIS—A—VIS DE RASTIGNAC

Fiche de synthèse - (Livre de Poche)

- 1) Cherchez quelques renseignements sur l'auteur et son œuvre.
- 2) Quelle est l'utilité du prologue ? Quel lien y a-t-il entre lui et le reste du roman ? Quel rôle joue le personnage de Michaël qui ne reparaitra plus dans le roman ?
- 3) Etudiez la composition des trois premiers chapitres. Dans quel ordre les événements sont-ils racontés ?
- 4) Pourquoi l'auteur parle-t-il de « puérité » à propos de Henckel (p. 47) ? Avec quelle partie du livre les conseils de Julius forment-ils un contraste ?
- 5) A quoi l'auteur fait-il allusion, page 48 par les mots : « *La mise en scène et l'apparat... en jeu.* »
- 6) D'après, notamment, les pages 46 à 48, étudiez la façon dont Julius et Helga voient Volker.
- 7) Expliquez les idées exprimées page 48 dans la partie : « *Aujourd'hui... éternellement.* » Helga penserait-elle la même chose ? Et vous, qu'en pensez-vous ?
- 8) Etudiez la psychologie d'un infirme, d'après le texte.
- 9) Quels sont tous ceux qui ont aidé Volker à reprendre une vie normale ? Dites ce que chacun d'eux a apporté à Volker. L'un d'eux, à votre avis, a-t-il eu un rôle déterminant ?
- 10) Quelles sont les principales étapes de la résurrection de Volker ?

Fiche de synthèse (1)

PISTES DE RECHERCHE POSSIBLES :

- 1) La liberté dans « *L'Étranger* ».
- 2) L'absurde dans « *L'Étranger* ».
- 3) Meursault et le conformisme social.
- 4) Meursault, une énigme ?
- 5) La position de Camus à l'égard de la justice et de la condamnation à mort, dans « *L'Étranger* ».
- 6) De Meursault à Rieux : évolution des idées de Camus. De l'absurde subi à l'absurde assumé.
- 7) La poésie dans le roman : place du soleil, de la mer, présence d'Alger (lire « *Noces* » et « *L'Été à Alger* »).
- 8) Comparaison entre Meursault et Julien Sorel, dans leurs prisons respectives.
- 9) L'art de Camus, dans « *L'Étranger* ».

Voir la B.T.2 No 4 : *Camus*, en entier et surtout (p. 27 et 39-40), fiches de synthèse.

LA LIBERTÉ DANS « L'ÉTRANGER »

LE MEURTRE

A) Ses causes lointaines.

Pourquoi Meursault devient-il l'ami de R. Sintès. Meursault mêlé à une histoire qui lui est étrangère.

B) Ses causes proches :

L'état d'esprit de Meursault le matin du dimanche (p. 88-90). Lui-même effectue inconsciemment un rapprochement : « *C'était le même soleil...* »

L'attitude de Meursault par rapport à la bagarre. Se sent-il concerné ?

Comment en vient-il à détenir le revolver ?

Qu'est-ce qui provoque le meurtre ? Pourquoi ne rentre-t-il pas à la cabane (p. 86).

A-t-il envie de se battre ?

Le rôle du soleil et des souvenirs (p. 89). Étudier le mécanisme du meurtre. Meursault est-il responsable ? donc libre ? Par son acte, qu'a-t-il détruit ? Cela n'explique-t-il pas Meursault ?

Fiche de synthèse (2)

MEURSAULT ET LE CONFORMISME SOCIAL**A) RAPPORTS DE MEURSAULT AVEC LES AUTRES;**

1) **Rapports passés fils-mère** : Avant et après l'entrée de celle-ci à l'asile. Comparer avec la mère de Camus (p. 10, 61 en bas).

2) **Meursault et l'amour** :

Au début, que représente Marie pour lui (p. 30-33) ? L'évolution de ses liens avec Marie (p. 55, 64-67 et 72-78), cf. fiche No 3 (D-E).

