

METHODE DE TRAVAILLucette LEROY, C.E.S. Malakoff - Classe de 4^e II**MOTIVATION** : signature de l'accord de paix.Les élèves circulent dans la classe et interrogent leurs camarades : « *Que voulez-vous savoir sur la guerre du Viet-Nam ?* »

Il en résulte une série de questions, notées en vrac :

- Pourquoi les Vietnamiens ne respectent-ils pas le cessez-le-feu, après qu'il ait été établi ?
- Quelles ont été les réactions des Vietnamiens après l'accord du cessez-le-feu ?
- Combien y a-t-il de morts parmi les Vietnamiens ?
- Quels ont été les premiers présidents vietnamiens et américains à déclarer la guerre ?
- Pourquoi la guerre a-t-elle éclaté ?
- Les Français et les Russes ont-ils participé à la guerre ?
- Pourquoi les deux Viet-Nam se sont-ils déclaré la guerre ?
- Pourquoi n'y a-t-il pas de paix générale ?
- Qui ne respecte pas le cessez-le-feu ?

LES QUESTIONS, regroupées par thèmes, sont regroupées pour établir un plan.

I. Comment la guerre a-t-elle débuté ? (Histoire de l'Indochine jusqu'en 1954).

II. Etude de la guerre du Viet-Nam :

- Principaux événements
- Principaux acteurs
- L'accord de paix
- Bilan, pertes, quantités de bombes déversées sur le Viet-Nam.

RECHERCHE DE DOCUMENTS (voir bibliographie).

REALISATION D'UNE FICHE DE TRAVAIL (prof + 3 élèves) (voir plus loin).

Ceci permet en même temps de débroussailler ensemble le sujet et de s'accrocher à quelques repères solides : carte, canevas chronologique simple.

REPARTITION DU TRAVAIL dans le groupe.
EXPOSE-DEBAT.

Remarque des élèves : on ne peut pas discuter de ce que l'on ne connaît pas, nécessité pour se faire une opinion de s'informer sérieusement. Pour le débat, part active du prof dans l'exposé des faits, pour prendre en charge les points les plus difficiles.

Fiche de travail (1)

THEMES DE RECHERCHE

DOCUMENTS

PRESENTATION DE L'INDOCHINE

- carte
- expliquer ce qu'est l'Indochine, ses limites, les régions : à quels états actuels correspondent ces anciennes régions.
- l'Indochine, colonie française : depuis quand ? pourquoi ? exploitation
- carte de la conquête de l'Indochine par les Français

DUNOD 3^e, p. 258

LA DECOLONISATION

- phénomène général dans le monde après la seconde guerre mondiale
- ce qui se passe en Indochine en 1945 :
- se renseigner sur Ho-Chi-Minh
- définir le Viet-Minh

BORDAS 3^e, p. 176
HACHETTE 3^e, p. 227, 233, 234
HACHETTE 3^e, p. 234
BORDAS 3^e, p. 236
HACHETTE 3^e, p. 363
NATHAN 3^e, p. 240
HACHETTE 3^e, p. 362 (texte)

LA GUERRE D'INDOCHINE, CONTRE LES FRANÇAIS

- dates
- principaux événements
- Dien-Bien-Phu : date, signification
- la conférence de Genève : décisions
- principaux acteurs, du côté français et du côté indochinois.

BORDAS 3^e, p. 237, texte 3
NATHAN 3^e, p. 240
HACHETTE 3^e, p. 363
BORDAS 3^e, p. 239, texte de GIAP

LA GUERRE CONTRE LES AMERICAINS

- pourquoi les Américains prennent-ils la relève des Français ?
- la nouvelle géographie de l'Indochine après la Conférence de Genève
- les principaux événements
- les principaux acteurs
- l'accord de paix du 27 janvier 1973
- bilan.

BORDAS 3^e, p. 238, texte 8.
LE MONDE du 25 janvier 1973 (et cpte-rendu)
LE MONDE, 29 janvier 1973
LE MONDE, 25 janvier 1973

Fiche de travail (2) - Bibliographie

EXPLIQUER :

F.L.N.

viet-minh

communisme

G.P.R.

viet-cong

R.D.V.

nationalisme

PERSONNAGES :

Les Présidents des Etats-Unis : Truman, Eisenhower, Kennedy, Johnson,

Nixon

dates d'élection ? rôle ?

Bao-Dai Diem, Thieu, Mac Namara, Kissinger, Le Duc To...

BIBLIOGRAPHIE accessible aux élèves :

MANUELS SCOLAIRES

Dunod 3^e, p. 258 : Une bonne carte des états actuels, p. 258.

