
Pour une Biennale Internationale des Medias de la Jeunesse

Dans le cadre du *Plaidoyer en faveur du Journal Scolaire rendu aux enfants* (voir Art Infantin et Créations n° 59 et 61) et aussi dans le cadre du développement d'une méthode naturelle selon le tâtonnement expérimental, j'ai fait, dans un premier temps, la proposition suivante :

- Organisation d'un *Congrès des Imprimeurs*.

Nous nous retrouverions, périodiquement, en masse, tous imprimeurs : naturellement, les imprimeurs ce sont les enfants et les adolescents, éditeurs de journaux dits scolaires !

Nous les aiderions à organiser comme un « festival » de leurs éditions et de leurs travaux et recherches :

— *Expositions graphiques* : mises en pages, illustrations, productions de différents genres : journaux, brochures, poèmes-objets, posters, affiches, études, collections, tirés à part, etc. Tout ce qui a été tiré à plus de 25 exemplaires, par exemple.

— *Lecture et interprétation* de textes, de poèmes, de toute œuvre sonore et imprimée.

— *Exposition technologique* : recherches diverses concernant le matériel
les matériaux
les techniques ; inventions.

— *Ateliers divers*

Parallèlement, des rencontres, débats, colloques et en même temps, recherches de revendications et moyens de défense du journal scolaire peuvent avoir lieu.

Si possible, il nous faudrait prolonger ce « festival » par une rencontre d'éducateurs — ou bien la mener parallèlement et conjointement, si cela n'a pas trop d'inconvénients.

Il faudrait là

* défendre le journal scolaire sur les divers plans des libertés pédagogiques
libertés économiques et sociales

* libertés de « pouvoir » éditer un journal dans sa classe

— exigences pédagogiques

— exigences architecturales et d'espaces

* libertés économiques

— franchises postales

— détaxation des achats concernant les périodiques
— améliorations à apporter à la loi particulière qui régit la presse scolaire (P. Sc), etc.

Les problèmes sont nombreux !

Sans oublier naturellement

— toutes les recherches qui font l'objet des travaux du Chantier National de l'Imprimerie à l'École.

Cette grande manifestation pourrait durer au moins 2 ou même 3 jours pour les enfants et les adolescents. Puis encore un ou deux jours supplémentaires pour les éducateurs. En tout, une semaine de 5 jours. Elle pourrait se dérouler *tous les deux ans* afin de lui conserver son caractère important et solennel. Ce serait donc une BIENNALE. Elle serait une manifestation de masse et en même temps populaire : mobiliser les camarades, les élèves, leurs parents, la foule, les gens de la rue, les mass-media sur une *activité* et des *productions pédagogiques* ; voilà qui serait un événement ! Rien que le mot « pédagogie » fait fuir les foules ! Au contraire, journaux et revues d'enfants, travaux d'adolescents, par leurs caractères pratiques et vécus sauraient attirer l'attention de couches diverses jamais rassemblées sur ce terrain ! Qu'en pensez-vous ?

Venait à la suite de cette proposition, tout un *plan de travail*, organisant un circuit de correspondants-responsables de chantiers départementaux et régionaux afin d'étayer la préparation de la biennale.

Naturellement c'était farfelu de faire des propositions de travail au début de juillet 72 !!! Il faudrait donc maintenant vous reporter à cette parution et à l'ensemble de mes propositions dans *Techniques de Vie* n° 165 aux pages 10 et suivantes.

Roger Ueberschlag a vite réagi pourtant et voici aujourd'hui déjà au verso une vue un peu plus large mais non moins réaliste et enthousiasmante. Nous aimerions lire vos réactions et vos opinions. Merci !

M.E. BERTRAND et
R. UEBERSCHLAG