

audio-visuel

Le congrès est lieu de rencontre, carrefour. Ce n'est qu'un aspect du travail qui s'effectue à l'ICEM. Les principaux animateurs de notre commission se sont réunis, mais n'ont pu pousser des activités spécifiques ; ils ont fait de précieux tours d'horizon dans les différents secteurs.

I. ILS ONT CONSTATÉ AVEC PLAISIR

1) le plus grand intérêt que, maintenant, les camarades portent aux questions audiovisuelles. On admet plus facilement que le son et l'image soient aussi des documents.

Le développement des BT SON l'atteste. Les abonnements aux albums de l'année sont bien plus nombreux, la diffusion de ceux déjà parus est meilleure aussi. Ce n'est qu'un début. Ce n'est que petit à petit que s'élargit le cercle de ceux qui se rendent compte que les BTS sont en fait les seuls programmes audiovisuels valables proposés aux classes (et à toutes les classes, même celles médiocrement équipées) du cycle élémentaire et du 1^{er} cycle du second degré.

2) l'excellent travail effectué dans les *différents départements et les stages ICEM* par les différents responsables audiovisuels. Les week-ends spécialisés sont nombreux ; petit à petit l'information passe mieux, *l'audiovisuel devient la chose de tout le monde.*

II. ILS ONT DÉCIDÉ

1) que la 20^e *rencontre annuelle de travail d'été* aurait lieu à Beaune (Côte d'Or) du 2 au 14 août. Ce sera une rencontre ouverte à tous les camarades déjà avertis en pédagogie Freinet et désireux d'acquérir une certaine maîtrise dans les différentes techniques, pour eux-mêmes, leur classe mais aussi envisageant de s'engager ultérieurement dans des réalisations audiovisuelles coopératives capables de promouvoir notre idéal. En résumé, je dirai, mettre réellement en pratique les 2 volets de la coopération : « Tous pour un », mais aussi « Un pour Tous ». Inscription : GUÉRIN, BP 14, 10300 Ste Savine. Clôture ultime 15 juin.

2) *Il nous a semblé urgent* de diffuser sous forme de dossiers ou même de livre les travaux qui se sont accumulés depuis des années afin de permettre une évolution plus rapide des camarades moins avertis dans ce secteur, les contre-sens les plus grossiers étant encore monnaie courante, tant dans le secteur de *l'audiovisuel de consommation* (programmes son et images à la disposition des enfants)

que dans celui de *l'audiovisuel de création* (les techniques actuellement viables mises dans toutes les classes : enregistrement magnétique, photo, cinéma, mises à la disposition des enfants pour leur expression).

Ces langages, où la qualité de l'impact du contenu est si dépendant de la qualité de la technique, sont plus délicats à manier qu'à priori l'usager en puissance l'imagine. Notre commission demande une fois de plus à nos camarades de s'interroger sur la raison pour laquelle nos conseils vont souvent à l'encontre de ceux habituellement répandus dans le public et même par les services audiovisuels de divers organismes. *S'interroger, et rechercher les réponses* auprès des militants de notre commission qui presque partout sont à même d'éclairer et d'explicitier les lignes de force de notre pédagogie et les conditions nécessaires pour qu'elle soit rentable au mieux sur le plan éducatif.

3) Il a été décidé aussi de faire *une meilleure information sur le minicassette amélioré CEL*, d'avertir des avantages importants de l'appareil utilisé en portatif de reportage en vue d'un report sur bande normale et montage, mais de mettre en garde, de préciser les limites de l'amélioration, si l'usager ne possède que ce petit magnétophone.

III. NOTRE ASSEMBLÉE A AUSSI CONSTATÉ

que lors des assemblées nombreuses, tels les congrès, *les documents audiovisuels étaient les seuls qui pouvaient être bien perçus pour peu qu'ils aient été bien recueillis.* Ils offrent la possibilité aux orateurs de rendre leurs interventions plus efficaces, les enfants étant alors présents, « comme on les voit », « comme on les entend », l'assemblée ayant moins tendance alors à s'égarer dans l'irréalité.

Pour cela il faut que nous aidions le maximum d'entre vous à saisir correctement des moments de votre classe. A chaque congrès, nous relevons cette nécessité. L'évolution est certaine, mais pas encore ce que nous souhaiterions. *Les responsables audiovisuels des départements, les correspondants audiovisuels des différentes commissions de l'ICEM se doivent de continuer leurs efforts et vous de les solliciter et de venir vous informer sérieusement.*

IV. INUTILE DE PARLER DU TRAVAIL,

du vrai travail autour de BTS ou de DSBT en cours, écoutes critiques de réalisations, etc. C'est le quotidien et il était aussi présent à Aix.

Notons cependant l'étude de la possibilité d'une sonothèque rassemblant des enregistrements dans des langues régionales et aussi l'excellence des films d'Hymon et ceux d'animation de Guétault qui, dans le cycle élémentaire, a réussi à faire du cinéma une activité où la totalité des enfants participe et où le résultat est vraiment leur œuvre. Cependant, ces travaux vous laissent-ils indifférents? une seule location depuis des mois à notre sonothèque super 8...

Pourtant, si vous voulez démystifier l'audiovisuel dans votre classe, faire jongler les enfants avec le temps et l'espace, aspects fondamentaux, il n'y a pas mieux...

V. NOUS NOUS PERMETTONS DE RAPPELER

l'existence de nos services, sur lesquels vous pouvez avoir plus de renseignements auprès des responsables :

- 1) SONOTHÈQUE COOPÉRATIVE : plus de 250 titres en bande à 19 cm/s et 9,5 cm/s. PAPOT, Chavagné, 79 La Crèche 79260.
- 2) SONOTHÈQUE SECOND DEGRÉ : MARINO, route de La Rochelle, 17 Aytré.
- 3) CINÉMATHÈQUE SUPER 8 : GUETAULT, 22, rue Voltaire, 37500 Chinon.
- 4) PHOTO : Xaxier NICQUEVERT, Ecole du Bourg, 21160 Marsannay la Côte.
- 5) BULLETIN DE TRAVAIL ET D'INFORMATIONS SPÉCIALISÉES de la commission Problèmes généraux, pédagogiques et techniques : Service audiovisuel de l'ICEM, GUERIN P., BP 14, 10300 Ste Savine.

Pierre GUERIN



Photo Matéos



LES DEUX DERNIÈRES BT-SONORES DE LA SOUSCRIPTION 1972-73

854—La vie quotidienne des hommes préhistoriques (1) avec Jacques Tixier, maître de recherche au CNRS.

- L'origine de l'Homme - son évolution - dans les abris et les grottes de Dordogne.
- L'art préhistorique - les armes - la chasse.

855—La vie quotidienne des hommes préhistoriques (2) avec Jacques Tixier, maître de recherche au CNRS.

- Vers la sédentarisation - évolution des conditions de vie jusqu'à la découverte des métaux.
- La recherche en préhistoire - un travail passionnant en équipe - activités d'un chantier de fouille en Dordogne.

Chaque numéro : 28,00 F

LES DEUX DERNIERS DSBT DE LA SOUSCRIPTION 72-73

DSBT n° 8 — Les tremblements de terre avec Haroun Tazieff

- Leurs effets : sur terre, sur mer - quelques grands tremblements de terre.
- Origine - les échelles d'intensité - les constructions antisismiques.

DSBT n° 9 — A Pékin

- Chants et jeux de pionniers dans le parc Pei-Hi - le saut à la corde - chanter pour la prospérité.
- Chant triomphal des réservoirs - Ka-Si : le Tourbillon noir.

Chaque numéro : 9,00 F