

étapes d'une recherche en maternelle

Henriette AUDOUY

Depuis plus d'un an, j'attendais — en cherchant — que la musique entre « naturellement » dans ma classe. Une musique « vécue » qui nous ouvrirait la porte des autres.
Et voilà. C'est arrivé.

VENDREDI 3 NOVEMBRE :

Je reçois *Art Enfantin* et le pose sur mon bureau en attendant le moment de le feuilleter.
Un enfant, curieux, tripote un peu sur ma table en venant apporter son dessin :

— « *Il y a un disque dans ton livre.* »

En effet. Je regarde le titre « Recherches sur la voix ». J'en propose l'écoute.

Plage 1 : Chant de Sylvie.

Commentaires : — « *Qu'est-ce que c'est?...* »

— « *C'est une dame qui chante
à sa maison.* »

— « *elle chante en espagnol?* »

— « *elle pleure comme si elle faisait exprès de pleurer.* »

— « *elle chante mal.* »

— « *c'est pas une chanson, parce qu'elle chante comme ça « è...è...è... »* »

J'interviens : « *alors qu'est-ce que c'est une chanson?* »

Aucune réponse ne peut être formulée.

Je propose : nous allons chanter, nous aussi, ensemble : mais chacun inventera sa chanson.

Ils imitent Sylvie, faiblement.

Je fais écouter l'enregistrement que j'en ai fait :

« *elle est pas bien parce qu'il y a pas des mots.* »

Elle = la chanson, bien sûr.

Eh bien, nous allons chanter avec des mots. Chacun inventera sa chanson.

Nous en écoutons l'enregistrement :

— on entend pas les mots

— parce qu'il y a du « bruit » (!)

— c'est pas très bien

Mais ils ne peuvent exprimer pourquoi. Je passe

Plage 2 :

Commentaire : c'est une guitare qui chante mal

Plage 3 : Pendant l'écoute Christine mime le geste de frapper sur un tambour en suivant le rythme

Deux autres ont fait une « trompette » en roulant une feuille de papier et « jouent ».

J'interviens. Puisque nous avons des musiciens, nous allons les laisser jouer.

Les enfants chantent dans leur trompette de papier, tandis que Christine, bientôt imitée, les accompagne en tapant un crayon sur l'autre. Ils prennent goût à leur jeu et le son se fait plus sûr et plus fort.

Notre travail est interrompu par la séance de projection du vendredi. Ils voient pour la première fois le montage sur « l'oiseau d'Elisabeth ».

Après je leur fais remarquer que pour suivre l'histoire dite au magnétophone j'ai dû changer les diapos très vite. Il faudrait arranger cela sinon les amis n'auront pas le temps de voir. Peut-être une musique, pour rester plus longtemps.

— « *Mais une musique d'oiseau!* »

Avec quoi faire cette musique?

— « *C'est fin, dit Olivier, pas avec une trompette!* »

Chacun doit réfléchir à la question et apporter ses idées demain. Olivier nous annonce un instrument « avec des élastiques ».

A demain.



Photo Matéos

Le lendemain... Olivier n'a pas apporté sa musique. Il vient en taxi, son papa n'a pas voulu.

Alexis : « Si tu me donnes du bois avec des clous et des élastiques j'en ferai une moi. »

— « Comment? tu pourrais me la dessiner pour que je voie le bois qu'il te faut? »



Alexis a construit sa « musique ». Mais les essais sont décevants : on entend à peine. Il essaie toutes sortes de « cordes », même des cordes de violon données par le professeur de musique des écoles primaires. Toujours rien.

En jouant avec le matériel dispersé sur la table nous constatons que les élastiques tendus sur une boîte en carton font entendre des sons assez forts. Nous réfléchissons : il faut une boîte. Nous en sommes là.

Les essais d'Alexis ont duré plusieurs jours. Pendant ce temps il nous fallait finir le montage de la bande sur « L'oiseau d'Elisabeth » et les instruments affluaient :

Nous avons eu : un pipeau, une flûte de pan
deux instruments du folklore malgache
un saxophone, un accordéon (jouets)

En classe nous disposons de : un carillon
et divers instruments à percussion
(triangles, claves, maracas, tambourin, etc.)

D'autre part, en parlant avec Claude de son propre montage, j'ai pensé à varier l'illustration sonore et à faire des recherches sur les bruits.

Ainsi cette illustration a trois parties :

1. bruits évoqués par le texte (eau, porte...)
2. musique évoquant l'idée contenue dans le texte (création)
3. extrait d'œuvre que nous avons écouté à propos de l'oiseau

L'illustration sonore de la bande a donné lieu à diverses recherches

- sonorités : instruments, objets adéquats à trouver
- rythmes : suivant la phrase à illustrer ou le bruit à reproduire.

Tout ceci a été notre travail de musique et de rythmique depuis. Travail qui se faisait : en atelier (individuel) ou en groupe dans le préau.

RIOU AUDOUY - section de grands