3) **Meursault et l'amitié** :

Pourquoi devient-il l'ami de Sintès ? En confrontant son attitude à celle des autres, comprenez-vous pourquoi il s'intéresse à Salamane ? Ses amis sont-ils des êtres admis ou considérés par la société ? (Voir aussi Emmanuel, p. 53.)

4) **Meursault et les Arabes** :

A-t-il de l'animosité à leur égard (p. 74, 85 et 107) ?

B) LE CONFORMISME SOCIAL.1) **A propos de la mort de sa mère** :

a) Les réactions des autres : le patron, Célestin, le directeur de l'asile...

b) Les siennes, que pense-t-il de la vieillesse, de la mort de sa mère (p. 51, 129, 96 et 179) ?

c) Meursault juge de l'attitude des autres : la scène de la levée du corps, l'enterrement, la veillée.

d) Les réactions des autres, les siennes : où est la façade ? où est le naturel ? Voir M. le concierge (p. 12 et 13), changement d'attitude ; de même pour le directeur (p. 9 et 11).

2) **Face aux autres événements** :

a) La vie courante : l'après-midi du dimanche. Meursault observe-t-il simplement ou juge-t-il ?

b) Salamano : comment le juge Céleste, le quartier (p. 43) ? Comment le juge Meursault après la disparition du chien (p. 61) ? Meursault est-il insensible (p. 61) ?

c) Pourquoi Meursault témoigne-t-il en faveur de Sintès ? Comment celui-ci est-il considéré (p. 43, 141) ? L'attitude de Sintès vis-à-vis de l'agent, celle de Meursault (p. 56-57). Meursault vit-il comme les autres ? Pour quelles raisons s'oppose-t-il à eux ? A-t-il la même conception de la vie et du bonheur qu'eux ?

Fiche de synthèse (3)

CAMUS : SA POSITION SUR LA JUSTICE ET LA CONDAMNATION A MORT;**I. — MEURSAULT ET LE JUGE D'INSTRUCTION.**

Le second comprend-il le premier ? Deux attitudes devant l'acte de Meursault. Le juge et sa conception de la justice.

II. — LE PROCES.

La conduite du procès. L'avocat général : effort pour comprendre ou parti-pris ? Les moyens utilisés (arguments, témoignages...).

III. — APRES LA CONDAMNATION.

L'attente. Effets de la condamnation sur Meursault. Effets d'un tel « spectacle » sur le père de Meursault et sur celui de Camus (p. 160). Confronter le roman, application des idées de Camus, à un ouvrage écrit, en 1957 : « *Réflexions sur la guillotine* » et publié en collaboration avec Koestler et J. Bloch-Michel dans « *Réflexions sur la peine capitale* » (paru chez l'éditeur Calmann-Lévy, collection « *Liberté de l'esprit* »).

L'ABSURDE DANS « L'ÉTRANGER »

A quoi Meursault se sent-il étranger ?

A) MEURSAULT ET LES AUTRES :

Réagit-il comme eux ? Pourquoi accepte-t-il d'aider Sintès ? (cf. fiche No 3.) Les valeurs morales de Meursault et celles des autres.

B) LE SENS DE LA VIE :

Certaines choses dans la vie n'ont pas de sens pour lui. A-t-il de l'ambition (p. 63) ? Meursault et le mariage, la vie « bourgeoise » (p. 64-65).

C) SA CONCEPTION DU BONHEUR :

De quoi est-il fait ? Les plaisirs de la vie (p. 20-21, 31, 55-56, 34-35).

D) EVOLUTION DE L'ATTITUDE DE MEURSAULT A L'EGARD DE MARIE :

Comparer ainsi les p. 64-65 aux p. 76 et suivantes.

E) NE LUI ARRIVE-T-IL PAS AINSI DE TROUVER UN SENS A CERTAINES CHOSES ?

Le meurtre : en lui-même absurde et créateur d'absurde. Voir de même la prison, le jugement. Selon Camus, qu'est-ce qui crée l'Absurde dans la vie ? L'Homme peut-il vaincre l'Absurde ? Comment Meursault y arrive-t-il, s'il y arrive, après sa condamnation ?