Bordas 3^e, p. 236 : la décolonisation

p. 238 : la guerre d'Indochine

Hachette 3^e, p. 361-362-363 : bon résumé de la guerre, p. 363 et photos.

Nathan 3^e, p. 240

JOURNAUX

Le Monde, 25 janvier 1973. N° essentiel qui fait une synthèse intéressante et dans lequel on trouve encore :

- une chronologie
- une courbe montrant les effectifs américains au Viet-Nam
- Les pertes des deux côtés
- la quantité de bombes, défoliants et autres produits chimiques déversés, la quantité de terrain transformé en désert.
- les portraits de Westmoreland et de Giap.
- une bibliographie des ouvrages les plus importants écrits sur la guerre.

Les numéros des jours suivants sont également très intéressants.

LISTE DES DOSSIERS PEDAGOGIQUES
parus à ce jour

Des éducateurs expliquent comment ils résolvent les problèmes pratiques de la vie de leur classe.
Les titres en italique concernent le Second degré

le n° simple : 1,70 F — le n° double : 2,80 F — le n° triple : 3,90 F

- | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. Le limographe à l'école moderne</p> <p>2. Instructions officielles</p> <p>3. Classe de transition</p> <p>4. L'écriture</p> <p>5. L'organisation de la classe</p> <p>8. L'imprimerie et les techniques annexes</p> <p>10. L'éducation musicale</p> <p>11. <i>Journal scolaire au second degré</i></p> <p>12-13. <i>Les sciences au second degré</i></p> <p>14. Brevets et chefs-d'œuvre</p> <p>15-16. <i>Mathématiques au second degré</i></p> <p>17. Mode d'emploi de l'imprimerie</p> <p>18. <i>Enquêtes et conférences au second degré</i></p> <p>19. Mémento de l'Ecole Moderne</p> <p>21. L'emploi des moyens audiovisuels</p> <p>22. Expérience de raisonnement mathématique à l'école maternelle</p> <p>23. <i>Gerbe des journaux au second degré</i></p> <p>24. Organisation de la classe de transition</p> <p>25. Organisation de la classe au C.P. et au C.E.</p> <p>26. <i>La pédagogie Freinet au second degré</i></p> <p>27. <i>L'enseignement des langues au second degré</i></p> | <p>28-29. Expérience d'initiation au raisonnement logique</p> <p>30-31 L'emploi des moyens audio-visuels</p> <p>32-33. <i>L'enseignement mathématique</i></p> <p>34-35. La coopérative scolaire</p> <p>36-37. Calcul et mathématique</p> <p>38. Méthode naturelle en hist.-géo.-sciences</p> <p>39-40. <i>L'étude du milieu (classes de 6e à 3e)</i></p> <p>41-42-43. Initiation au raisonnement logique à l'école maternelle</p> <p>44. <i>Une méthode naturelle d'apprentissage de l'anglais en 6e</i></p> <p>45. <i>Les conférences d'élèves en classe de transition</i></p> <p>46-47-48. Une expérience mathématique libre dans un C.E. 1re A.</p> <p>49. Discussion sur la formation scientifique</p> <p>50. <i>Un essai de correspondance scientifique au 1er cycle</i></p> <p>51. Comment démarrer en classe de perf.</p> <p>52. Etude du milieu et programmation</p> <p>53. <i>Transformation et matrices (math. 2e degré)</i></p> <p>54. L'observation libre au C.E.</p> | <p>55. <i>Les prolongements du texte libre (second degré)</i></p> <p>56-57-58. Un trimestre de mathématique libre au C.E. 2 (1)</p> <p>59. <i>Une adolescente naît de la poésie</i></p> <p>60-61. Un trimestre de mathématique libre au C.E. 2 (II)</p> <p>62-63. Mathématique naturelle au C.P.</p> <p>64-65. L'éducation corporelle</p> <p>66-67. Le dossier individuel</p> <p>69-70. L'organisation de la classe maternelle</p> <p>71-72. L'expression du mouvement en dessin</p> <p>73. Expérimentation en sciences à partir des questions d'enfants</p> <p>74. <i>Fichier thématique (2e degré) : le troisième âge et ses problèmes</i></p> <p>75. L'observation psychologique des enfants</p> <p>76. <i>Incitation à l'expression au second degré</i></p> <p>77. <i>Fichier "Sciences du discours" 2e degré</i></p> <p>78. <i>Histoire et géographie au second degré</i></p> <p>79. Recherches sur l'expression orale à l'école élémentaire</p> <p>80. <i>Comment démarrer au second degré</i></p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|