

les commissions de l'ICEM au congrès

art enfantin

La commission a eu à aborder deux types de travaux :

- réflexion sur son fonctionnement
- étude de documents et pistes de recherche théorique.

A. En ce qui concerne le FONCTIONNEMENT DE LA COMMISSION :

Après avoir constaté que le regroupement des bulletins avait perturbé la communication au cours des deux premiers trimestres, il a été décidé de réserver au bulletin « Expressions-Créations » les écrits à valeur générale et de faire circuler tout le reste soit par circulaire soit par bulletin interne réduit. Par ailleurs le fichier d'adresses de la commission a été complété, beaucoup de camarades n'ayant pas répondu à la première circulaire de l'année. Enfin le principe de journées de travail d'été (chez Henriette Chagnon) a été retenu, une circulaire-questionnaire fera le point courant mai.

B. LES PISTES DE RECHERCHE THEORIQUE sont nées des documents présents.

1. Tout d'abord les peintures de la classe de H. Castel exposées au congrès ont relancé le chantier, rôle du maître, de sa culture, de son goût... Le résultat premier de cette réflexion sera la publication dans la revue *Art Enfantin et Créations* de cette série de peintures. D'autre part avec J. Caux et H. Castel démarre le travail de recherche et d'analyse sur ce sujet.

2. Un autre thème de réflexion a été « la bande dessinée ». Depuis le congrès de Lille 8 à 10 camarades se sont penchés sur le problème. Un long moment de travail y a été consacré au congrès, et le chantier continue depuis. Un premier dossier sur ce sujet est prévu pour le premier trimestre de l'année scolaire 73-74. Il s'agira sans doute d'un document à usage interne, pour un premier temps.

3. Yolande Henriot a présenté un travail colossal d'analyse des chants libres d'une enfant de sa classe. Il s'agit d'un travail au carrefour des préoccupations de quantité de commissions, tant pour la musique que pour la langue, pour la connaissance de l'enfant... Son édition en Docu-

ment de l'ICEM a été aussitôt décidée, il paraîtra au premier trimestre 73-74.

4. Jacques Caux, en relation avec le travail entrepris avec Castel relance la recherche sur art enfantin et art adulte.

5. A partir d'un dossier d'Annie Marquié, une recherche (qui débouchera sur un document pour la rentrée) a eu lieu sur *les tâtonnements d'un enfant* utilisant, entre autres, des contours d'objets ou leur représentation.

6. Malgré un nombre important d'informations et documents à ce sujet, le chantier Expositions — musées — animation n'a pu, faute de temps, être abordé.

7. Un témoignage brut sur un spectacle « scolaire » théâtre-danse réalisé dans l'Yonne a été projeté, la mise au point sous forme d'un document utilisable plus largement est prévue. Par ailleurs le texte et des photos et dessins passeront dans un numéro de la revue *Art Enfantin et Création* l'an prochain.

8. La commission a profité d'une visite commentée par Clem Bertelot de l'exposition de l'école Freinet. Un compte rendu paraîtra dans le bulletin.

9. Grâce à l'heureuse initiative de l'équipe des Bouches du Rhône nous avons tous pu profiter de l'exposition documentaire réalisée dans le hall de la Faculté. Avec la situation des travaux dans leur contexte et les explications fournies par les camarades sur place, la visite de l'expo était à elle seule, un excellent travail pour l'art enfantin. De nombreux travaux seront reproduits dans le prochain numéro de la revue *Art Enfantin et Créations*.

C. Les camarades qui désirent ENTRER EN CONTACT avec la commission et participer à ses travaux doivent prendre contact avec le correspondant de la commission pour leur département (voir le délégué départemental) ou écrire à R. Crouzet, école de Villefargeau, 89000 Auxerre. Pour recevoir le bulletin Expressions et Créations il faut s'abonner par l'intermédiaire de son groupe départemental.

R. CROUZET