

---

## OU EN EST LE CHANTIER CRÉATIVITÉ ?

---

Janou LEMERY

Le chantier « Créativité » devient prioritaire après les décisions des journées de Vence. Il serait peut-être bon de le resituer pour les nouveaux et même tout simplement pour faire le point de nos recherches le démarrage de ce chantier.

Au Congrès-Festival de Nice, Henri Vrillon, responsable de la commission Connaissance de l'enfant avait proposé une séance sur ce thème. Nous étions quelques copains décidés à y participer et nous avions déjà échangé pas mal d'idées à ce sujet et programmé une suite de productions pour la séance : témoignages de créations de tous niveaux, individuels ou de groupes.

Puis le congrès fini, ce mot dont nous cernions mal le contenu nous a fait nous interroger. Et nous avons cherché les uns et les autres, qui, des informations livresques dans les ouvrages publiés, qui, des éclaircissements dans les témoignages quotidiens de nos classes. *C'est excellent pour la recherche d'ouvrir le maximum de pistes ; nous nous sommes dits que nous étions sur un terrain privilégié et qu'il fallait fouiller nos documents, retravailler le tâtonnement expérimental, multiplier les genèses d'apprentissage par la méthode naturelle, relire l'Essai de psychologie sensible et nous informer de toutes les recherches actuelles dans ce domaine.*

La quête a été passionnante et elle continue.

Aux journées de Vence 71, nous avons essayé d'un peu mieux structurer le chantier à la fois pour sécuriser et y voir plus clair pour l'année à venir. Nous avons proposé une *observation descriptive de la créativité* en invitant les camarades à analyser leurs documents dans tous les domaines. Cette piste commence seulement à être rentable maintenant et il ne faut surtout pas l'abandonner. Plus nous serons nombreux à réfléchir sur les productions de nos classes, plus

vite nous pourrons tirer des sortes d'invariants momentanés comme Freinet faisait.

Une autre facette du chantier consistait à étudier les *conditions favorables à la créativité*. Un peu partout dans les départements, on y a réfléchi, on a discuté des facteurs liés au milieu humain environnant. On a échangé des remises en question de nos techniques et très souvent s'est faite jour la nécessité d'inventer de nouveaux outils de déblocage, d'amendement de cette créativité. A côté de l'orgue qui permettra à l'enfant d'inventer sa musique, il y aura l'incitation à la recherche mathématique par des pistes proposées de libre recherche, l'incitation à la découverte scientifique par l'introduction d'un matériel provocateur d'expériences fondamentales, etc...

*Le congrès de Lille a permis de serrer d'un peu plus près ces conditions favorables.* Trois salles ont travaillé sur ce thème et dans celle où j'étais et où le groupe du Puy-de-Dôme avait monté son exposition sur ce thème (mais qui l'a bien vue?), nous avons longuement échangé ce que nous offrons dans nos classes. Depuis mai 1968, les notions de liberté et d'auto-gestion ont pris beaucoup de nuances et il est grand temps de nous reconnaître, d'être précis, lucides et responsables.

J'avais lancé un appel en mai pour tenter de fédérer toutes les mises au point sur ces conditions favorables mais des raisons d'impression tardive ont nuï au travail. *Il faut réaliser cet aboutissement pour Aix.* Je pense à un ouvrage montrant par des photos, très peu de textes, la réalisation de ces conditions, une sorte de « roman-photo » qui laisserait à chacun son droit de choix et d'invention pour transposer dans sa classe.

J'ai donc encore besoin d'autres photos que celles déjà reçues et répertoriées. - d'enfants ou d'adolescents dont on

suivrait le développement de l'activité dans une journée, une semaine...

- des photos parlantes d'ateliers avec brefs commentaires

- des photos panoramiques de classe qui montreraient l'organisation

- et surtout pour le 1<sup>er</sup> degré, quelques lignes sur ce que vous donnez comme contenu aux mots : *liberté, part du maître*. Les camarades du secondaire qui n'étaient pas à Theix en juillet sont bien sûr très encouragés à le faire.

On peut évidemment se poser beaucoup de questions non formulées encore.

*Pourquoi, par exemple, garder ce mot de créativité alors que nous avons celui d'expression libre. J'ai dit son « importation » et nous n'avons pas à craindre de nous égarer. Je n'ai jamais fait autre chose que d'offrir à mes adolescents des techniques d'expression libre depuis Nice car je sais par seulement une dizaine d'années d'expérimentation approfondie et de remise en cause qu'elles sont les meilleurs outils pour permettre la création.*

Je sais aussi que c'est *en respectant les paliers de tâtonnement* des individus et des groupes, *en les accélérant par une part du maître aidante* que les créations sont multiples et diverses dans mes classes. Je sais, pour le vivre quotidiennement, qu'une *organisation coopérative du travail aide les individus à se créer, à s'assumer*. Mais je veux chercher encore pour approcher mieux ce que Freinet appelle « le sentiment de puissance », ou Teilhard : « le phénomène humain », ou l'actualité contemporaine : « le processus de création »... Il y a tant de subtilité dans la libre expression, dans les pouvoirs de la sensibilité, de l'imagination, tant d'impondérable dans la vie que cela vaut bien qu'on l'approche par toutes les facettes qu'elle nous offre. Nous sommes toujours payés en retour car nous aimons notre métier, source d'une culture dynamique ouverte, complice de la vie.

Janou LEMERY  
17, avenue Massenet  
63 - Chamalières

## SOMMAIRES DES DERNIERS BULLETINS PARUS

### Echanges et communication N° 1

Comment sera notre bulletin  
Appel pour le journal scolaire  
Aux enseignants espérantistes  
Chantier "correspondance naturelle"  
Journal de liaison entre enfants  
Aux chantiers départementaux  
"correspondance"  
A propos de la correspondance naturelle  
Une Année de correspondance au CE<sub>1</sub>  
Après le congrès de Lille  
Extraits de lettres envoyées à M. Jarry  
La correspondance naturelle aux journées  
de Cognac  
Essai d'une nouvelle formule de correspondance  
Du journal scolaire à la correspondance naturelle  
Une nouvelle piste d'illustration: la sérigraphie

### Second degré N° 58<sup>bis</sup> (Spécial math)

Compte rendu des Journées de Theix  
Cahiers de roulement  
Gerbe math 4<sup>e</sup> - 3<sup>e</sup>  
Libre recherche  
Pistes de recherche mathématique  
Dossier-bilan "Math vivante au 1<sup>er</sup> cycle  
Livrets autocorrectifs et autocontrôle  
Autoformation

### Second degré N° 59

Journées de Theix (lettres)  
Participation secondaire à l'Educateur  
Chantier BT2  
Gerbes Adolescents  
Correspondance interscolaire  
Chantier créativité  
Cahiers de roulement prévus:  
Jeu dramatique, inspection, relations à l'extérieur de la classe, le lycée idéal, le maître vu à travers les enfants, qu'attendons-nous des autres ?  
Math: bilan en 4<sup>e</sup>