Fiche - Découverte (1)

1) « OU SONT LES ENFANTS ? »

Que traduit ce cri répété de la mère ?

Ces enfants ressemblent-ils à ceux que vous connaissez, ou que vous étiez ? Quel est, selon Colette, leur unique méfait (p. 9) ?

2) LE SAUVAGE

A quel milieu appartenait Sido, la mère de Colette ? Quel caractère lui prêtez-vous d'après la présentation de Colette (p. 11) ?

Pourquoi épousa-t-elle « le sauvage » ?

Fut-elle heureuse ? Pourquoi (p. 13) ?

3) AMOUR

Que pensez-vous de la dispute entre Sido et son second mari (p. 19-20) ?

Que traduisent les propos de Mr Colette ? Quel âge ont-ils tous deux ? Quel sentiment les unit ?

4) LA PETITE

Colette conserve-t-elle un bon souvenir de ses jeudis ? Pourquoi (p. 22) ?

Comment comprenez-vous le passage (p. 25) : « *C'est cette main dont le geste a suffi... Au-delà, tout est danger, tout est solitude.* » ?

5) L'ENLEVEMENT

a) La conversation à mots couverts entre Sido et son mari (p. 28). Vos parents n'ont-ils jamais tenu de conversation de cet ordre ? Est-ce, à votre avis, un bon moyen pour que les enfants ne se posent pas de questions ?

b) La tendresse, la vigilance de Sido envers ses enfants n'est-elle pas remarquable ? Exemple.

6) LE CURE SUR LE MUR

Avez-vous l'exemple personnel d'un mot, auquel vous prêtiez, enfant, un sens bien différent de son sens réel ?

7) MA MERE ET LES LIVRES

Sido gronde-t-elle Colette après sa lecture interdite (p. 41) ? Comment agit-elle ?

8) PROPAGANDE

Qu'est-ce que la philanthropie ? Quelle généreuse intention a le père de Colette ?

Sur quel ton Colette nous raconte-t-elle ses conférences à la campagne ? Citez quelques expressions à l'appui (p. 43-44). Que pensez-vous de l'expression : « *Je connaissais les bonnes manières* » (p. 44) ? Comment s'achevèrent les débuts politiques de Mr Colette ?

9) Quelle qualité ont les souvenirs d'enfance de Colette (p. 47) ?

Fiche - Découverte

1) Quels signes annoncent l'arrivée d'un personnage important ?

2) Qu'est-ce qui vous frappe le plus dans le portrait de Von Ebrennac ?

3) Quelle est la signification des dernières lignes (p. 28) ?

4) Qu'est-ce qu'un accord tacite ? En quoi consiste-t-il dans le cas présent (p. 30) ?

5) (P. 31.) En quoi les choses changent-elles un soir ?

6) Pourquoi l'auteur dit-il ce soir-là : « *C'est peut-être inhumain de lui refuser l'obole d'un mot* » ? Qu'en pense la nièce (p. 36) ?

7) Expliquez les paroles de l'officier (p. 41).

8) Comment sans rien dire, les personnages ont-ils évolué ?

9) Sur quelle idée se termine la première partie (p. 56) ?

10) En quoi l'attitude de Von Ebrennac est-elle surprenante (p. 60) ?

11) Quel drame se joue autour de cette porte fermée (p. 60) ?

12) Quelle terrible révélation l'officier allemand a-t-il eue à Paris (p. 67 à 70) ?

13. Quelle décision a-t-il prise ?

14) Comment peut se justifier le titre de l'ouvrage : *Le silence de la mer* ?

Fiche de synthèse

L'AUTEUR

Cherchez des informations sur l'auteur.

PRESENTATION DU LIVRE

Date et circonstances de la publication. Cherchez dans la biographie de Saint-Pol-Roux ce qui peut justifier la dédicace et les termes de cette dédicace.

