

# architecture et éducation

Au congrès d'Aix la commission a eu des activités importantes, malheureusement elles étaient seulement juxtaposées (un noyau d'une dizaine de camarades ayant participé à toutes)

● L'exposition Architecture scolaire et la réunion-débat au centre culturel : un gros effort a été fourni par le groupe 13 et les architectes de la région. Il y a eu débat, confrontation, justification à l'intérieur d'un groupe important d'architectes, enseignants, élus mais la coopération n'est guère qu'envisagée. Nous reverrons peu des participants au cours du congrès.

● La réunion-débat à l'amphi d'honneur. Il semble qu'il n'y ait eu qu'une tentative de premier dialogue entre des éléments du mouvement qui n'en avaient trouvé ni temps ni occasion auparavant. A poursuivre, à approfondir. Là aussi on se cherchait un peu à tâtons, chacun n'apercevant pas clairement où en était l'autre. Le groupe le plus frustré (il l'a dit le lendemain) a été celui des camarades « hors de l'hexagone ». Il s'est perdu dans les méandres de la langue maniée trop rapidement et dans les buissons des idées.

● Les réunions propres à la commission. Heureusement que ces réunions, bien suivies (et, c'est un fait nouveau important, par de nombreux camarades « hors frontières ») ont permis des discussions plus ajustées et ont noué des relations de travail plus précises.

Certes la commission reste, vue de l'extérieur, le bureau de renseignements et de dépannage pour les camarades ou les administrateurs « en situation de construction d'une école » ; certes il est peu agréable pour nous d'être poussé à proposer quelque chose qui serait « l'essentiel pour le candidat à... » cependant, c'est la preuve tangible de la nécessité de notre travail, voire de la confiance en sa valeur.

Certes nous avons dû longuement et à plusieurs reprises présenter et expliciter les idées qui sous-tendaient les réalisations :

● L'école de Mazères-Lezons (64), son 1% (mosaïques) réalisé par les enfants de 20 classes (dont 15 du groupe ICEM 64).

● L'environnement de l'Ecole Buffon à Colombes (92) par les enfants et des adultes (enseignants, architectes...)

● L'Ecole de Magny-Cours (58).

Cependant, nous avons mis en route la technique de la maquette-décor/diapositive afin de jeter un langage-pont entre les enfants et adultes non spécialistes d'une part, les architectes et autres professionnels d'autre part. Afin, aussi, de permettre et promouvoir une expression, une recherche, une créativité sur le plan architectural dans nos classes (un article de présentation de la maquette-décor/diapo paraîtra par la suite).

Cependant, nous avons retenu des techniques de communication entre les travailleurs de la commission plus rapides que le bulletin, plus lisibles, plus concrètes que l'écrit seul.

Et ceci afin de nous donner matière et présentation plus digests, presque prêtes pour les BT ou BEM qui nous sont constamment réclamées.

Pour ce qui est de la réflexion de fond sur les lignes de force de notre action, nombre des participants plus réduit et travail à poursuivre.

Mais ce qui semble important, c'est qu'un architecte ait pénétré assez avant dans le domaine pédagogique pour se lancer dans la rédaction d'un ouvrage très concret (croquis et plans en couleur) sur la liaison entre la vie à l'école, autour de l'école et l'architecture. Nous souhaitons que cet essai de recueil de conseils paraisse sans trop tarder.

Ce qui m'apparaît le plus significatif et le mieux dans la ligne des préoccupations constantes de Freinet, c'est la constitution d'un noyau qui est déterminé à mettre à l'épreuve des faits un projet de construction autonome faisant ainsi sienne la conviction que « les paroles qui restent des paroles ne sont pas loin de devenir des mensonges ».

En résumé la commission a fixé les objectifs suivants :

● Recensement, intercommunication et diffusion des réalisations (Bulletin).

● Expression et recherche dans nos classes en liaison avec architectes... (maquette-décor/diapos, BT).

● Mise en forme de nos positions en matière d'architecture scolaire pour diffusion plus généralisée (BEM).

● Essais concrets de recherche et de créativité au niveau adulte.

Mais, à court terme et impérativement (de maintenant au prochain congrès) il nous faut mettre au net :

... La liste des travailleurs prêts à participer en 1<sup>ère</sup> option à la commission.

... La liste de ceux qui tiennent à être informés ou se proposent de participer à l'occasion.

... La liste de ceux signalés comme susceptibles d'être intéressés par nos travaux.

De façon à réserver aux premiers la circulation rapide des maquettes audio-visuelles et des multi-lettres, de façon à abonner les seconds au bulletin et à diffuser au moment du congrès parmi les 3<sup>e</sup> un tract-information.

Répondez, écrivez au responsable de la commission :

Honoré LALANNE  
9, rue Lavignotte  
64000 Pau