

RÉFLEXIONS SUR LA CRÉATIVITÉ

Odette DOREY

Cours préparatoire : 25 enfants.

« Dans ma classe, les enfants faisaient du théâtre libre... mais je me suis aperçue que c'étaient toujours les mêmes acteurs. Je me suis posé la question : ET LES AUTRES ? Il me semblait qu'ils auraient aussi aimé faire du théâtre mais qu'ils n'osaient pas. J'ai discuté avec les enfants et nous sommes arrivés à cette conclusion : « les enfants qui ne font pas de théâtre, c'est qu'ils sont intimidés ou qu'ils n'ont pas d'idées ».

J'ai proposé « si on les aidait?... vous êtes assis par groupes de 4... Chaque groupe fera « un théâtre » ; toute la classe cherchera ce qu'ils pourraient faire, et les aidera. » Et ça a marché : — Le premier groupe est venu, les autres ont proposé : « vous pourriez être ceci... ou cela... »

— ils sont allés dans le couloir, ou dehors, ils ont choisi parmi les propositions et se sont présentés : « Moi je suis... »

— la classe leur a alors proposé des péripéties... mais certains groupes se débrouilleront dès le départ tout seuls.

— ils ont élaboré leur théâtre et sont venus *le jouer*.

C'est ainsi que chaque groupe a présenté « son théâtre » sans qu'aucun enfant n'ait refusé. Tous les « acteurs » n'étaient pas aussi participants mais ils étaient là, devant les autres et s'ils parlaient peu, ils « jouaient » cependant.

Et c'est Laurent, qui n'avait jamais joué auparavant, qui déclare à la fin du circuit : — C'est bien ! on recommence ? »

Ce n'était pas du théâtre libre.

Il a fallu faire cela chaque jour pour que tous les groupes passent vite.

Cela a pris beaucoup de temps.

J'ai donné au théâtre une place prépondérante au détriment d'autres moyens d'expression (danse libre par exemple, qui ne touche elle aussi qu'un petit nombre).

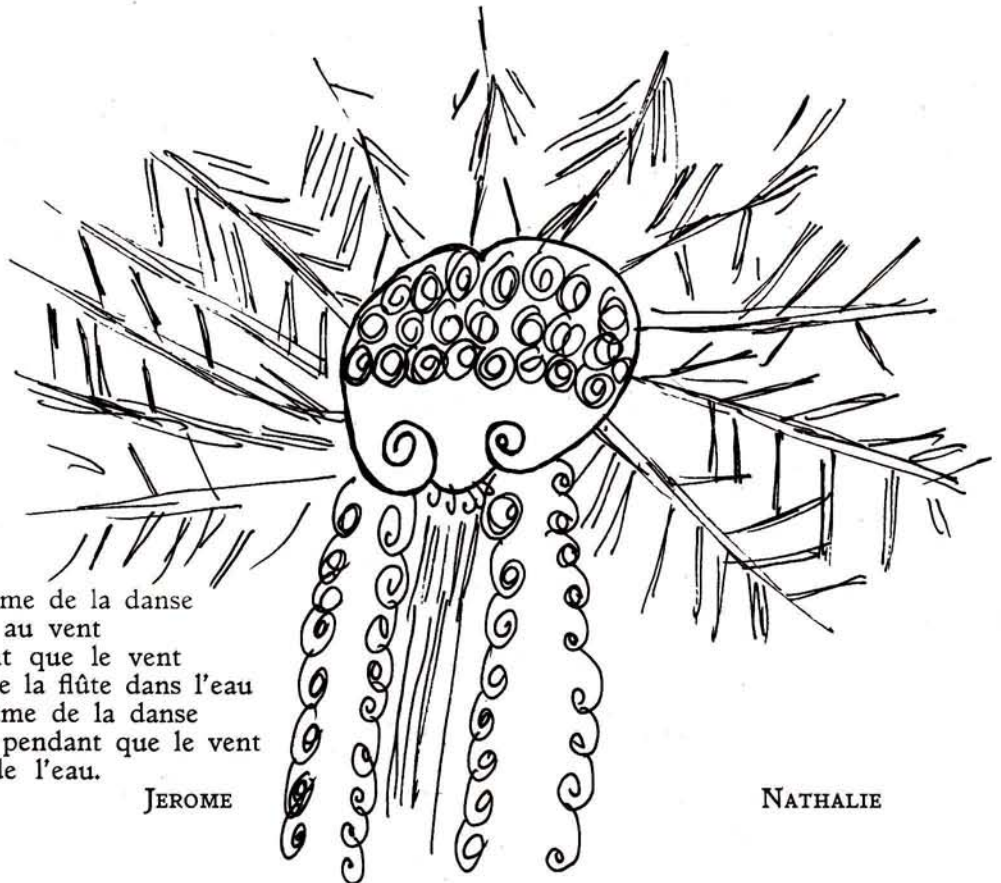
ALORS ?

Dois-je faire la même expérience pour la danse ?

Dois-je recommencer ce « théâtre imposé » en laissant les groupes se former spontanément ? mais alors n'y aura-t-il pas de délaissés ?

Je peux affirmer qu'ils ont tous été heureux de faire « leur » théâtre.

Où commence, où s'arrête la part du maître ?...



La plume de la danse
Danse au vent
Pendant que le vent
Joue de la flûte dans l'eau
La plume de la danse
Danse pendant que le vent
Joue de l'eau.

JEROME

NATHALIE