ANALYSE RAPIDE DU RECIT

Précisez les dates entre lesquelles il s'inscrit. Evoquez le cadre de l'action. Rappelez les circonstances historiques. Présentez les personnages : évoquez les traits physiques et moraux qui les caractérisent ; leurs occupations. Précisez la nature de leurs relations. Quelles sont les étapes de l'action. Quel est le dénouement ?

INTERET

Etudiez l'intérêt historique de ce récit : histoire de l'occupation allemande. Essayez à travers le livre de reconstituer une mentalité collective. Lisez d'autres ouvrages qui rendent compte de cet état d'esprit (par exemple : « *La vie des Français sous l'occupation* », H. Amouroux, coll. « J'ai lu »).

Les idées de l'officier allemand. Montrez qu'il traite le problème de cette guerre d'une façon idéaliste et naïve mais aussi très émouvante.

Intérêt humain. Etudiez le comportement des trois personnages. Soulignez les différences entre l'oncle et la nièce. Pouvez-vous les expliquer ? Comment jugez-vous chacun d'eux ?

La qualité du silence. Le silence peut être hostilité, indifférence, ferveur... De quelle qualité est le silence des deux Français ? Décelez-vous une évolution ? Comment l'officier allemand ressent-il ce silence ? Cherchez une phrase où il en élargit la signification.

Le désarroi de l'officier après son voyage à Paris : expliquez-le.

Intérêt littéraire : une œuvre d'une sobriété très classique. Montrez-le (le lieu, le temps, l'action unique tendue vers un dénouement). Montrez la progression de l'action : l'évolution des sentiments, l'événement extérieur. La tension dramatique faite d'une attente rendue ici très concrète. Attente de quoi ?

Quels sentiments avez-vous ressentis au cours de la lecture ? Pitié, admiration, etc. Définissez le style de l'œuvre : écriture mais aussi attitudes, idées, sentiments. Montrez à propos de ce récit que le fond et la forme ne font qu'un. Une adaptation cinématographique a été faite par J.-P. Melville en 1948.

Fiche - Découverte (2)

10) MA MERE ET LES BETES

Quelle phrase révèle (p. 51) tout ce qui a tenu une si grande place dans l'enfance de Colette ? Quels adjectifs (p. 53) qualifient son enfance ? La sollicitude de Sido ne s'adresse-t-elle qu'aux personnes ?

11) EPITAPHES

Qu'est-ce qu'une épitaphe ? A quel jeu curieux se livre le frère de Colette ? Astoniphronque Boscop a-t-il existé ?

12) LA NOCE

Comparez les valeurs morales de Mmes Pomié et Léger à celle de Sido (p. 65). Quel est, pour Colette, le meilleur moment de la noce ? Comment comprenez-vous sa réaction (p. 71) ?

13) MA SCEUR AU LONGS CHEVEUX

Que pensez-vous de ce goût de la lecture : vous paraît-il bénéfique ?

14) MATERNITE

Avez-vous compris la cause de la rupture entre le jeune couple et les parents de Colette. Montrez que les réactions provinciales du village à cette rupture sont bien étudiées.

15) MA MERE ET LE CURE

Relevez quelques traits montrant que les rapports de Sido et du curé sont assez originaux (p. 116 à 120)
Que lit-elle avec attention pendant la messe ?

16) LE RIRE

Par quels soucis est assombrie Sido (p. 125) ? Cependant, quel beau trait de jeunesse conserve-t-elle ? Colette est-elle choquée par le rire de sa mère en deuil ? Comment comprenez-vous (p. 128) la phrase : « *Pourtant, elle ne s'excusera pas d'avoir ri... la bénédiction passagère de la joie ?* »

17) MA MERE ET LA MALADIE

Est-elle diminuée mentalement par sa maladie ? Justifiez votre réponse (p. 130-131)
Comment comprenez-vous sa coquetterie à la fin du chapitre (p. 132) ?

18) MA MERE ET LE FRUIT DEFENDU

Quels sont donc ces fruits défendus ? Citez-en quelques-uns ? Sido vous paraît-elle raisonnable ? Comprenez-vous son attitude ?
A quel signe Colette devine-t-elle que la fin de sa mère est proche ?

19) A qui Colette a-t-elle dédié ce livre ? Pourquoi ? D'où tient-elle son goût profond de la nature et des bêtes ?
Quel souvenir garde-t-elle de son enfance ? A qui le doit-elle ?

Fiche - Découverte (1)

De nouveaux exploits du héros tarasconais. En connais-tu d'autres ?

CHAPITRE 1 :

- Apparition au Rigi-Kulm (p. 5 à 18).
- Situe sur une carte les Alpes suisses (Jungfrau - Mt-Pilate - Matterhorn - altitude) et les Alpes françaises (sommets les plus élevés).
- Quelle raison précise a conduit les 600 personnes au Rigi-Kulm ?
- Atmosphère dans cet hôtel ?
- Comment Tartarin réussit-il à y mettre une ambiance de fête ?
- En quoi consiste le « harnachement de ce parfait alpiniste » ?
- Saurais-tu dessiner ces « ustensiles » ?

CHAPITRE 2 (p. 19 à 35) :

- Caractéristiques de la ville de Tarascon ?
- Quels adjectifs résumant le tempérament d'un homme du midi ?
- En quoi consiste le jeu à la casquette ? (Rappelle-toi « Tartarin de Tarascon ».)
- Peut-on parler des « Alpes de Tarascon » ?
- Qui est « Jambe de coq » ?
- Quel rôle joue-t-il dans le club des Alpes ?
- Quelles inquiétudes tourmentent Tartarin ?
- Pourquoi, à ton avis, prépare-t-il son expédition secrètement ?
- Que trouves-tu d'amusant et de comique dans son testament ?
- « Tartarin, c'est un lapin, deux lapins plutôt : il y a la race garenne et la race époux... »

Lequel des deux a poussé Tartarin à affronter une des plus hautes cimes de l'Europe pour y planter l'étendard du club ?

(P. 36 à 46) :

- L'alerte sur le Rigi a permis à Tartarin de rencontrer Sonia, une jeune Russe. Ce contact est-il important pour Tartarin ?

CHAPITRE 4 :

Le héros tarasconais, un pèlerin dans la chapelle de Guillaume Tell.

- Recherche l'histoire de ce héros national.

CHAPITRE 5 :

« Pensez-vous que je puisse sans trop de danger tenter l'ascension de la Jungfrau ? »

Tartarin s'adresse à Bompard (un ancien du cercle) comme à un ami pour qu'il lui donne toutes les garanties.

- Pourquoi, à ton avis, cette précaution ?
- Relis p. 42. Que cache cette lettre de menace qu'il a trouvé affichée sur la glace de sa chambre ?

Tartarin face à un nouvel ennemi ? Lequel ?

CHAPITRE 6 (p. 68 à 83) :

« Sonia lui souriait... »

Tartarin entame un dialogue avec elle.

- A-t-il une intention précise ?

Fiche - Découverte (1)

(Livre de Poche)

1) Où se passe l'action ? Que pensez-vous de cette ville ? Justifiez (p. 1-2).

2) Chapitres 2 et 3. Dressez la liste des personnages qui composent les deux familles des astronomes amateurs, ainsi que des renseignements que l'on vous donne : âge, profession, lien de parenté, etc. (p. 19, 22, 34 à 38). Présentez sous forme de tableau.

3) Notez la date et le moment de la première apparition du bolide (p. 25). Sa direction (p. 25). Que reste-t-il à savoir (p. 26) ? Qu'apprend-on à son sujet (p. 92-93, 102, 103-104) ?

4) Quels éléments maintiennent, tout au long du roman, le mystère, l'attente du dénouement ? (Voir p. 31, 33, 34). Ici quel est le deuxième événement qui se greffe sur la découverte du bolide et qui va lui-même créer un certain suspense ? Voir ensuite p. 112, 136, 178-180 et 245-249.

5) Quel « mot » sera à l'origine des hostilités (p. 48) ? Vérifiez en bas de page : attitudes des deux rivaux.

6) Quelles sont les étapes de l'hostilité entre les deux astronomes (p. 48, 60, 61, 99, 165, 264-265).

7) Quel trait de caractère commun révèlent :
— les deux lettres adressées aux observatoires (p. 50 à 52) ?
— la parade en ville (p. 68-69) ?

8) Comment Jules Verne montre-t-il le ridicule de la brouille entre les deux hommes (p. 62) ?

9) Jules Verne n'a pas que des préoccupations de romancier. Montrez qu'il a aussi des préoccupations scientifiques et documentaires (p. 70 à 72).

10) Jules Verne cherche à ménager la surprise du lecteur (poids, nature, valeur, chute improbable du météore). Comment s'y prend-il (p. 74, 75, 93) ?

11) Repérez le sud du Japon et la Patagonie sur une carte (p. 142).

12) Comment expliquez-vous que le personnage de Z.X. si essentiel, n'apparaisse qu'au dixième chapitre ?

13) D'après le chapitre 10, résumez en une quinzaine de lignes, les aspects de Z.X. (vêtements, corps, intelligence, caractère). Pourquoi d'après vous, Z.X. veut-il faire tomber le bolide (désir d'argent, de gloire ou autre chose) ? Confirmez votre réponse en regardant p. 148, 150 et 152.

15) Quelle nouvelle découverte vous apprend J.B.K. Lowenthal (p. 178 à 180) ? Quelle est l'explication (p. 187-188) ?

16) Une autre hostilité se développe parallèlement à la première. Laquelle ? Pourquoi ? Sur quel plan (p. 201, 204, 205) ?

17) Où doit tomber le météore ? Quand ? Situez (p. 208).

18) Conséquence de la nouvelle chute (p. 208).

Fiche - Découverte (2)

-
- 19) Les dates de découverte et de chute du bolide sont bien choisies par l'auteur. Pourquoi ?
- 20) Etablir et suivre l'itinéraire du « Mozik » (p. 209, 215, 217, 219).
- 21) Cherchez des renseignements sur le Groënland.
- 22) Quel est ce mystérieux bâtiment qui quitte Upernivik le 19 août ? Pourquoi s'en va-t-il (p. 233, 242, 252) ?
- 23) Pourquoi l'obstacle rencontré est-il si inattendu (p. 239) ?
- 24) Quelle surprise attend Z.X. au Groënland (p. 245) ? Donnez en kilomètres carrés, la surface théorique et la surface réelle (p. 247).
- 25) Quelle est la décision de Z.X. qui ne correspond pas du tout à son caractère (p. 247) ?
- 26) Quelle est la dernière idée du banquier ? Expliquer (p. 269).

Fiche - Découverte (2)

CHAPITRE 7 :

- Comment s'explique-t-on à Tarascon le départ de Tartarin (p. 87) ?

CHAPITRE 8 :

Tartarin dans un hôtel à Interlaken :

« *Au diable la Jungfrau...* »

- Quelle est la nouvelle mission de Tartarin ?
- Triomphera-t-il de l'infâme Costecalde ?
- Une visite surprise pour Tartarin.

Tartarin rendu à sa vraie mission, « *à la gloire...* » Laquelle ?

CHAPITRE 10 (p. 118 à 132) :

L'ascension de la Jungfrau.

- Quels sont les détails qui te font rire dans cette escalade ?
- Qu'apprends-tu de neuf dans ces pages sur le caractère de Tartarin ,
- Panorama depuis la Jungfrau ?
- *Ils se mirent à « yodler »* = signe de ?...

CHAPITRE 11 :

- Un autre portrait de Tartarin « *pareil à un de ces dieux...* » : pourquoi ?
- Importance de ce passage ?
- En route pour Tarascon.
- Quel sort lui réserve-t-on au cachot de Bonnivard ?
- Qui lui rend la liberté ? Pourquoi ?

CHAPITRE 13 :

- La catastrophe. Vers le Mont Blanc.
- Mystérieuse disparition, « *une victime de plus...* » Comment cela s'est-il passé ?

EPILOGUE :

- Qu'est devenu Bompard ?
- Relis p. 19 « *les instincts de tout le midi français...* » comique, impressionnant.
- Dans les dernières pages, comment se manifeste cette sensibilité concrètement ?
- Victoire finale ?

Découverte (4)

Les derniers chapitres résolvent tous les problèmes : c'est le dénouement heureux, comme dans les contes de fées qui finissent bien.

- Qui sont les vrais parents de Rémi ?
 - Que devient Mattia ?
 - Que devient Rémi ?
 - Que devient Lise ?
 - Tous les personnages sympathiques de l'histoire se retrouvent à l'épilogue : à quelle occasion ?
 - Qu'y a-t-il d'in vraisemblable dans ce dénouement ? Est-il cependant logique et explicable ?
- A quel personnage va votre sympathie la plus grande ? Quels épisodes vous ont le plus frappé ? Quel était le but de l'auteur en écrivant ce roman ? Connaissez-vous d'autres romans de cette époque mettant en scène des enfants ? Citez et comparez à « Sans Famille ».

Découverte (1) - (Livre de Poche, "J'ai lu", B. Verte)

Le livre a été publié en 1878. Dates de la vie de l'auteur ? (dictionnaire). C'est un roman qui raconte la vie d'un enfant trouvé, Rémi.

Dans la première partie, avec Rémi et le vieux Vitalis, musicien et montreur d'animaux savants, nous faisons le tour de France.

Dans la deuxième partie, nous partons avec Rémi, son ami Mattia et le fidèle chien Capi, à la recherche de la famille de Rémi, jusqu'en Angleterre.

C'est Rémi qui raconte son histoire (récit à la première personne).

CHAPITRES 1-2 :

Comment Rémi a-t-il été recueilli par les Barberin ? Pourquoi l'ont-ils gardé ? Quelle est la menace de Barberin ? Quelles sont les raisons de cette attitude ?

CHAPITRE 3 :

Qui est Vitalis ? Recopiez son portrait. Présentez sa « troupe ».

CHAPITRE 4-5 :

Ces épisodes vous émeuvent-ils ou vous paraissent-ils « ridicules » : pour quelles raisons ?

CHAPITRE 6-7 :

Les débuts de Rémi :

Quels traits du caractère de Vitalis apparaissent (preuves prises dans le texte).

Pourquoi Rémi, qui a huit ans, ne sait-il pas lire ? Comment était organisée l'école à l'époque où l'auteur situe ce roman ?

CHAPITRE 8 :

Le voyage commence :

— Dessine une grande carte de France (avec les montagnes, les grands fleuves, les limites) sur une feuille de papier dessin ; tu noteras tout au long de ta lecture les itinéraires et les lieux d'étapes des voyageurs.

— Quel est le moyen de locomotion ? Le moyen de vivre ? Où mangent-ils ? Où couchent-ils ?

— Décrivez la représentation habituelle ? Les spectateurs sont souvent nombreux : pour quelles raisons (pensez à l'époque où se situe ce roman) ?

— Comment Vitalis s'y prend-il pour que « ces voyages » soient une éducation pour Rémi : relevez des exemples de cette « école » et tout ce que Rémi en retire.

DU CHAPITRE 9 AU 13 :

— N'oublie pas la carte à compléter.

— Sentiment de Rémi en découvrant Bordeaux ; expressions qui traduisent ce sentiment ; causes de ce sentiment ?

— Quel événement dramatique survient à Toulouse ? Quelle est votre opinion à l'égard des différents acteurs de cette scène ?

— Vous avez une idée des conditions de vie à cette époque : le prix du pain ? La place du pain dans la nourriture des pauvres ? (Pensez aux « misérables » de V. Hugo : Jean Valjean, Gavroche...) La différence de vie entre les riches et les pauvres : comparez Rémi chez la mère Barberin et Arthur chez Mme Milligan.

Découverte (2)

- Vous découvrez les transports par eau : décrivez le bateau de Mme Milligan.
- Qui est Mme Milligan : Pays ? Famille ? Moyens d'existence ? Classe sociale ? Quels malheurs lui sont arrivés ? Caractère de cette dame ? Sentiments de Rémi ? Différences de comportement entre Rémi et Arthur ? Comment les expliquez-vous ?

CHAPITRES 14 ET 15 :

Vitalis et Rémi repartent : pour quelles raisons Rémi n'a-t-il pas accepté les propositions de Mme Milligan ? Quels arguments a opposés Vitalis à ce projet ? Qu'en pensez-vous ?

- Ils se perdent dans la forêt et sont attaqués par les loups : est-ce vraisemblable ? (Pensez à l'époque où se passe cette histoire.)
- Quelles conséquences dramatiques ont ces événements pour les acteurs de la troupe ? Quels moyens emploie l'auteur pour émouvoir son lecteur ?

CHAPITRES 16 ET 17 :

A Paris :

- De quoi vit Garofoli ? Cela ne serait plus possible en France à notre époque : pour quelles raisons ?
- Quel sentiment de Vitalis envers Rémi s'affirme dans cet épisode ?

CHAPITRES 18 ET 19 :

- Les événements se précipitent : que devient Vitalis ? Son personnage s'éclaire ; son intelligence, sa bonté, son éducation, ses qualités artistiques sont expliquées : comment ? Est-ce vraisemblable ?

CHAPITRE 20 :

- Cet épisode chez le jardinier rappelle celui chez Mme Milligan : relevez les traits communs. Quelles qualités s'affirment chez Rémi ?

CHAPITRE 21 :

- Le drame qui disperse la famille n'arriverait plus à notre époque : quels sont les organismes qui aideraient le jardinier ? Depuis quelle date existent-ils ?

A LA FIN DE CETTE PREMIERE PARTIE, FAITES LE POINT : Cette histoire vous intéresse-t-elle ? Vous apprend-elle des faits ? Vous fait-elle découvrir des personnages intéressants, sympathiques ?

SI VOUS VOULEZ CONTINUER, PRENEZ LA SECONDE PARTIE.

Découverte (3)

DEUXIEME PARTIE

Rémi reprend la route... Reprenez votre itinéraire.

CHAPITRE 1 :

Avec qui part-il ? Quel est son but ? Quel doit être son itinéraire ? Quels traits de caractère découvre-t-on ? (Exemples précis.)

DU CHAPITRE 2 AU 6 :

- Ce long épisode dramatique nous renseigne sur les conditions de travail et de vie des mineurs à cette époque : relevez les détails qui rendent ce travail pénible et dangereux ? Quel est l'âge des plus jeunes ouvriers ? (Dans un autre grand roman que vous lirez dans quelques années, Zola peint aussi la vie des mineurs . c'est « *Germinal* ».)
- Le portrait moral de Rémi se précise de plus en plus : de quelles qualités fait-il preuve (exemples) ?

CHAPITRE 7 :

- On voit ici la force de l'amitié des deux garçons.

CHAPITRE 8 :

– L'achat de la vache : quelles qualités recherchent les enfants ? Pourquoi on-ils bien fait de s'adresser à un vétérinaire ? Prix de la vache ? Comparez au prix du pain.

CHAPITRE 9 :

- En quoi cet épisode est-il très important pour Rémi ?
- Quel trait de caractère ajoutez-vous à son portrait ?

CHAPITRES 10 ET 11 :

Suivez l'itinéraire. Relevez les preuves de l'amitié réciproque de Rémi et de Lise.

CHAPITRE 12 :

– Départ pour Londres : suivez l'itinéraire et sa durée. Nous avons le prix approché de la traversée pour l'Angleterre ,

CHAPITRE 13 :

– La famille de Rémi : quelle impression vous donne l'accueil de cette famille ? Quels sont les premiers sentiments de Rémi ? (Exemples précis.)

CHAPITRES 14 A 18 :

– De quoi vit en réalité la famille de Rémi ? Quels sont les détails qui éveillent le doute dans l'esprit de Rémi et de Mattia ? Quel est le rôle de Bob ? Qui sauve en réalité Rémi ?